
Royal
Academy
of Music
Library

60
24
240
120
1440

Sophie

XI.e RECUEIL

D'ARIETTES D'OPÉRA-COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre
Menuets variés, Allemandes et Pieces pour le même instrument

PAR Mr. VIDAL, Mtre. de Guitarre

MIS AU JOUR PAR Mr. BOÜIN.

Œuvre

Prix 6.tt

A PARIS

Chez
Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'instruments rue saint Honoré près saint Roch au gagne-petit.
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles Mr. Blaizot.

En province chez les Md. de musique.
On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A. P. D. R.

CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.r Boüin M.d de Musique à Paris Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs.

Sonates à violon seul.

	tt	s
Mondonville le Jeune	7.	4.
Barthelemon	7.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Menuet de Fischer		16.
Menuet de Vidal p.r guitarre	2.	8.
Vidal, Sonates p.r guitarre	3.	12.

Duo pour violon.

Barbella 1.er	7.	4.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Dingly 1.er	7.	4.
Schwindl	2.	8.
Savoye	7.	4.
Tissier airs d'op. comiq.	3.	
Mahony 4.e p.r violon et alto	7.	4.
Chaconne de l'union &c.	1.	16.
Cirry 5.e p.r violoncelle	4	16.
Vidal pour guitarre	4.	16.
Hagen pour clarinette	4	16.
Idem 2.e	4	16.
Idem 3.e	4	16

Trio pour violon.

Barthelemon	7.	4.
Scivoli 2.e	7.	4.
Tissier 1.er air d'op. comiq.	7.	4.
Idem 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Burckhoffer 4.e	7.	4.
Mahony 5.e air d'op	7.	4.
Mondonville le jeune	7.	4
Touly p.r Clarinette	7.	4
Cambini 18.e	9.	
Gehot 2.e	7.	4.

Quatuor.

	tt	s
Moulinghem 2.e	9.	
Paisible	9.	
Cambini 4.e	9.	
Holtzbaur quintetti	7.	4.
Abel 8.e	9.	
D. L. C. 5.e	9.	
Bonesi	9.	
Pasiello	9.	
Cambini 17.e et 27.e Chacun	9.	
Blasius 3.e	9	
Cambini	9	
Stamitz 7.e	9	

Simphonies en Œuvre.

Moulinghen 1.er	12.	
Barthelemon 5.e	12.	
Holtzbaur concertantes	4.	4.
Idem septuor	7.	4
Un sextuor seul pour violon de Holtzbaur	3.	
Gassmann divertissement militaire a 6 instrum.t	6.	
Bonesi Concertantes	7.	4
Idem 2.e	7.	4
Stamitz	7	4

Concerto de violon.

2 concerto par Paisible	7.	4.
Barthelemon	3	12.
Paisible 3.e	4.	4.
Toeschy pour flute	4.	4
Paisible 4	4.	4.

Violoncelle.

	tt	s
Piarelly	7.	4.
Cotta airs d'op	3.	12.
Cirry	4.	4.

Pieces de Claveçin.

S.t Amans concerto	4.	16.
Idem quatuor	6.	
Paganelli sonates	3.	12.
Chaconne de l'Union &c.	1.	16
Meyer	4.	16
Giordani 14.e 6 concerto	12.	

Recueils d'Airs d'Op. Comiq. p.r clav. et piano forte.

Bambiny	1.	16.
Pouteau 48 recueils à 36.s chaque	86.	8.
Recueils d'airs d'athis et de l'amant jaloux, avec accompagnem.t de violon	7.	4.

Harpe.

	tt	s
Meyer 7.e	4.	16.
S.t Amans	1.	16.
Menuet de Fischer	1.	16.
Ronde d'Henry 4	1.	16.
Le Trio de Felix par L.R.	4.	16.
Eloüis 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Meyer	6.	
Herold 2 Sonates	6	

Ariettes avec simphonie.

Le désespoir amoureux	1.	16.
L'Avare	1.	16.
Flore	2.	8.
Le triomphe de Flore	1.	16.
La Bergere sensible	1.	16.
Romance	1.	4.
L'attente du plaisir	1.	16.
La Bergere constante	1.	16.
La Rose par Légat	1.	16.
Le charme de la voix	1.	16.

Duo avec simphonie.

La pinte en plomb	1.	16
Le Vautour	1.	16.
L'Hymme à l'amour	1.	16.
Le Porteur d'Eau	1.	16.
Le Grimoire	1.	16
La Volupté	1.	16
6 Duo sans accompag.t	1.	4.

Recueils d'Airs avec accompag.t

	tt	s
1.er Recueil des Soirées de choisy	6.	
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	6.	

Recueils d'airs avec accompag.t de Guitarre.

Vidal 1.er	4.	16.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Idem 4, 5, 6, 7. a 6.tt	24	
Idem 8.e	3.	12.
Idem airs variés	4.	16.
Tissier 5, 6, et 7. a 7.tt 4.s	21.	12.
Vidal 9. 10. 11. 12. 13	18	
Vidal 2 Recueil variés	4	16

Methodes.

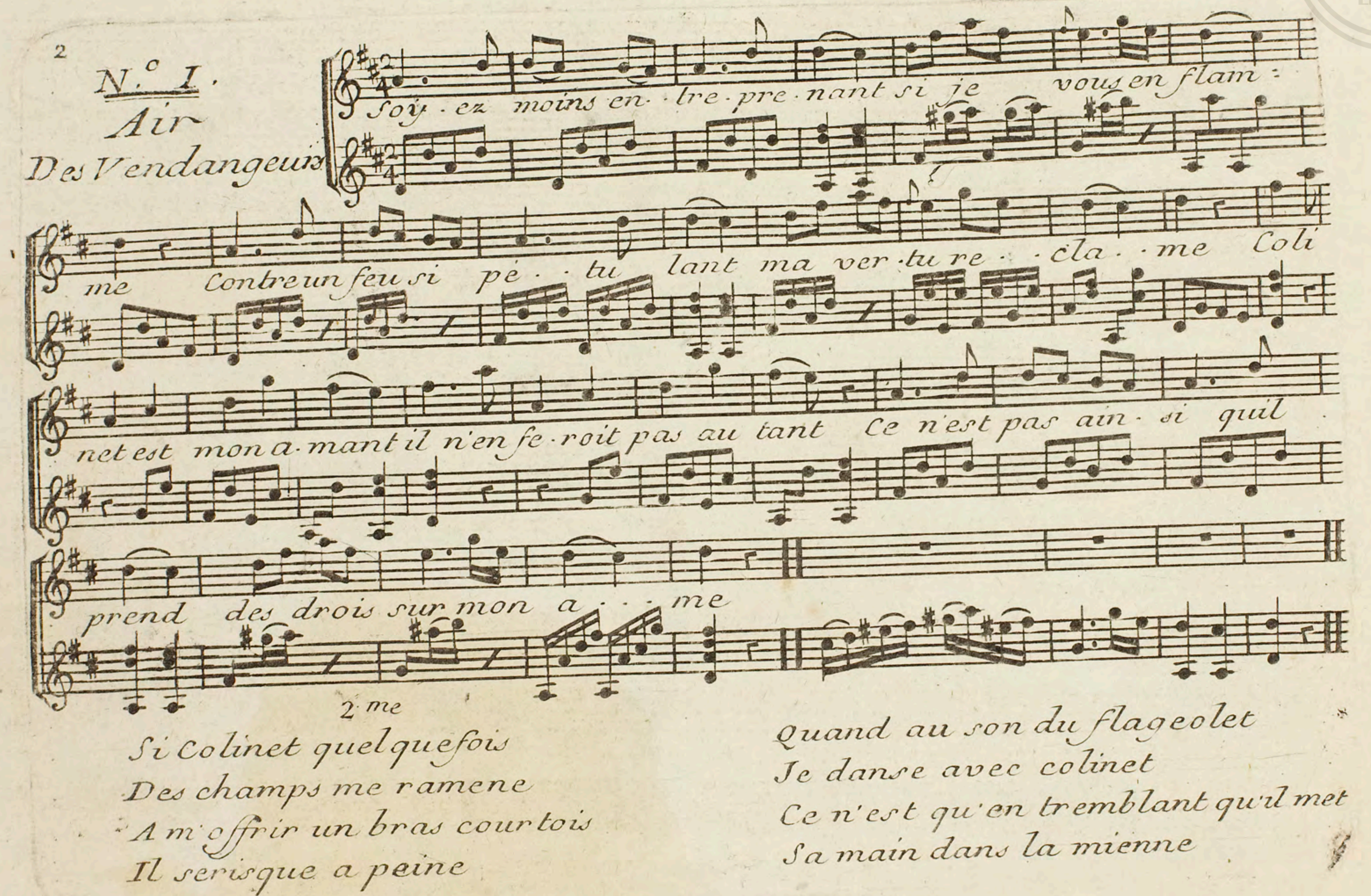
Gervasio p.r mandoline	6.	
Bordier composit.	9.	
Meyer 8.e pour harpe	6.	
Gamme de clarinette	1.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Légat p.r la voix	9.	

Recueils de contredanses et menuets.

5. Recueils de contred.ses a 24.s chaque	6.	
7. Recueils Pot poury avec l'expl. des fig. a 36.s chaque	12.	12.
10 Volumes Contredanses avec figures a 6.tt chaq.		
1 Recueil menuets	1.	4.
Une grande collection de Contredanses en feuilles avec figures dont il continue la suite, a 4.s la feuille.		
1.ere suite de Contred. en duo	1.	4.
2.e suite Idem	1.	4.

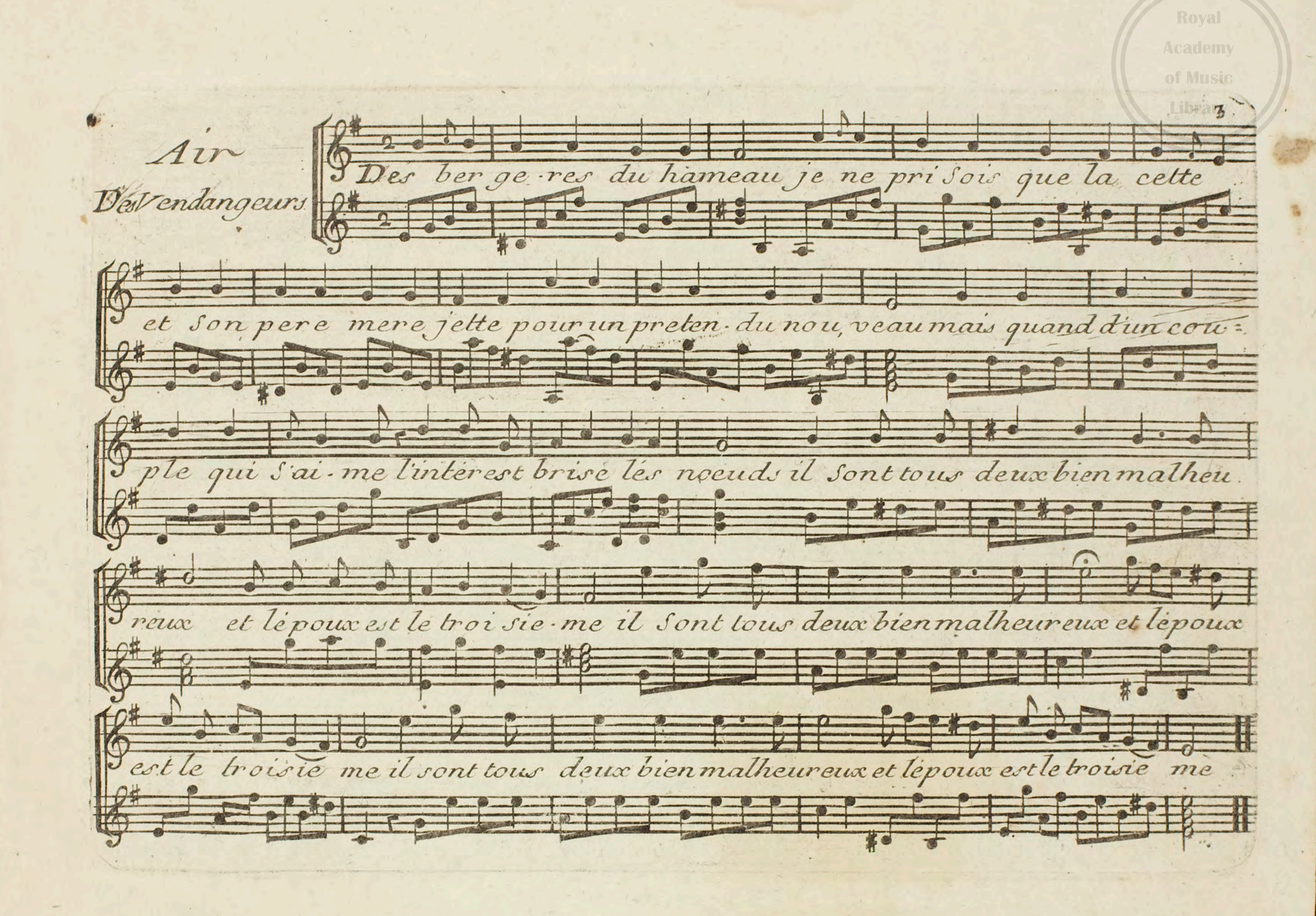
M.rs les M.ds de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.r Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger ; l'on trouve chez lui toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maitres de danse, il en a actuellem.t 300 : et il continue à graver la suite.

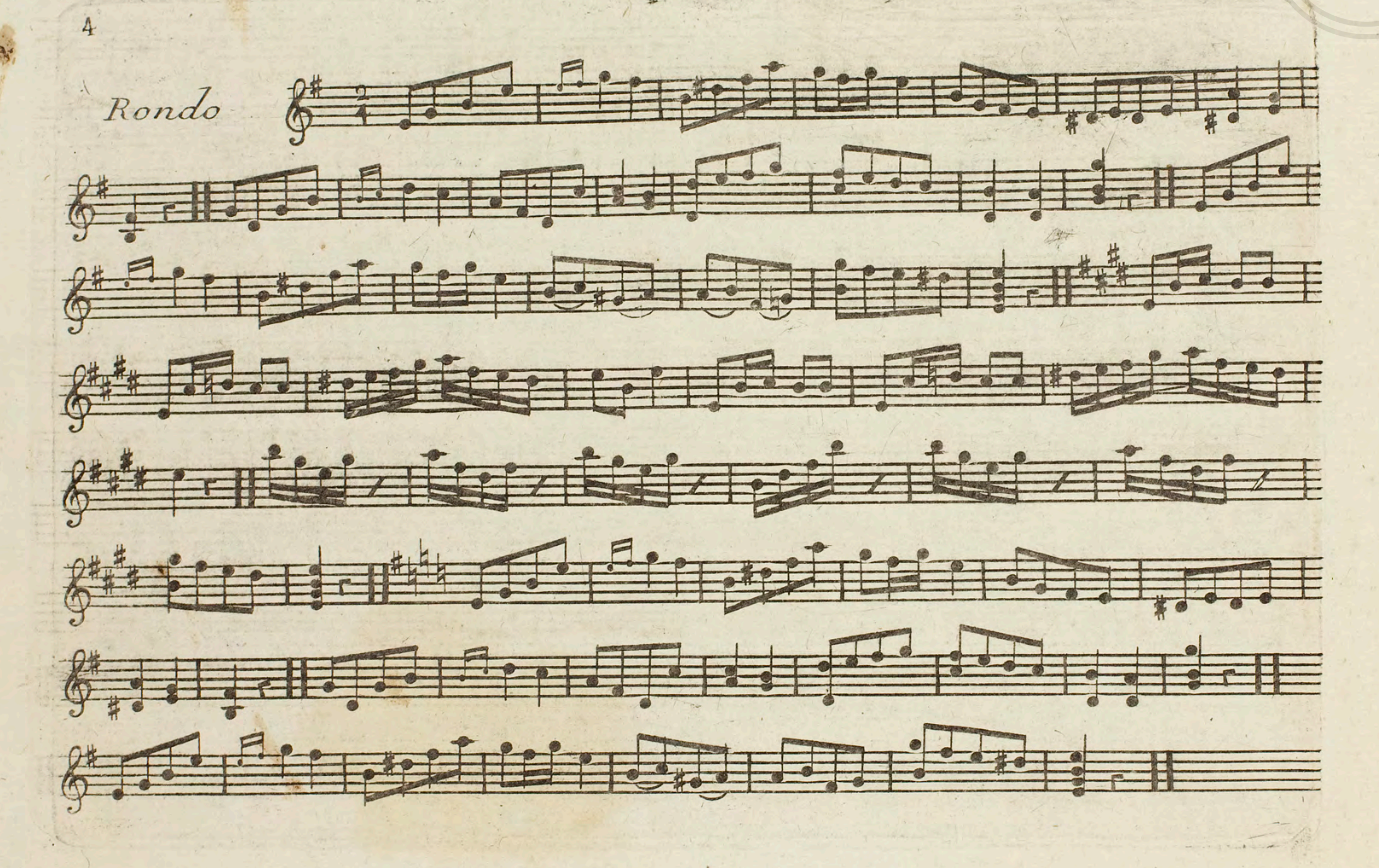
A.P.A. de Piis & P.Y. Barre
Divertissement of 1780

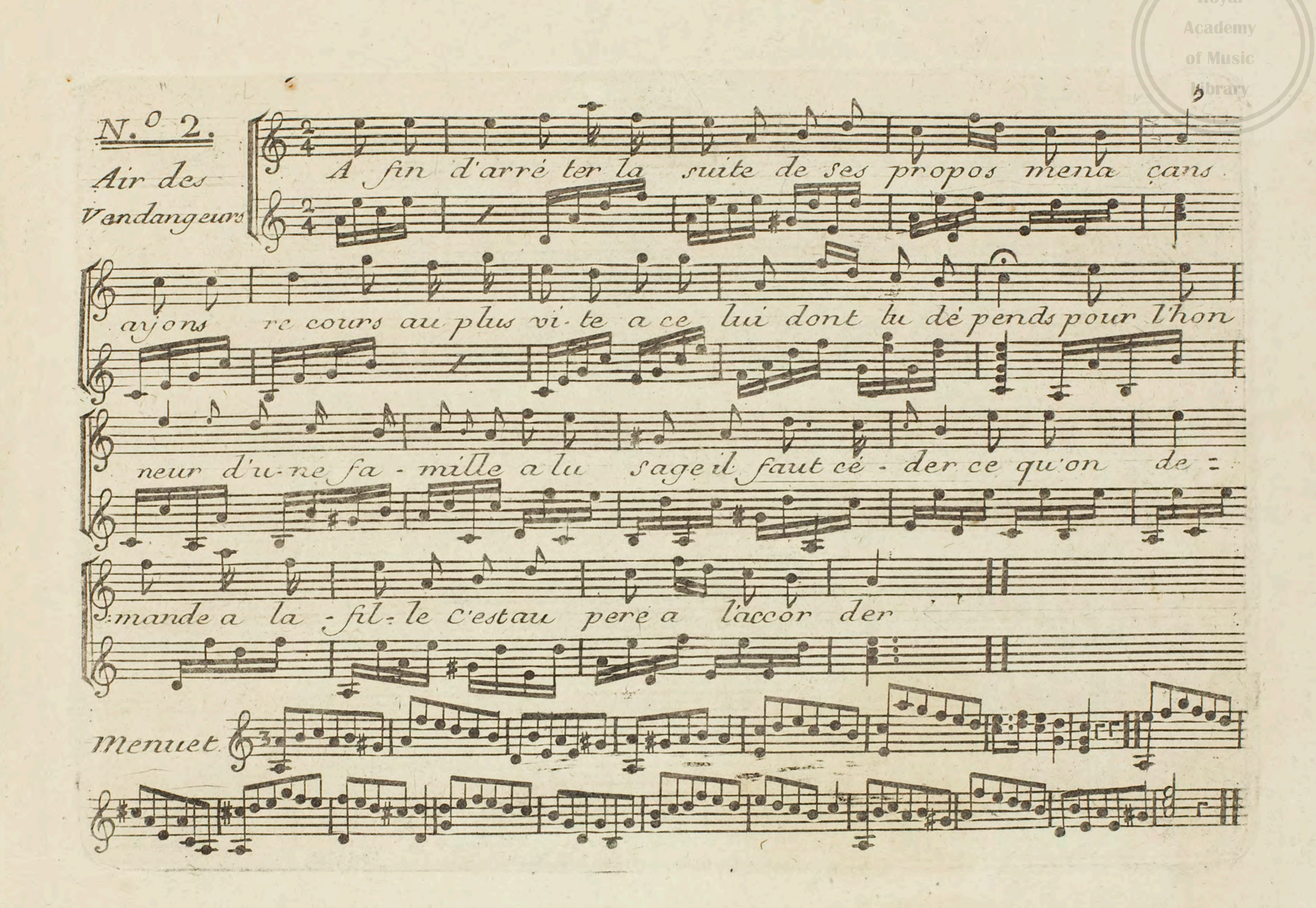


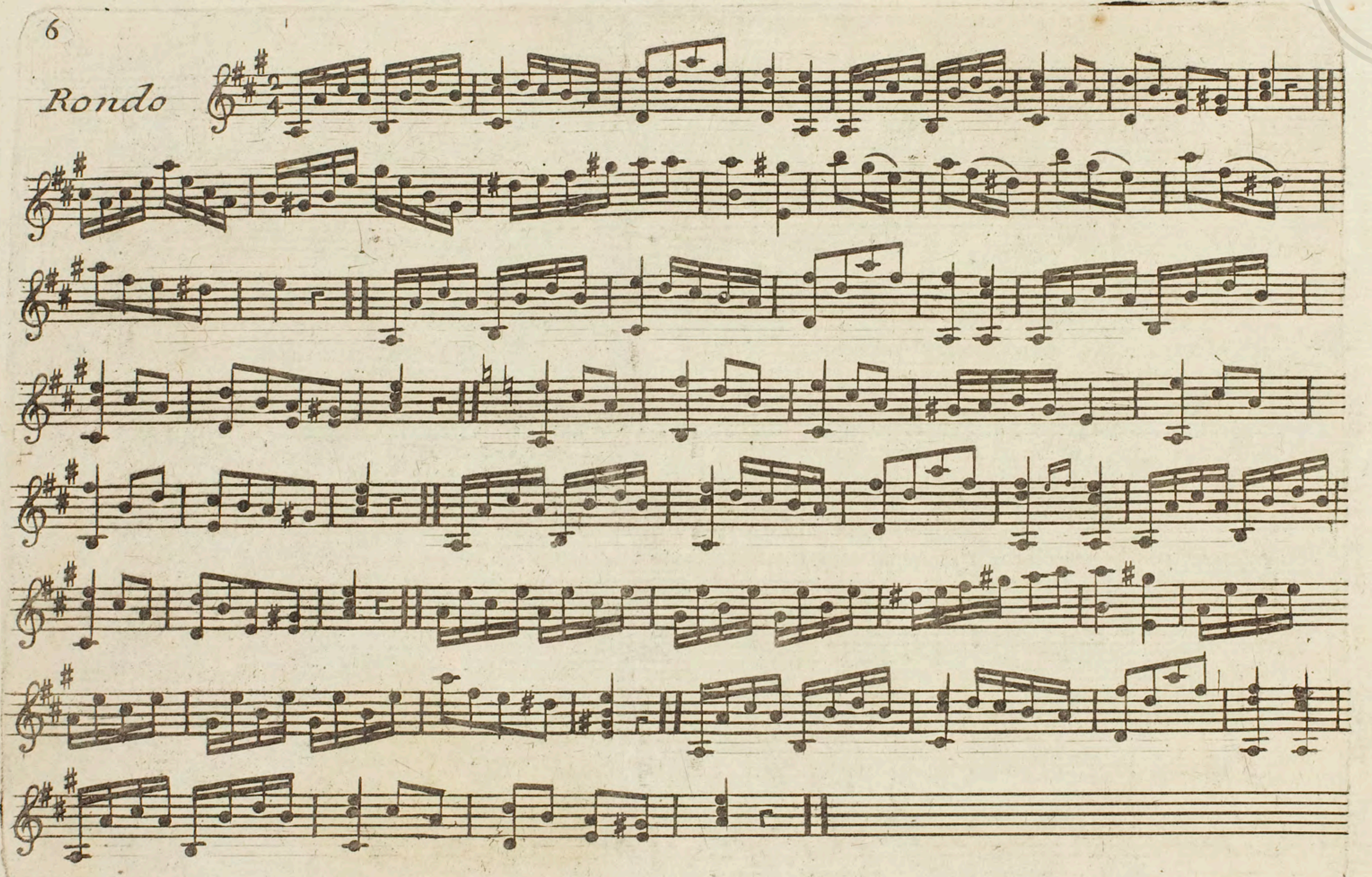
Si Colinet quelquefois
Des champs me ramene
A m'offrir un bras courtois
Il serisque a peine

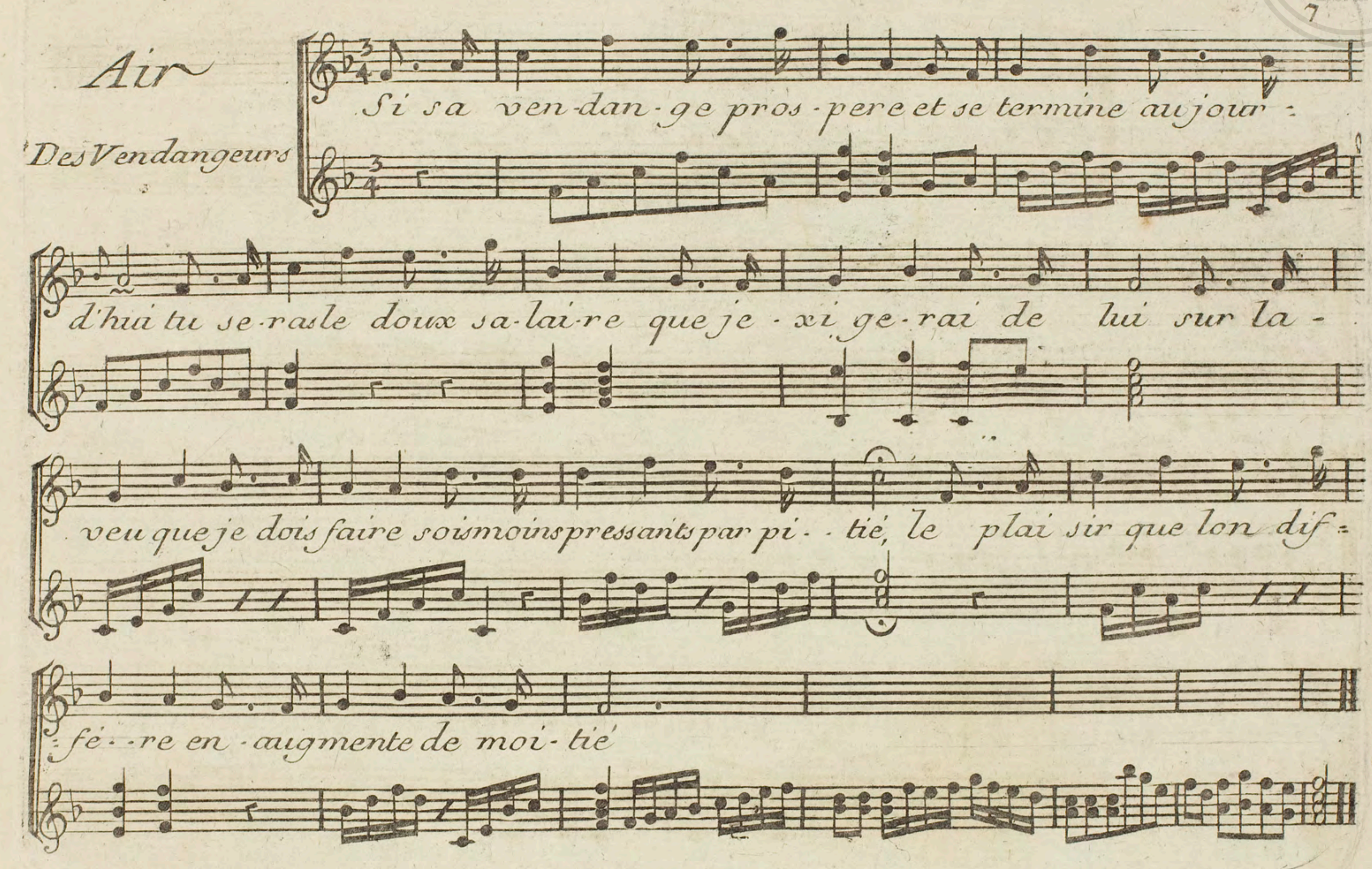
Quand au son du flageolet
Je danse avec colinet
Ce n'est qu'en tremblant qu'il met
Sa main dans la mienne

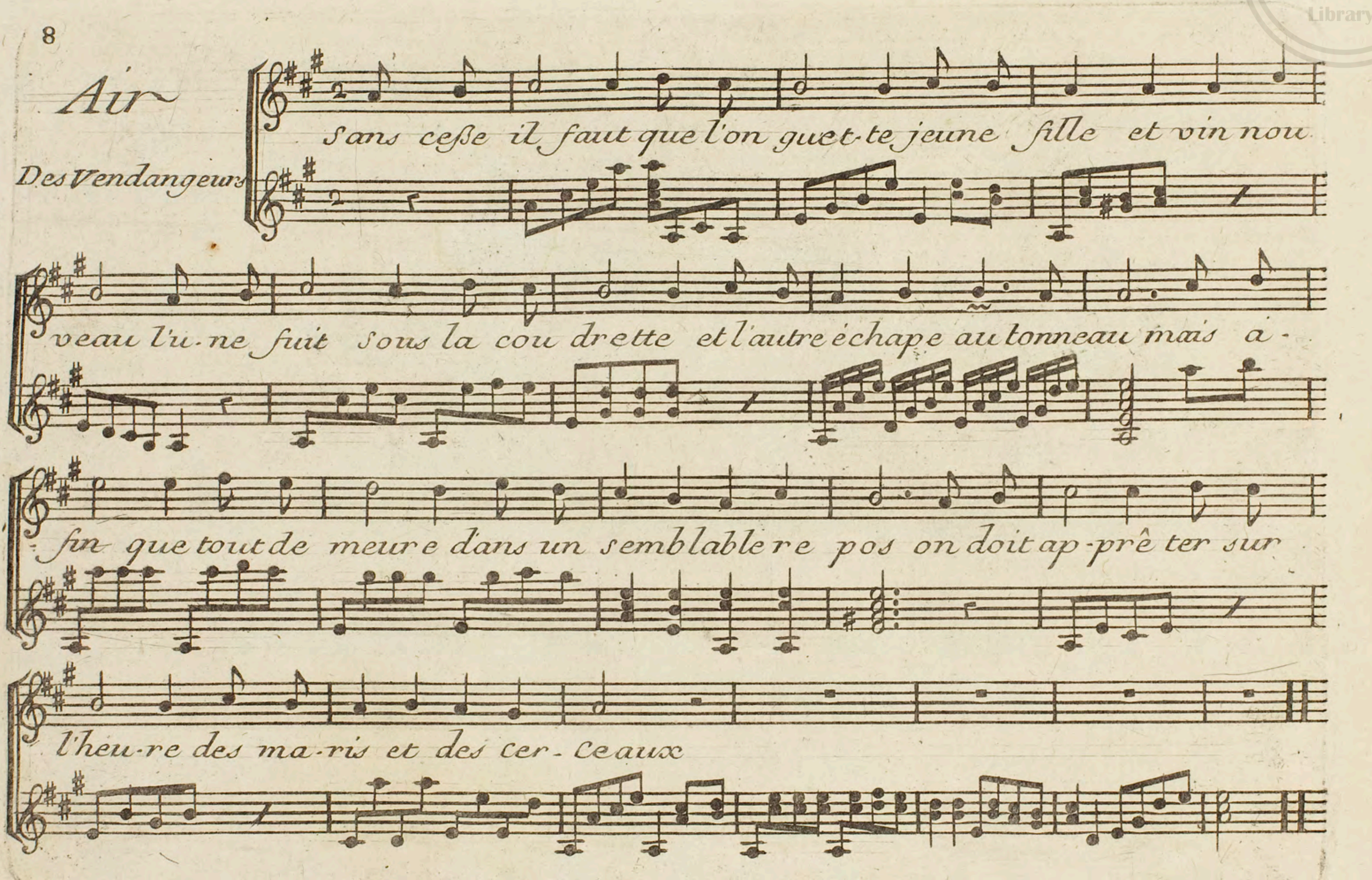

Air
Des Vendangeurs
Des ber ge-res du hameau je ne pri Sois que la cette
et Son pere mere jette pour un preten-du nou, veau mais quand d'un cou-
ple qui S'ai-me l'intérest brise lés noeuds il Sont tous deux bien malheu-
reux et lépoux est le troi sie-me il Sont tous deux bien malheureux et lépoux
est le troisie me il sont tous deux bien malheureux et lépoux est le troisie me

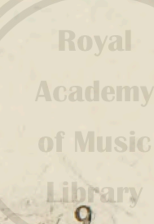

Rondo


5
N.o 2.
Air des Vandangeurs
A fin d'arrê ter la suite de ses propos mena çans
ayons re cours au plus vi-te a ce lui dont tu dé pends pour l'hon
neur d'u-ne fa - mille a lu sage il faut cé - der ce qu'on de =
=mande a la - fil - le C'est au pere a l'accor der
Menuet


Rondo


Air
Des Vendangeurs
Si sa ven-dan-ge pros-pere et se termine aujour-
d'hui tu se-ras le doux sa-lai-re que je-xi-ge-rai de lui sur la-
veu que je dois faire sois moins pressants par pi-tié, le plai sir que lon dif-
fé-re en augmente de moi-tié


Air
Des Vendangeurs
Sans ceſse il faut que l'on guet-te jeune fille et vin nou
veau l'u-ne fuit sous la cou drette et l'autre échape au tonneau mais a-
fin que tout de meure dans un semblable re pos on doit ap-prê ter sur
l'heu-re des ma-ris et des cer-ceaux



N.º 3.

Air des vendangeurs

C'est la pe-ti-te thé-re se qui voudroit du chaßelas, all' en voit biaucoup ché blaise, mais blaise n'en donne pas v'la qu'un soir alle s'é chappe pour ly voler du raisin; las! doit on mordre à la grappe dans la vigne à son voi sin

2.me

Ce sont les moineaux, je gage,
Dit notr' homme, en ajustant
Un chapiau, com c'est l'usage,
Sur un bâton de sarmant,
Les oisiaux par cette attrape
S'enfuiront de mon jardin;
Ils iront mordre à la grappe
Dans la vigne à mon voisin.

3.me

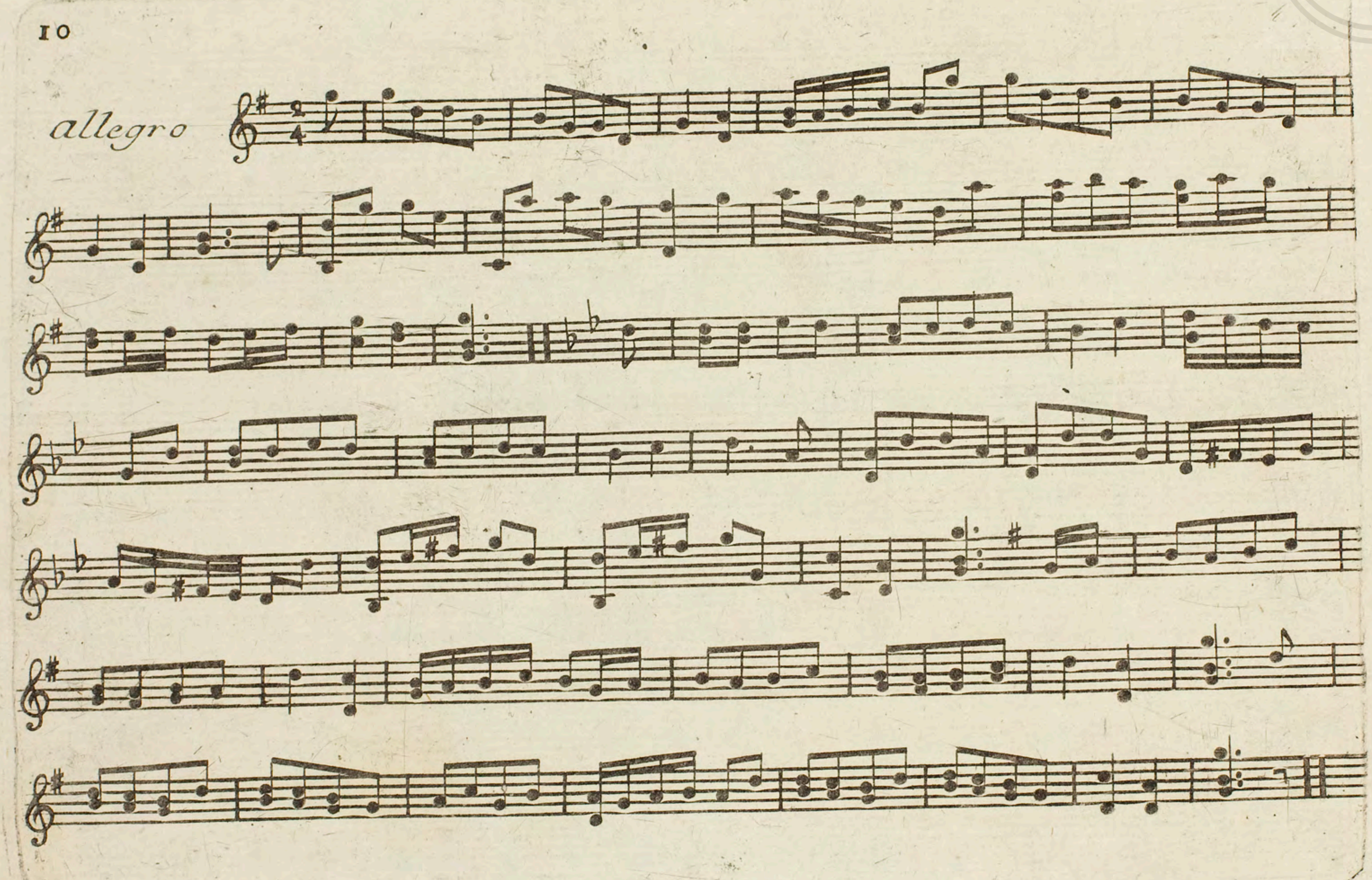
I croyoit qu'on intimide
Fillette comme un oisiau;
Mais bon rian ne la decide
A fuir devant un chapiau.
Or thérese en rit sous cape,
Et le soir nouviau larcin,
All' revient mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin.

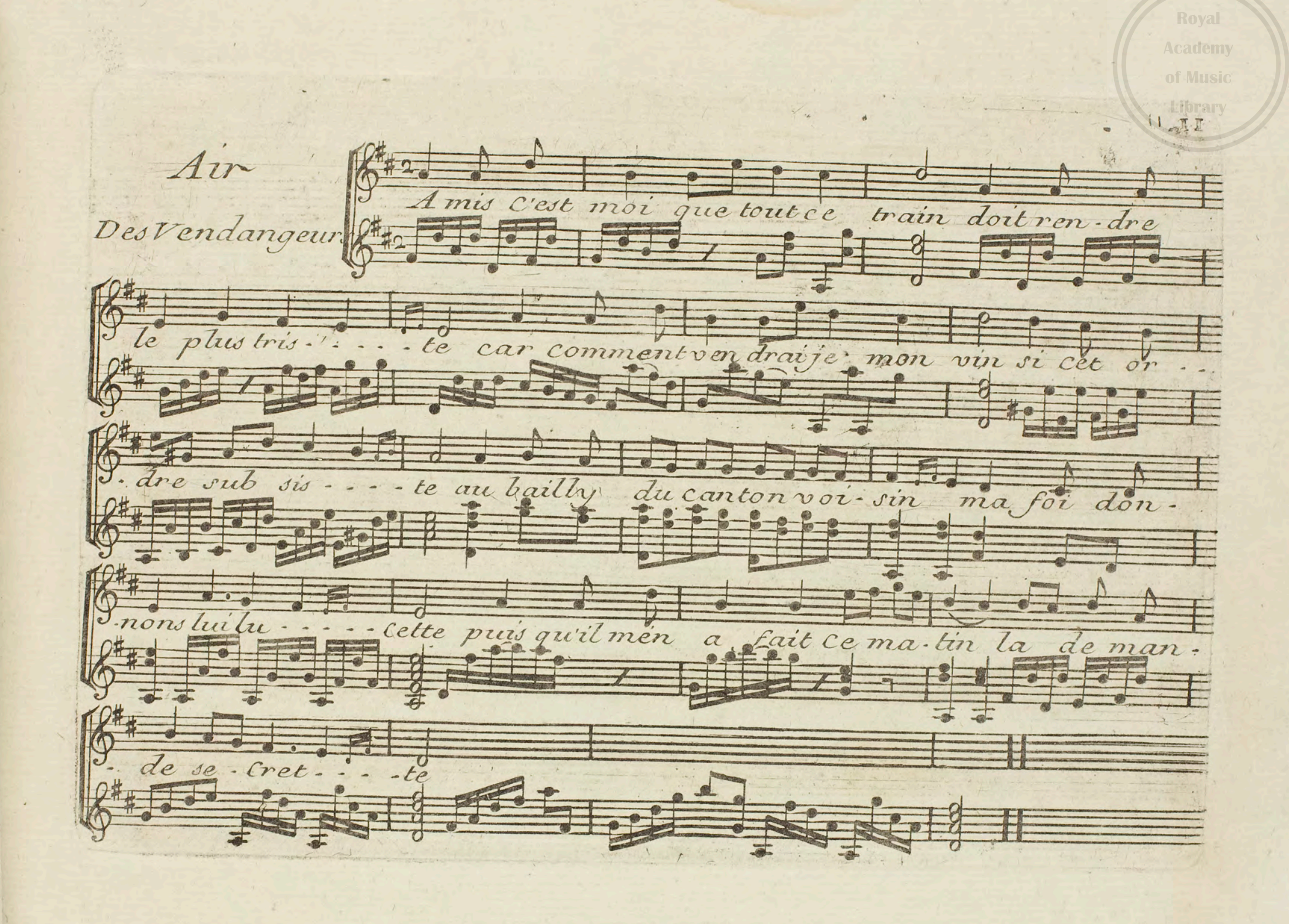
4.me

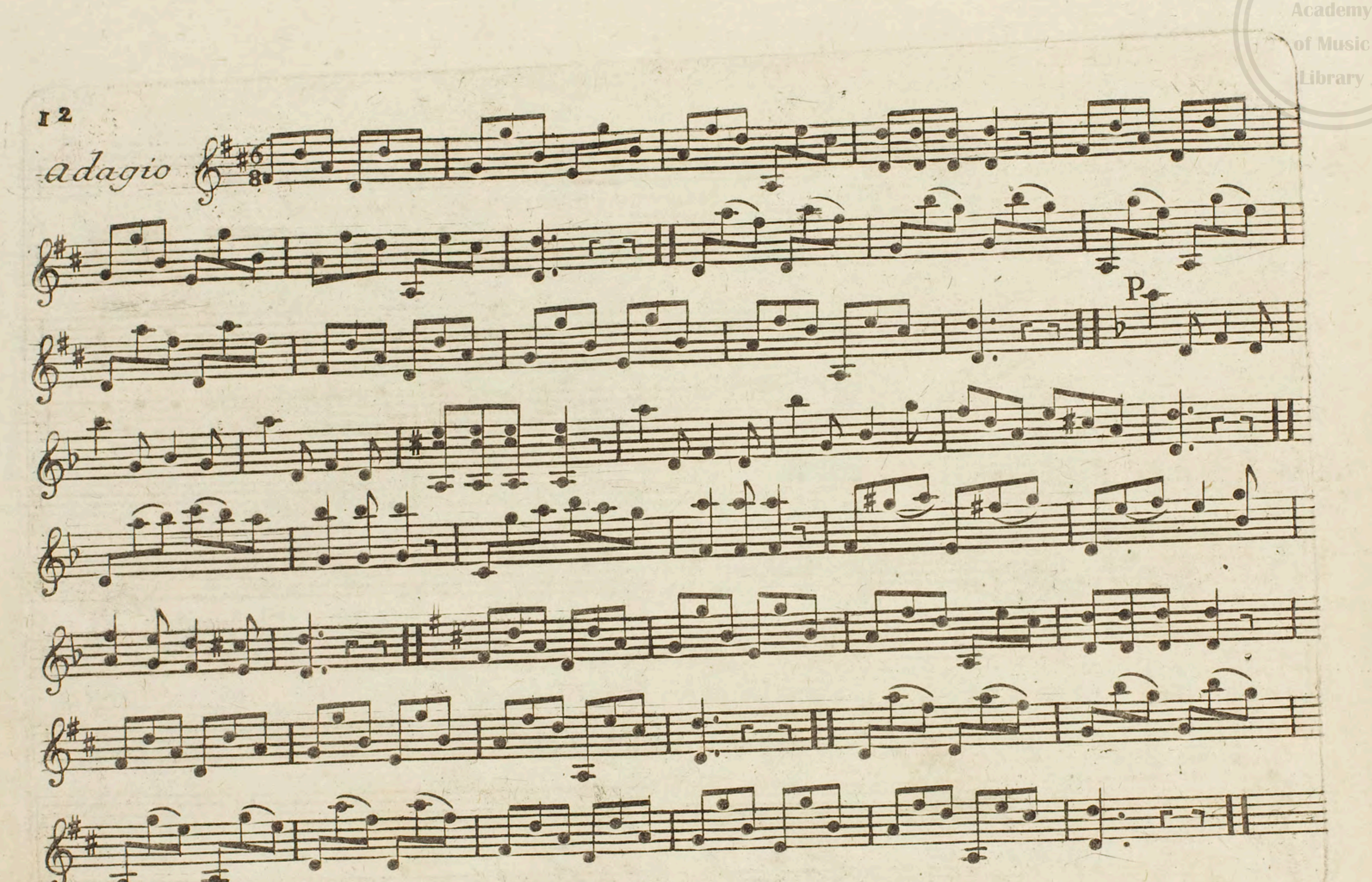
Blaise à la par fin s'apprête
Li même à faire le guet;
Du chapiau couvrant sa tête,
I s'plante au lieu du piquet
La belle y vient, il la happe
Par son jupon de basin.
Vous v'nez donc mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin:

5.me

Voila que Blaise en furie
Pour la punir comme il faut,
Fait d'abord tant qu'alle crie
Et puis qu'all' ne sonne mot,
Reste à savoir s'il la frappe,...
Contentons-nous du refrain,
N'allons pas mordre à la grappe
Dans la vigne du voisin,


allegro


Air
Des Vendangeurs
A mis C'est moi que toutce train doitren-dre
le plus tris- - - - te car commentvendraije mon vin si cet or- -
-dre sub sis- - - - te au bailly du canton voi-sin ma foi don-
-nons luilu- - - - - Cette puis qu'il men a fait ce ma-tin la de man-
-de se-Cret- - - te
11

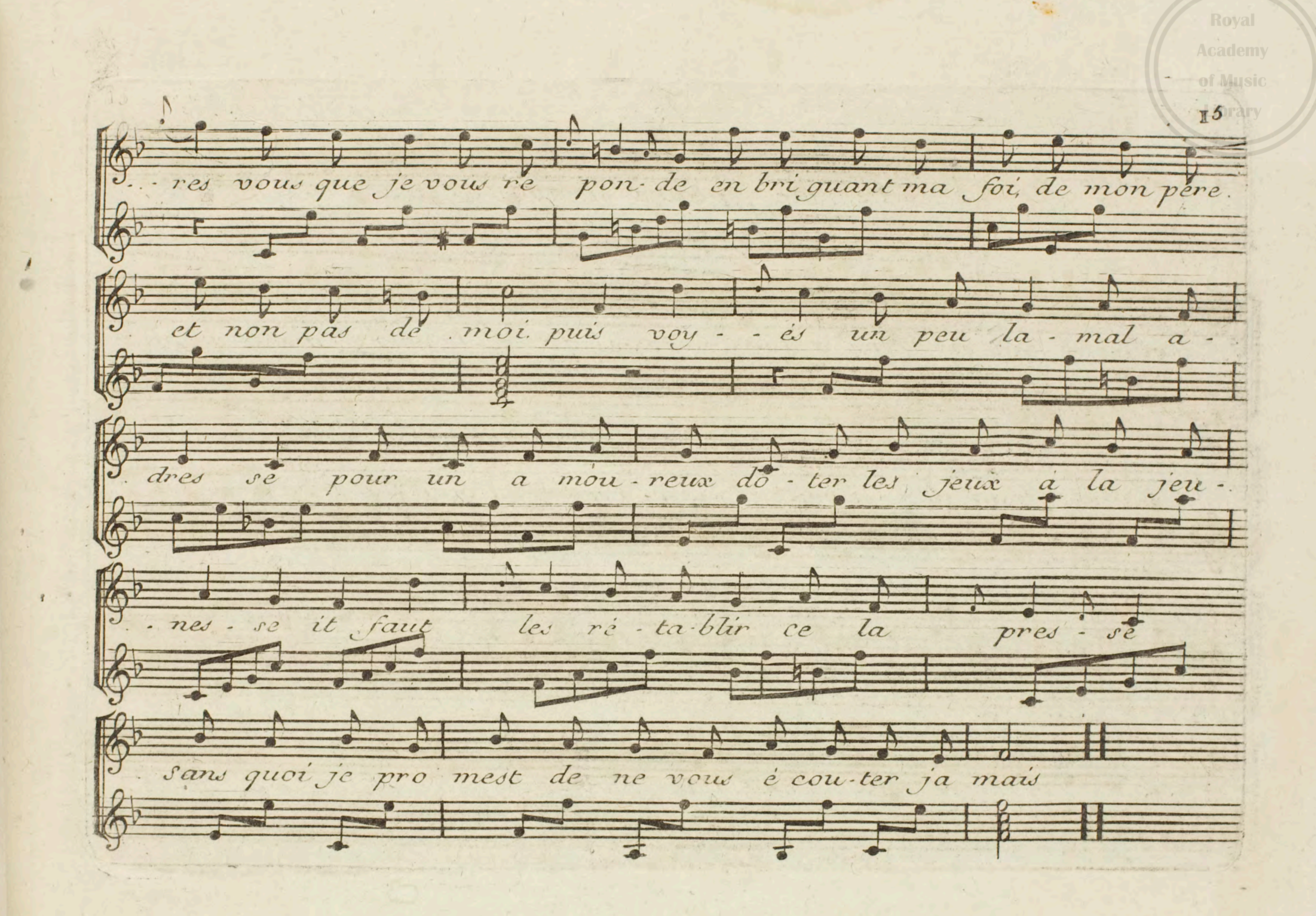

adagio
P

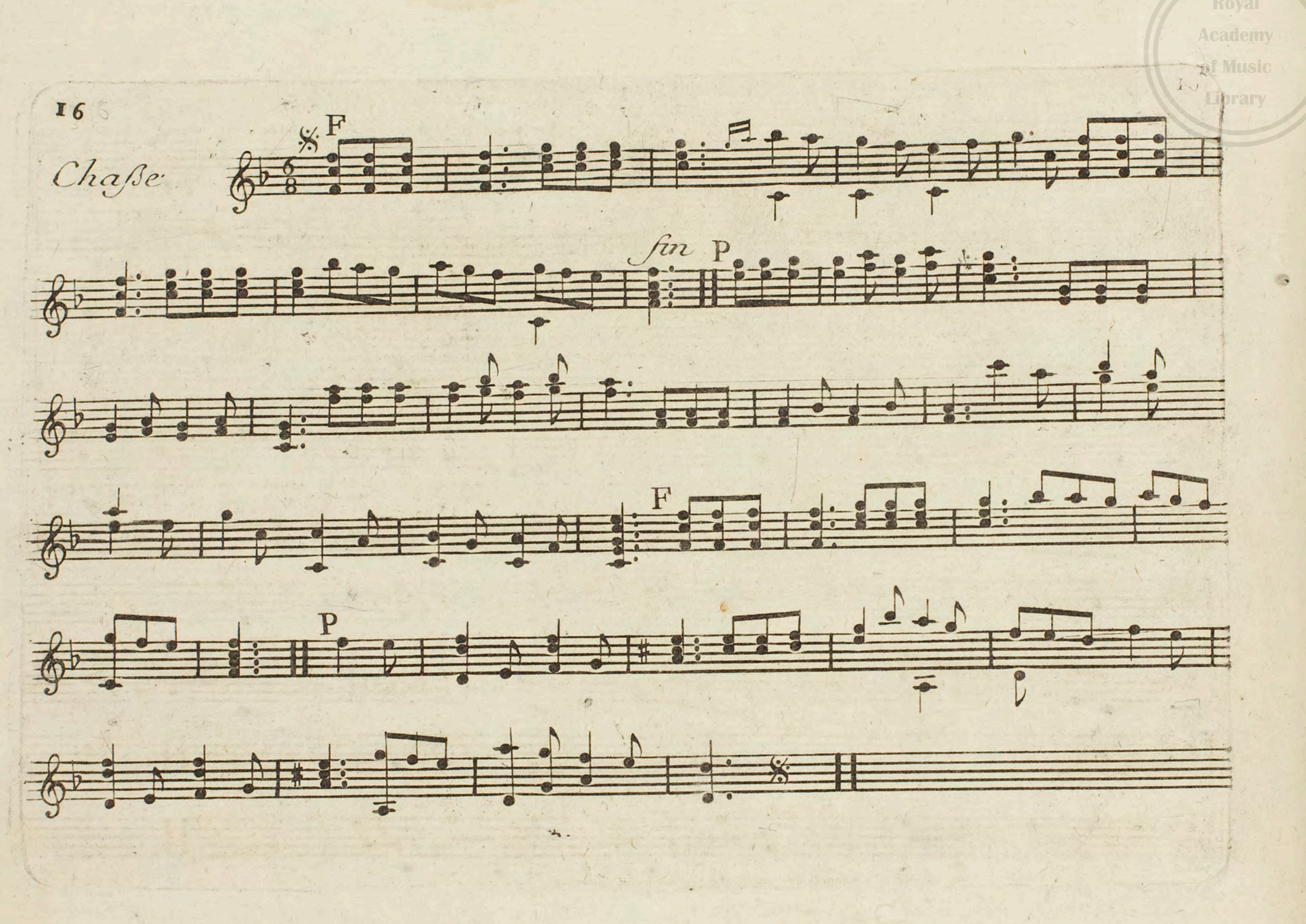

N.o 4.
Air
Des Vendangeurs
Vous ne me pres sés pas en vain
et puis que sans sa - bler du vin un gen - dre
ne sau - rait vous plai - re qu'on met - te lu - cette
á l'en - che - re et de mes ri - vaux peu j'a - loux chés vous je
pré - tend sur eux tous l'emporter a grand coups de ver - re

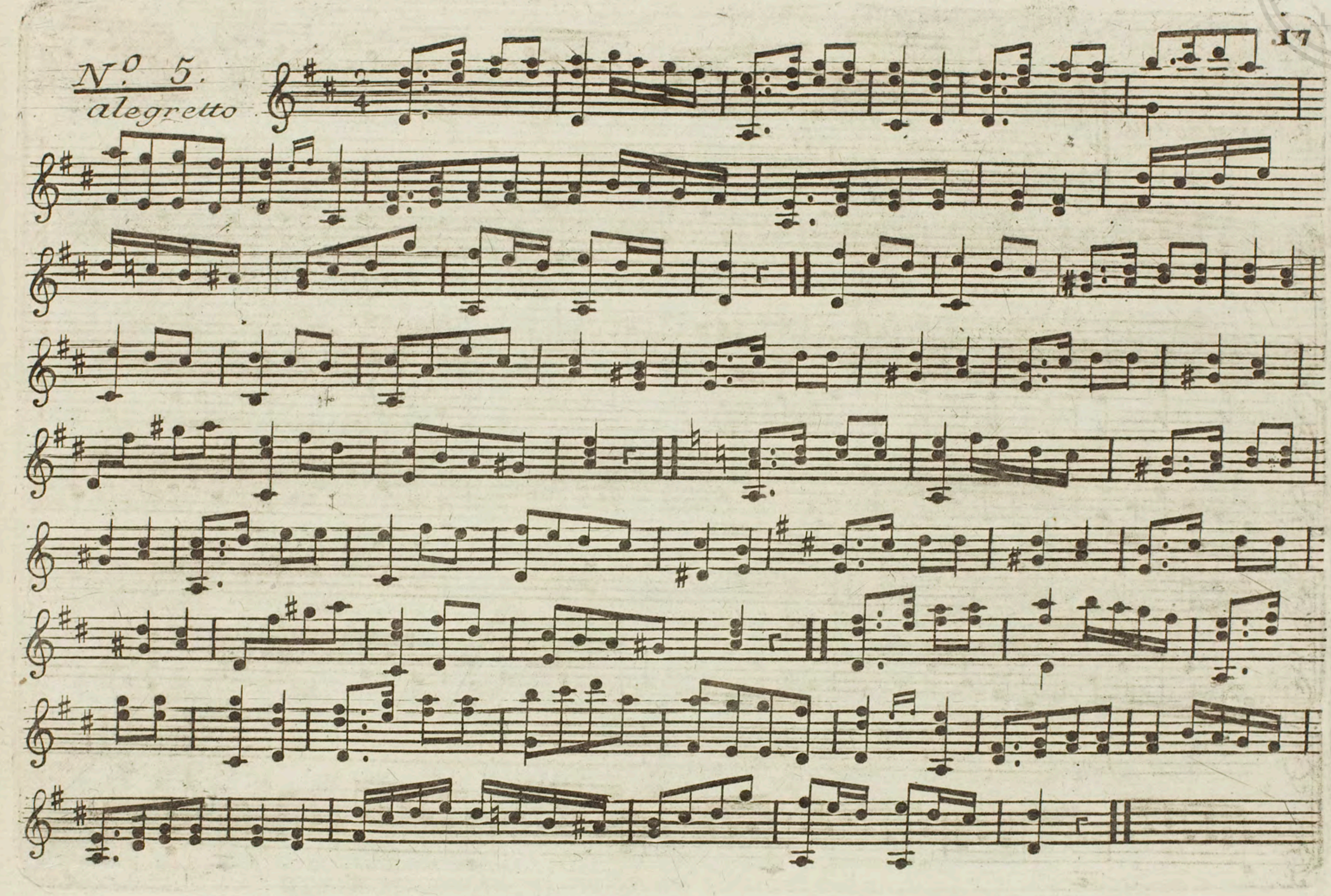
Air Des Vendangeurs

De me plaire il vous est tres fa - cil - le
a vous ba - lan - cer plus a dan - ser soyés do - ci - le ra - re - ment quand
l'a mant est tran quil - le peut il ins - pi rer le feu qu'il fait trop con cen
trer, à pro - - pos il faut que je vous gron de ne sa vés vous -
point comme en ce point agit le - mon de es - pé - -




..res vous que je vous re pon-de en bri guant ma foi, de mon père.
et non pas de moi. puis voy - - és un peu la - mal a -
dres se pour un a mou - reux do - ter les jeux a la jeu -
- nes - se it faut les ré - ta-blir ce la pres - se
sans quoi je pro mest de ne vous é cou-ter ja mais


Chaße
F
fin
P
F
P


Nº 5.
alegretto

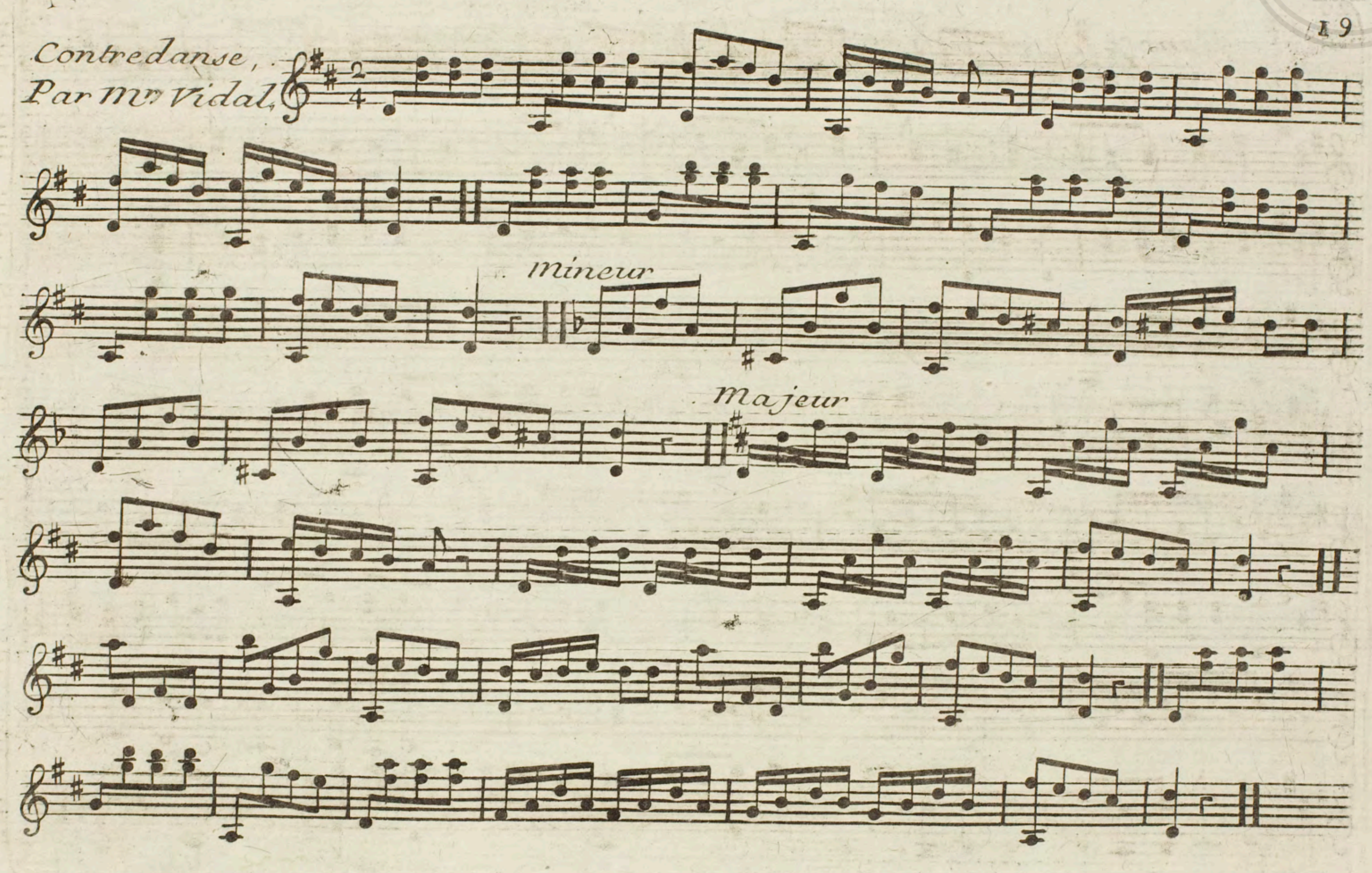
? Gretry 1778

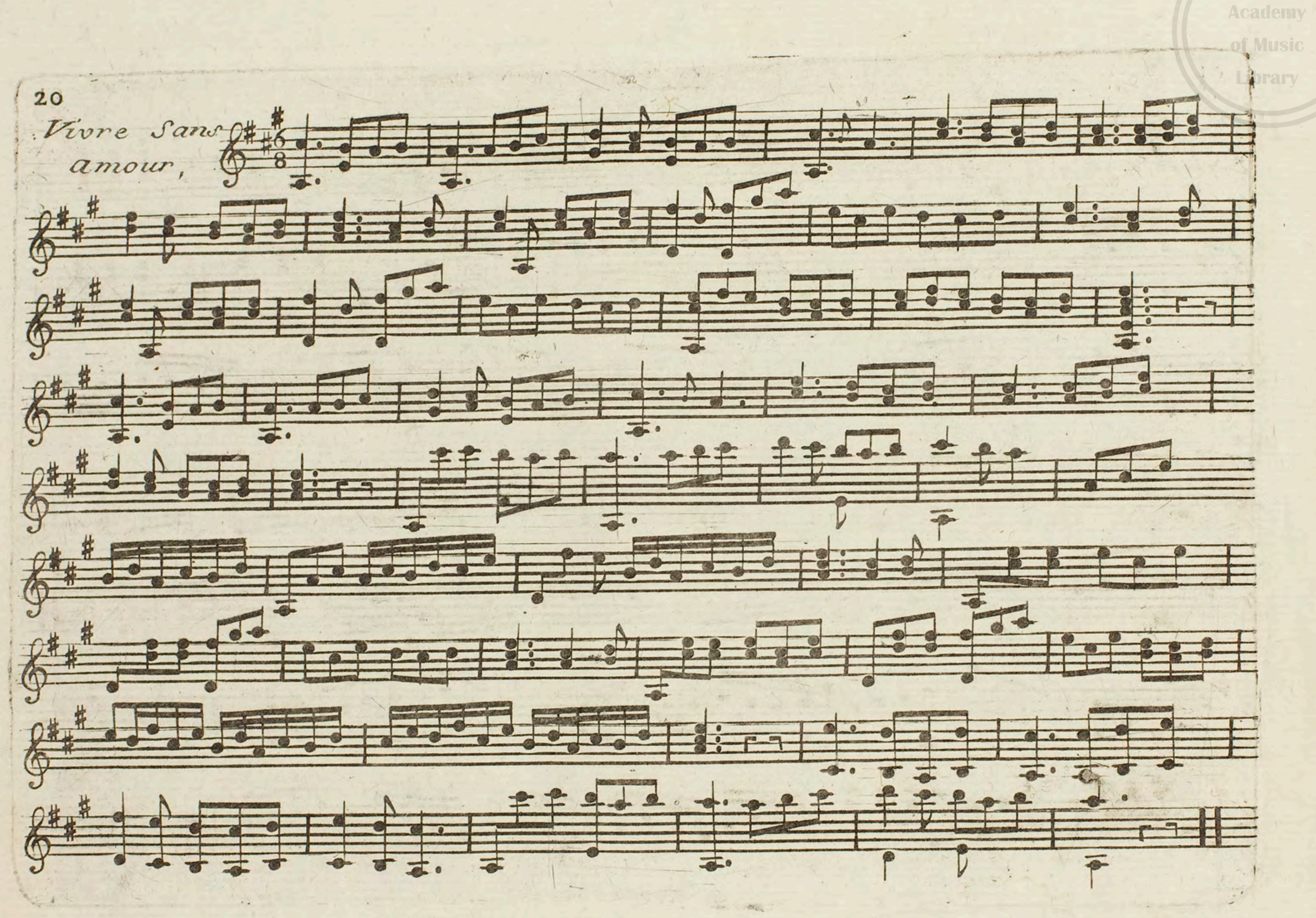
Air. De l'amant jaloux

Le ma-ri - - - a - - - ge est une envie qu'une.

fois dans la vie on peut bien se pas - - ser mais ce-se roit u -

ne fo - li - e que de vou-loir re com-men cer


Contredanse,
Par Mr. Vidal,
Mineur
Majeur


Vivre Sans amour,



N.° 6.

Air

Des Vendangeurs

Colinet — Lucette

C'est donc de main que j'aurai ma lu-cet-te C'est donc de main qu'on me pro met sa main

Ensemble — de-main de-main

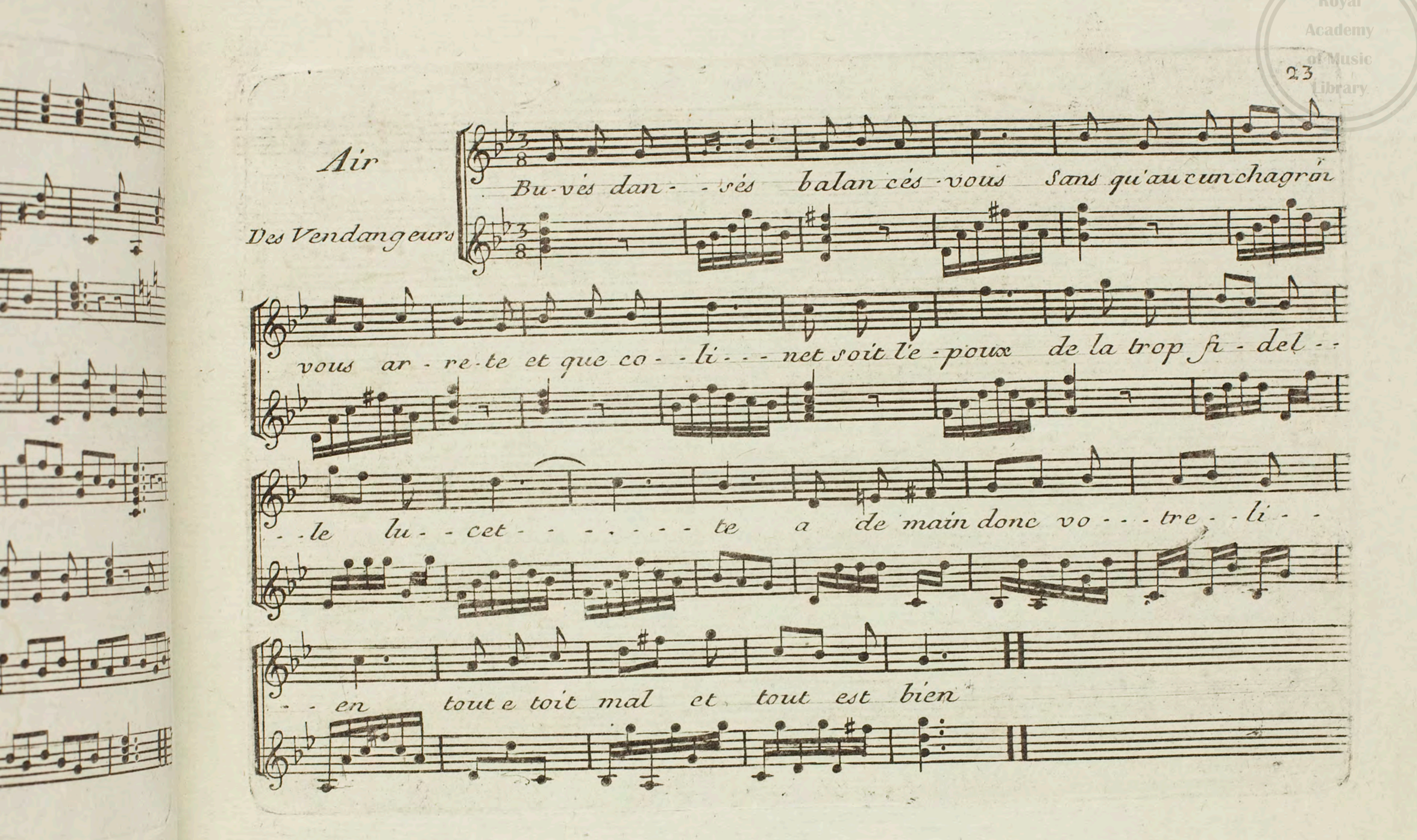
Colinet — oh dieu d'a-mour pour ha ter sa de fai-te oh dieu d'amour rends moy plus vieux d'un jour.

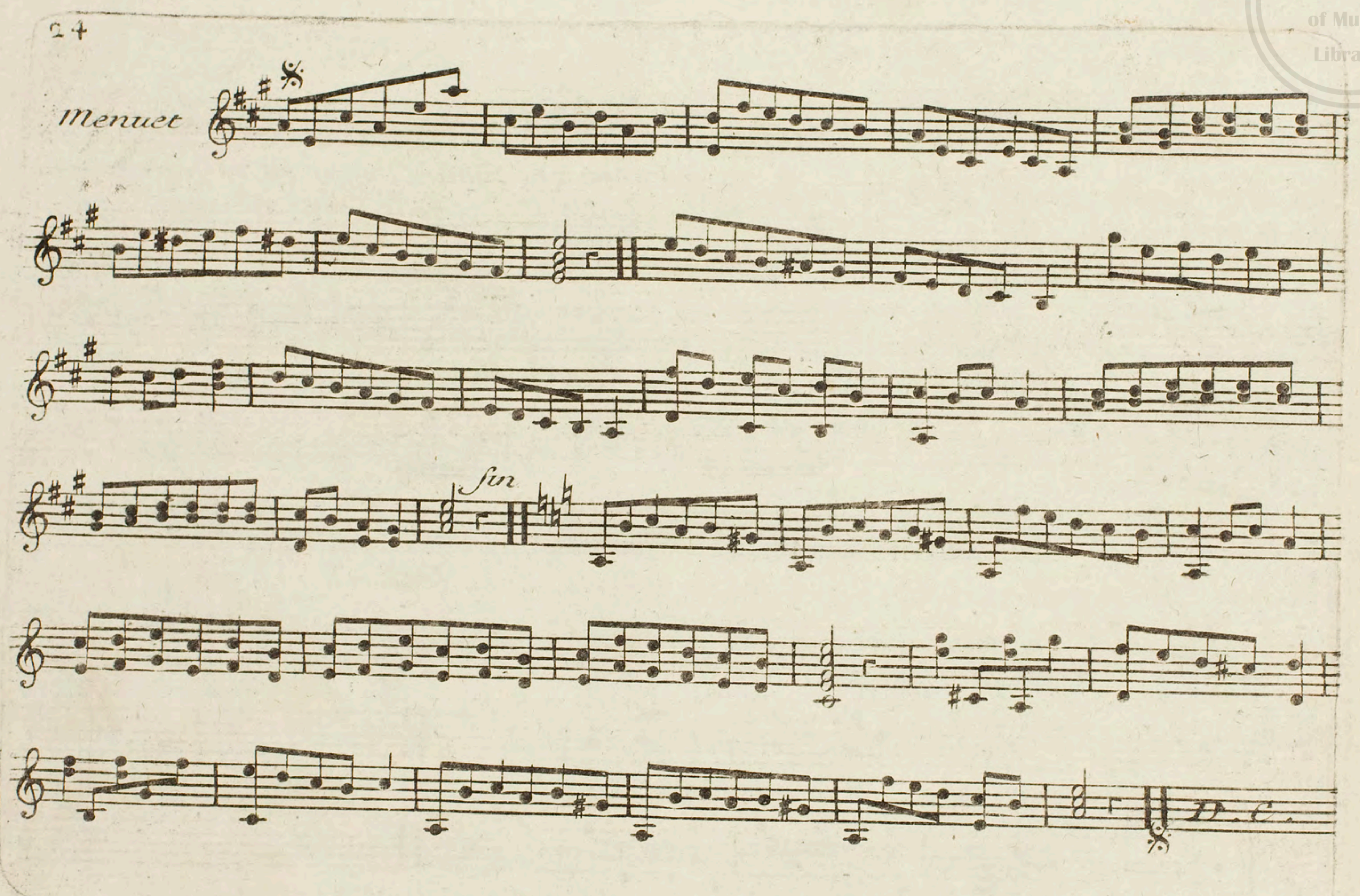
2.e Couplet

Des jeunes gens,
Voila bien le langage
Les jeunes gens
Sont podigues du tems

Attends attends
Car des désirs
Le bonheur Est l'ouvrage
Et les désirs.
Sont aussi des plaisirs

allegro


Air
Des Vendangeurs
Bu-vés dan- - sés balan cés -vous Sans qu'aucun chagrin
vous ar - re-te et que co- - li- - net soit l'e-poux de la trop fi - del- -
- - le lu- - cet- - - - - - te a de main donc vo- - - tre- - li- -
- - en tout e toit mal et tout est bien


Menuet
fin
D. C.

c1785 ?



2.

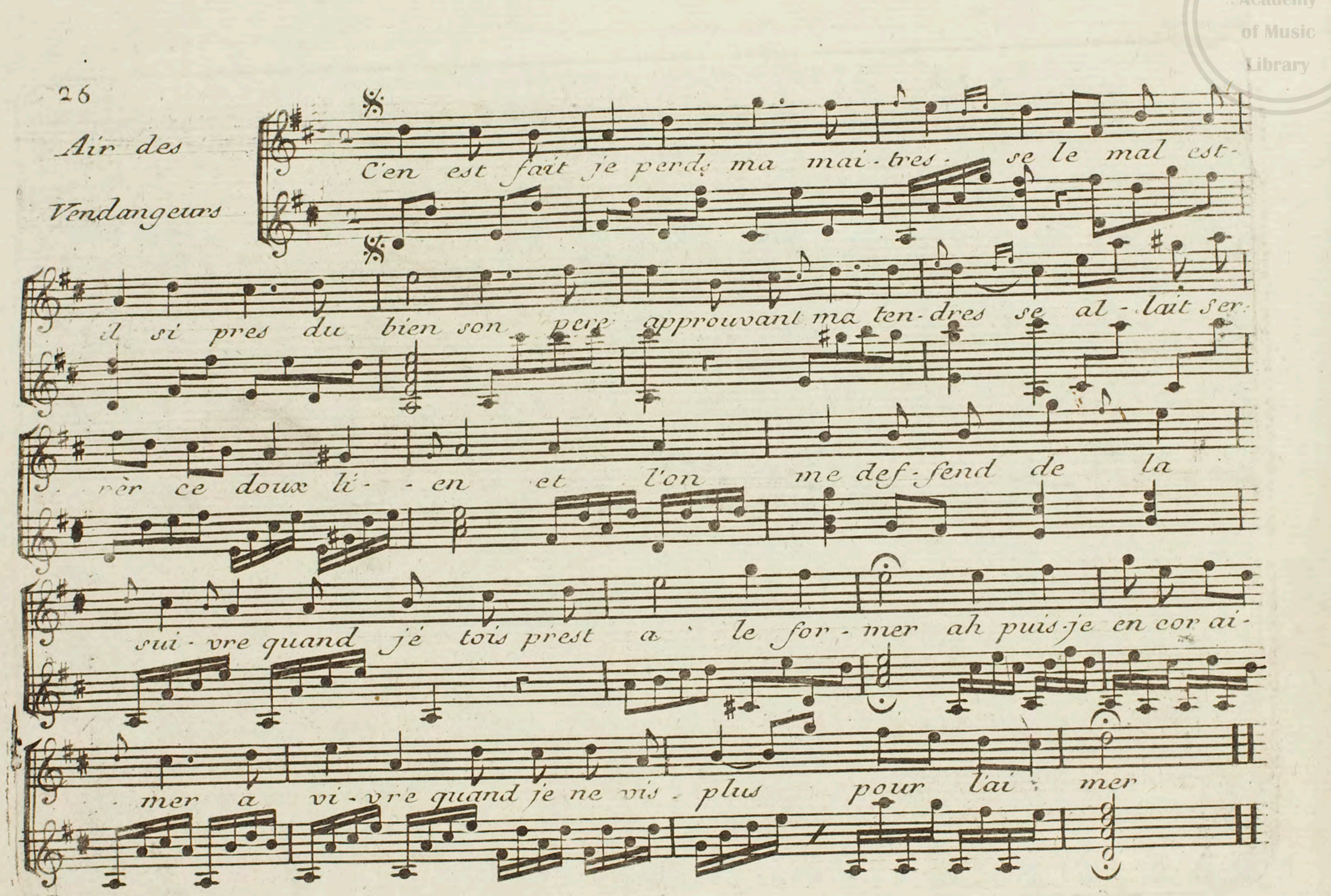
De la morte ramée.
Comme a l'accoutumée
Faisons un choix,
Qu'au travail les bras s'montent
Et que les fagots se comptent.
Au fond du bois (bis)

3.

Pourtant s'il nous arrive,
D'donner sur quéuque branche vive
En tapinois
N'en coupons qu'un p'tit nombre
Ct'été nous faudra d'lombre
Au fond du bois (bis)

4.

Mais croïés qu'il est sage,
De se mettra l'ouvrage
Au mêmes endroits
Car pour peu qu'on se dérange
Dans c'tems cil'loup vous mange
Au fond du bois (bis)


Air des Vendangeurs
C'en est fait je perds ma mai-tres-se le mal est-
il si pres du bien son pere approuvant ma ten-dres se al-lait ser-
-rer ce doux li-en et l'on me def-fend de la
sui-vre quand jé tois prest a le for-mer ah puis-je en cor ai-
-mer a vi-vre quand je ne vis-plus pour l'ai-mer

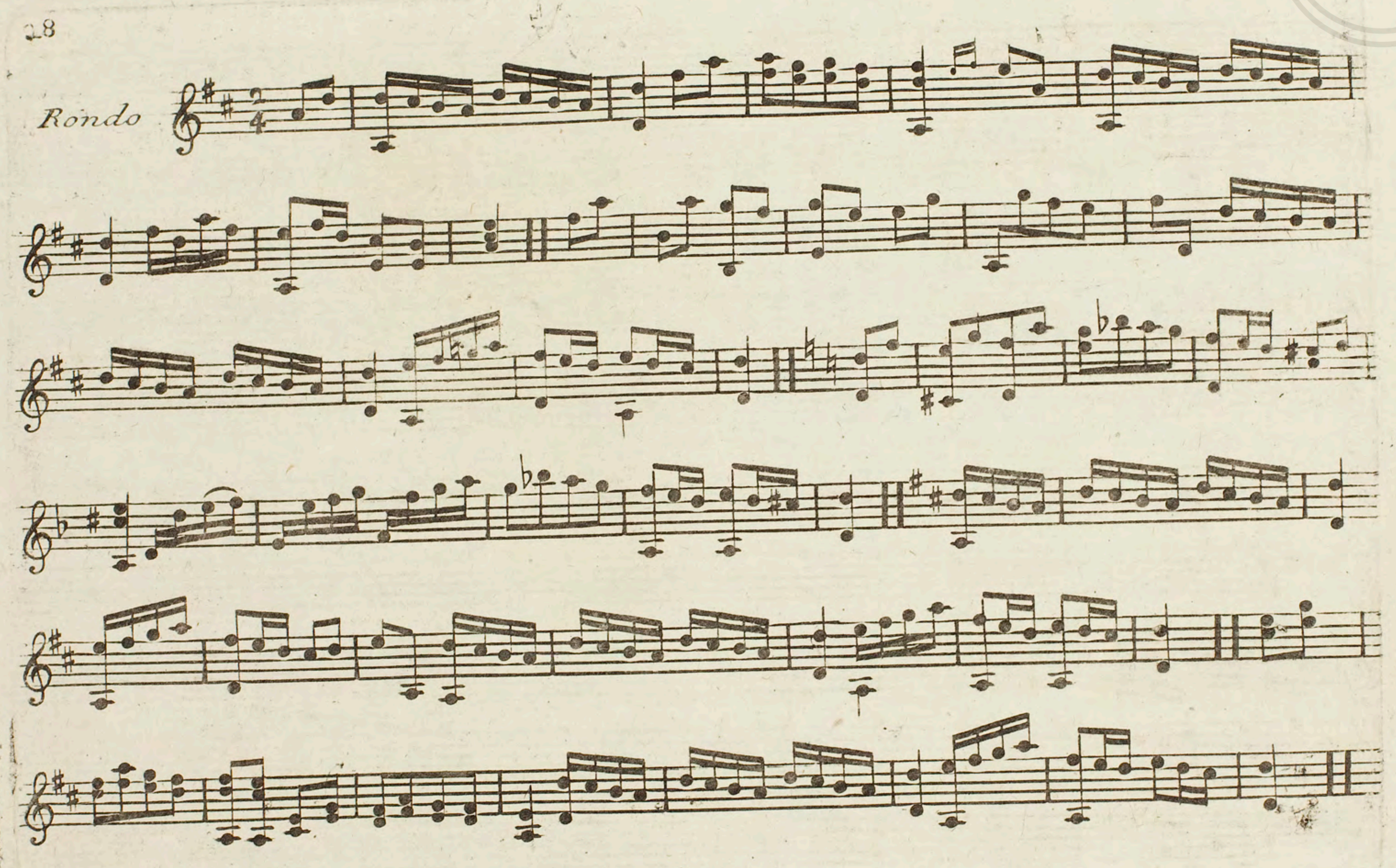
En ces lieux tout me dé ses pe - re j'y vois nos deux noms en la - -

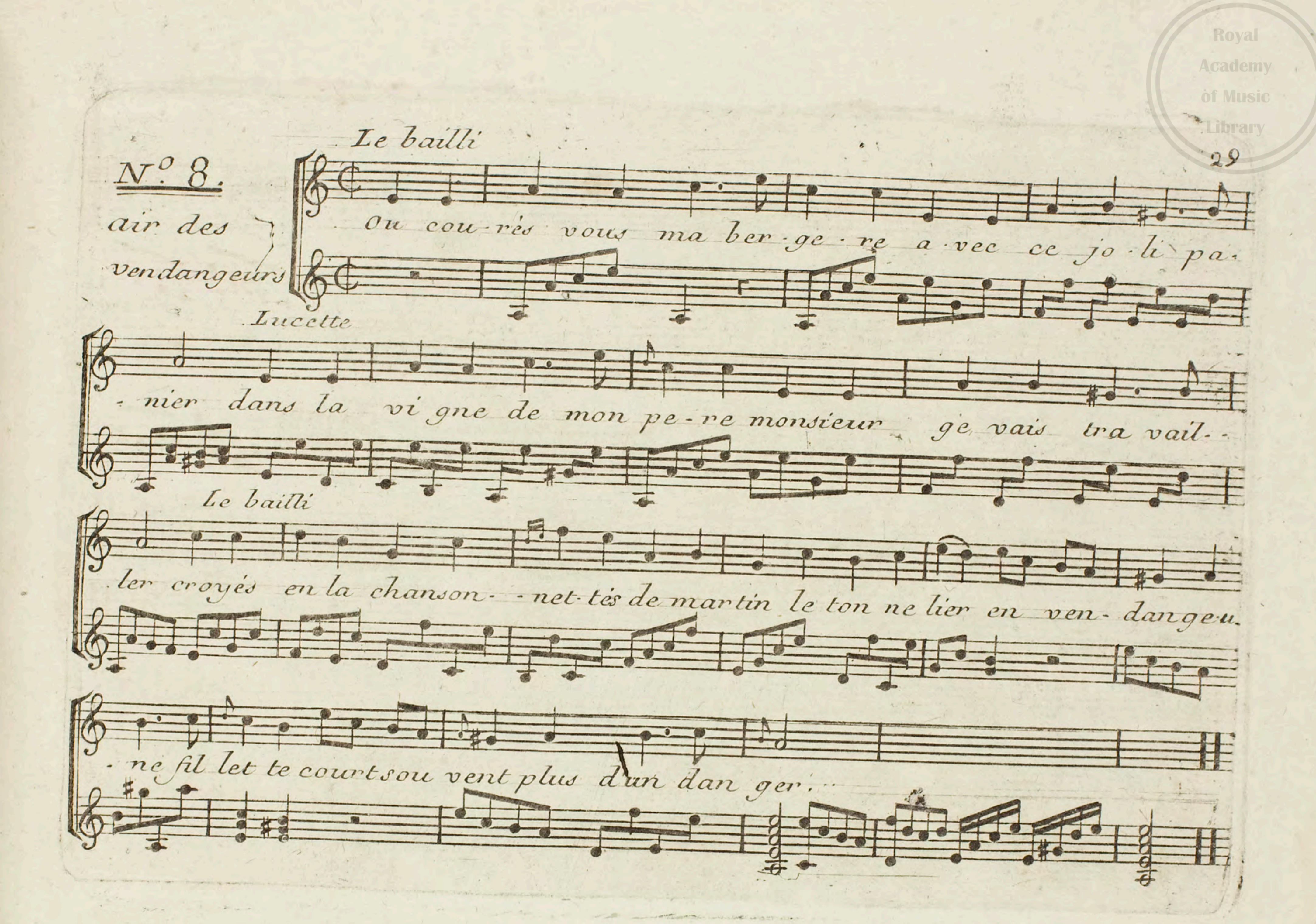
cés c'est a la ven - dan - ge der - - nie - - re que de ce

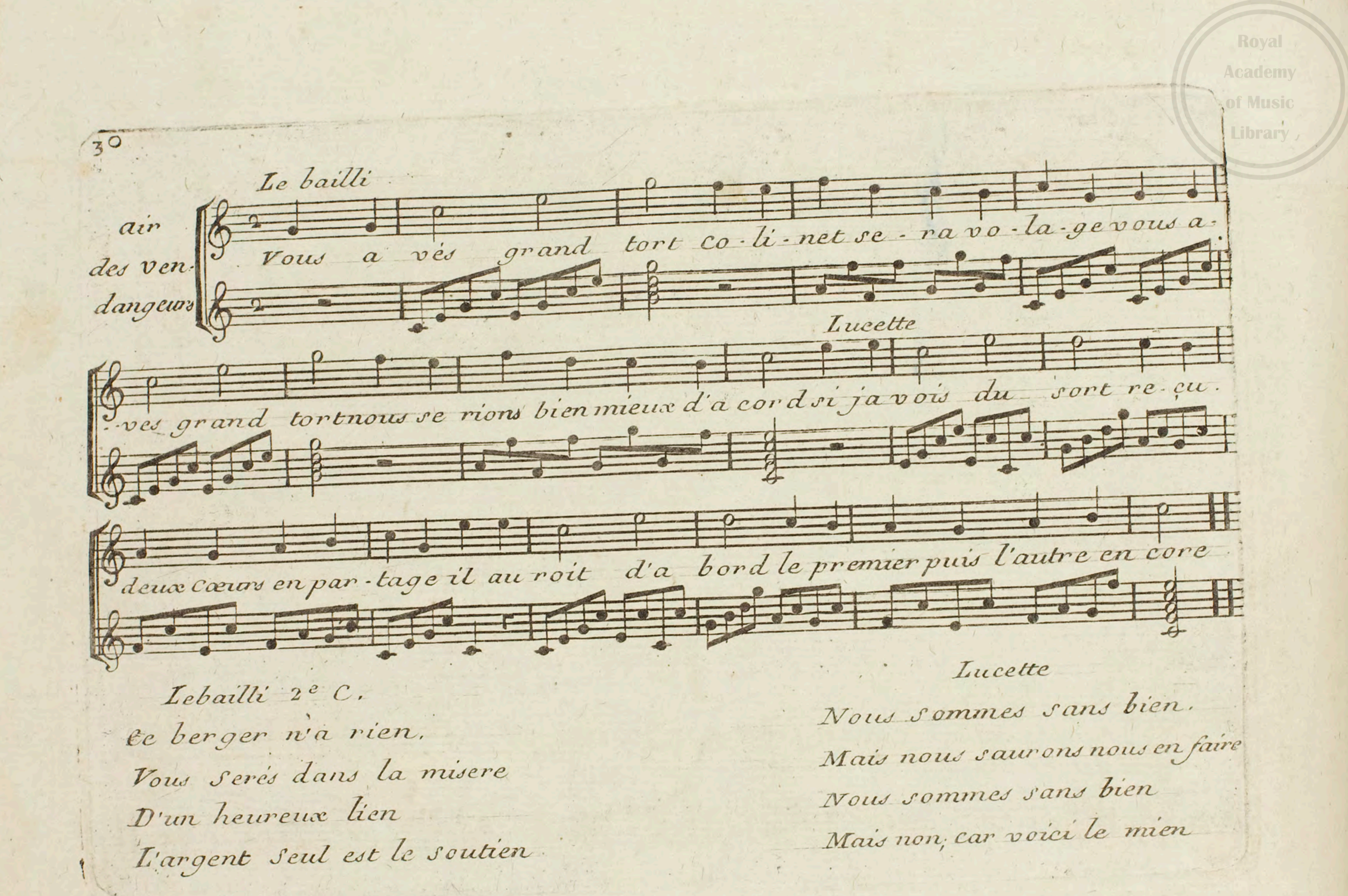
fer nous les a vons tra cés lu - cette hé - - las peut être un

au - tre en ce mo - ment va t'ob - te - - - nir et ce n'est plus a - -

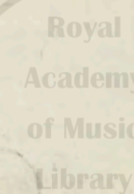
- vec le no - tre que ton nom doit i - - - - ci gran - dir D.C.


Rondo


N°. 8.
air des vendangeurs
Le bailli
Ou cou-rés vous ma ber-ge-re a-vec ce jo-li pa-
Lucette
-nier dans la vi-gne de mon pe-re monsieur ge vais tra-vail-
Le bailli
-ler croyés en la chanson-net-tés de martin le ton ne lier en ven-dangeu-
-ne fil let te court sou vent plus d'un dan ger.



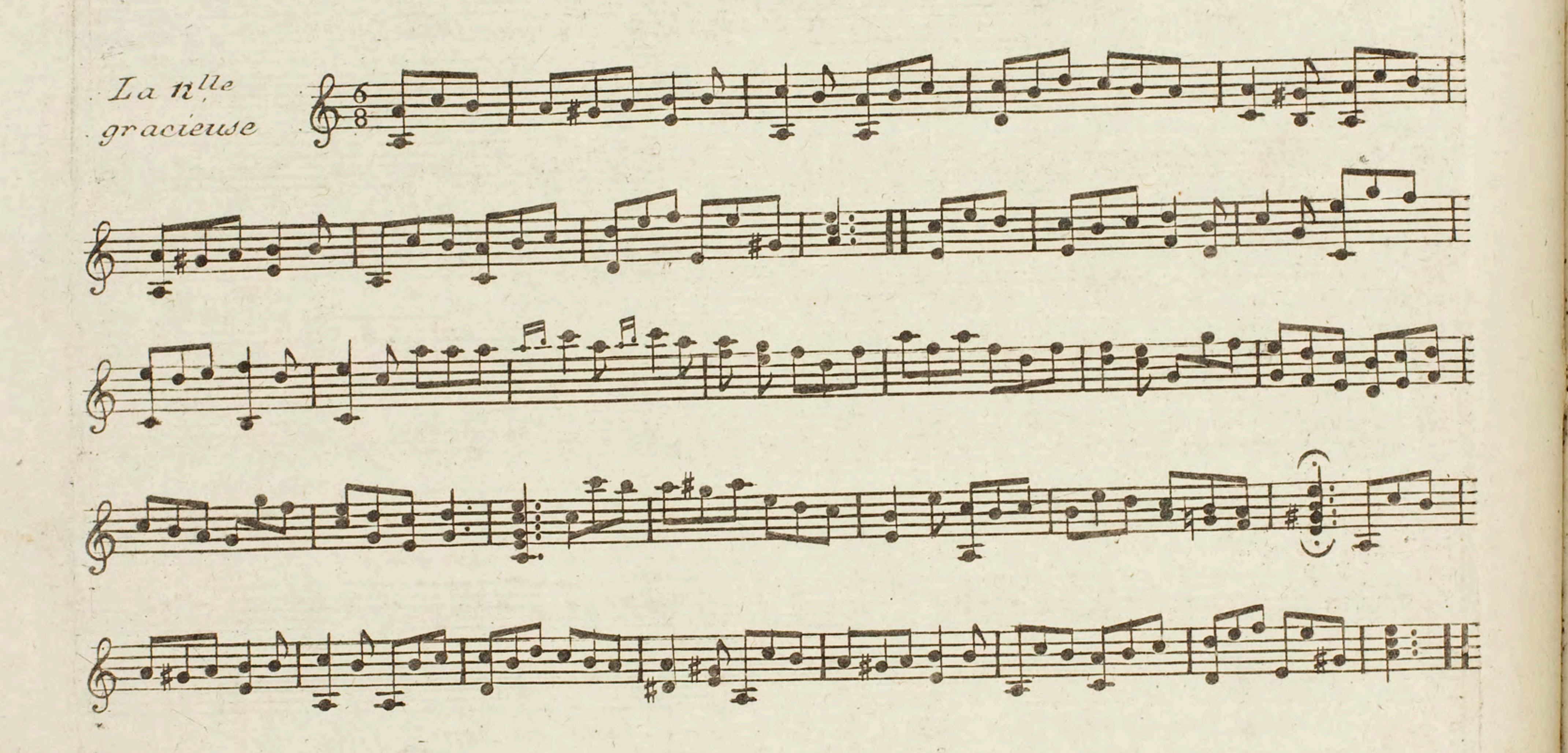
air des vendangeurs
Le bailli
Vous a vés grand tort co-li-net se-ra vo-la-ge vous a-
-ves grand tort nous se rions bien mieux d'a cord si j'a vois du sort re-çu
Lucette
deux cœurs en par-tage il au roit d'a bord le premier puis l'autre en core
Lebailli 2e C.
Ce berger n'a rien.
Vous serés dans la misere
D'un heureux lien
L'argent seul est le soutien
Lucette
Nous sommes sans bien.
Mais nous saurons nous en faire
Nous sommes sans bien
Mais non, car voici le mien



air des Vendangeur.

Quand de bon ma tin dans le champ voisin il faut l'envoy-
-er je trem ble si quel que ha zard la fait rentrer tard c'est bien pis en-
core je trem--ble si son teint me sem-ble ani--mé je trem--
-ble si son mou choir n'est pas fer-mé je trem-ble c'est un par ti-
pris cal mons nos es-prits en les mari-ants en sem--ble

La Nlle gracieuse



c1781 ?



Nº 9.

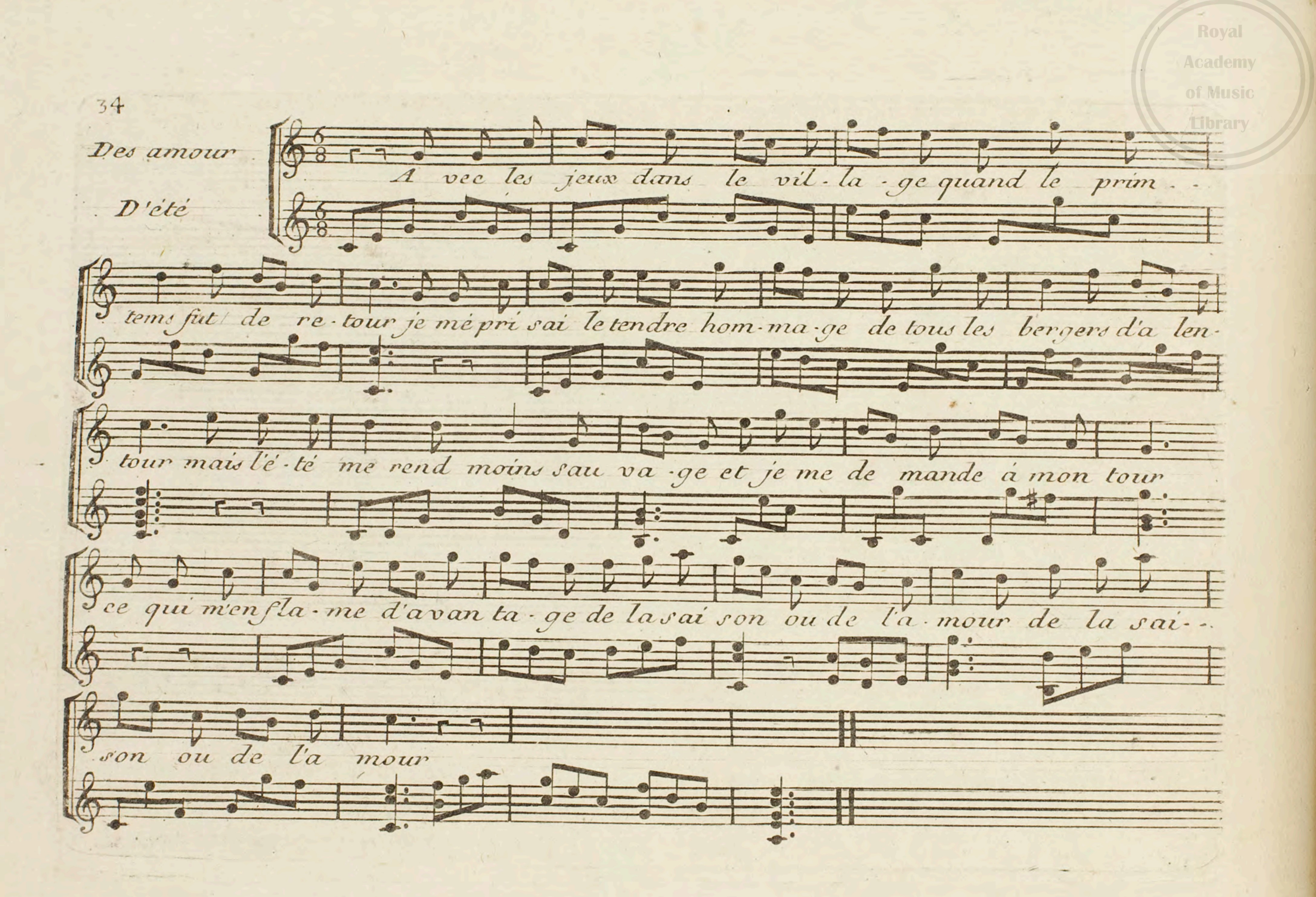
Des amour D'été

Guillot

Ah mais C'est el-le que je vois à pro-pos je son-ge mon pe-re que vous vous gâ-te rez la voix en chantant pres de la ri-vie-re, si clair à pour vous tant d'ap-pas chantés plus bas chantés plus bas au pres de léau ne res-tés pas

2.e C.

Froment) Pour quoi prends-tu tant d'embarras?
Guillot) Tenes je songe encor, mon pere,
Qu'aprés chacun de nos repas
L'été vous dormés d'ordinaire.
Il fait si chaud c'est bien le cas
Ne tardés pas (bis)
Et chés nous rentrés de ce pas

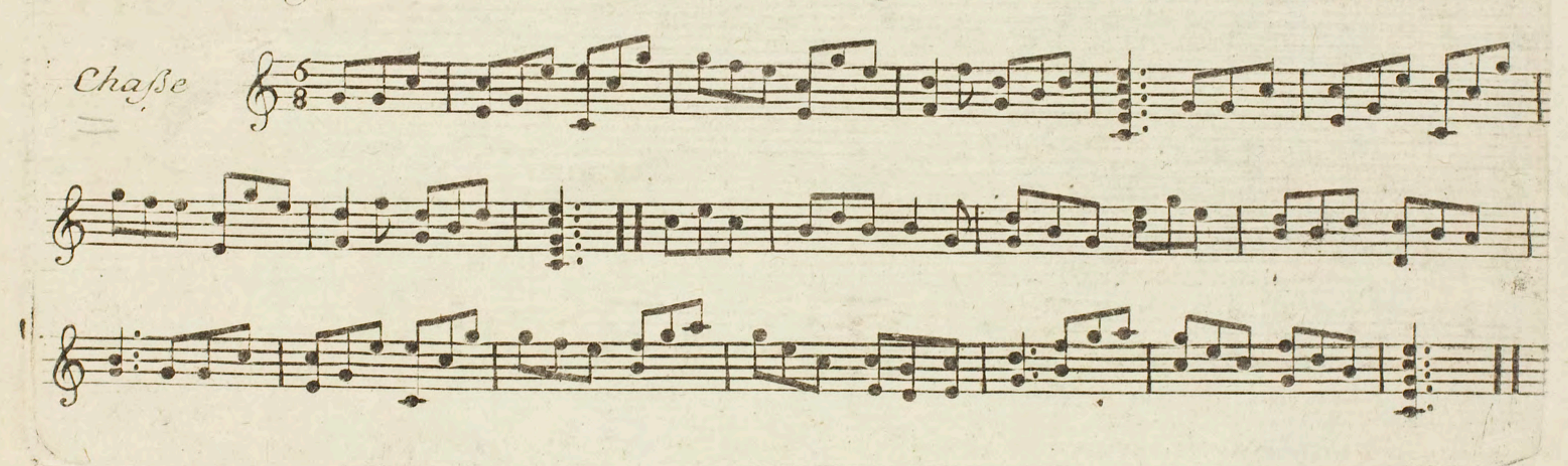

Des amour
D'été
A vec les jeux dans le vil-la-ge quand le prim--
tems fut de re-tour je mé pri sai le tendre hom-ma-ge de tous les bergers d'a len-
tour mais l'é-té me rend moins sau va-ge et je me de mande à mon tour
ce qui m'enfla-me d'avan ta-ge de la sai son ou de l'a-mour de la sai--
son ou de l'a mour

2e. Couplet

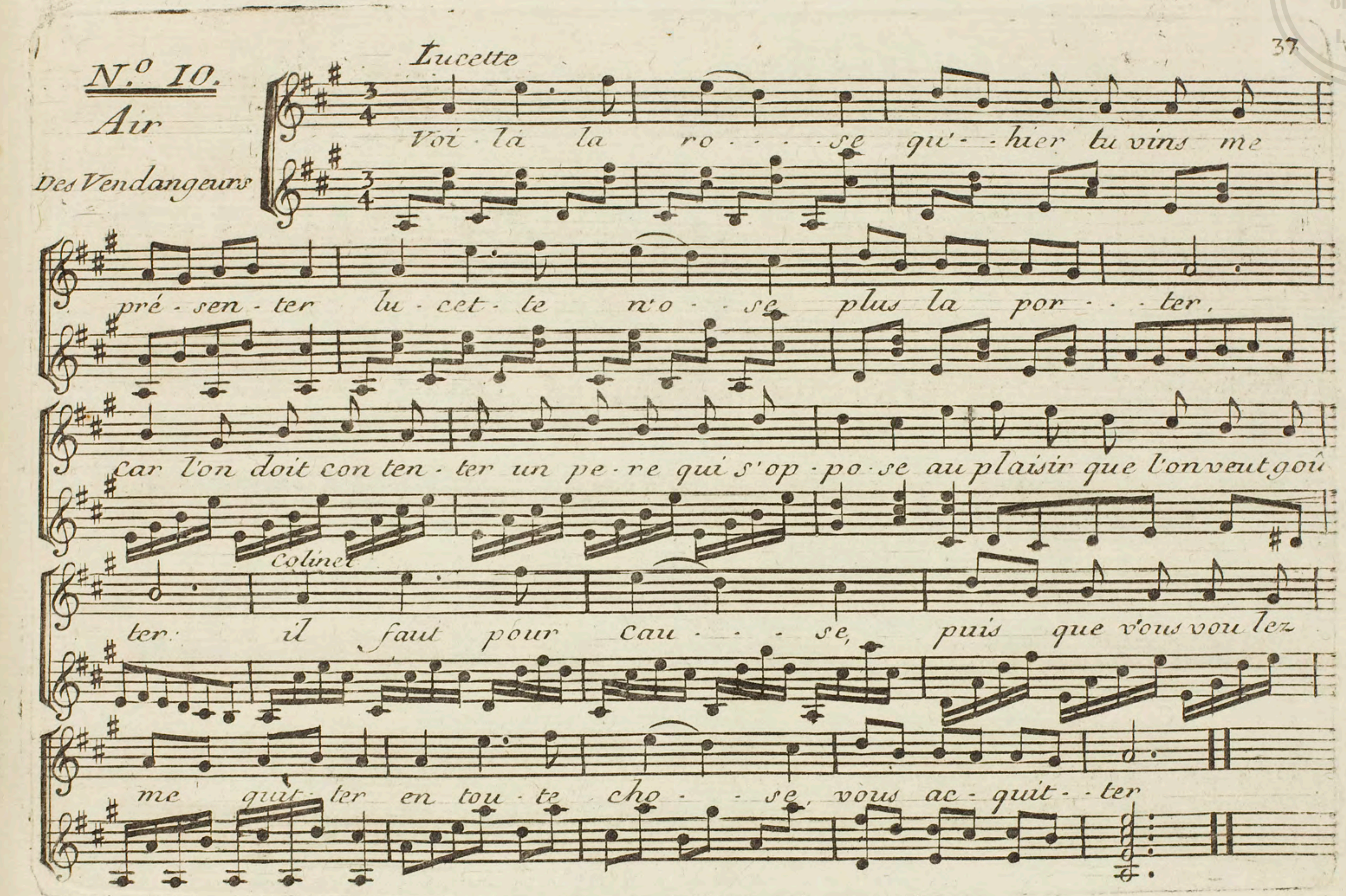
Tandis que je me mests en nage.
En travaillant dans ce séjour,
Mon cœur vole à l'autre rivage
Chéz guillot qui me fait la cour,
Mais ce qui môte le courage
C'est que sur le d'éclin du jour
Je vois la fin de mon ouvrage
Sans voir la fin de mon amour

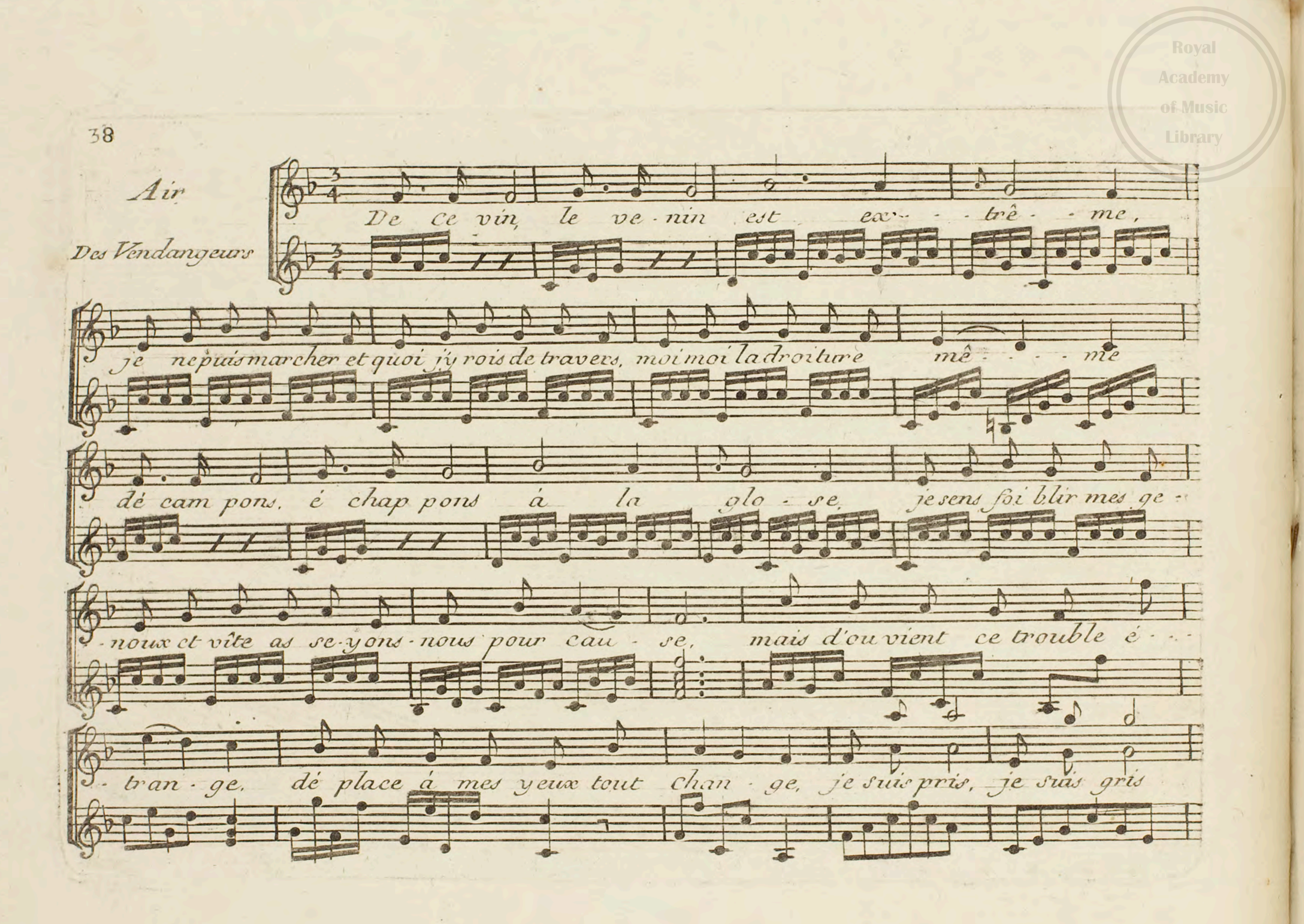
3e. Couplet

A porter dans un seul voiage
Que ce panier me semble lourd
Du moins s'il paßoit un nuage
Le trajet sembleroit plus court
Sous ces arbres du voisinage
Evi tons la chaleur du jour
Mais. hé las! il n'est point d'ombrage.
Qui mette à l'abri de l'amour



allegre


N.o 10.
Air
Des Vendangeurs
Lucette
Voi-là la ro - - - se qu'- - hier tu vins me
pré-sen-ter lu-cet-te n'o- - se plus la por - - ter,
car l'on doit con ten-ter un pe-re qui s'op-po-se au plaisir que l'on veut goû
Colinet
ter: il faut pour cau - - - se, puis que vous vou lez
me quit-ter en tou-te cho - - se, vous ac-quit - - ter
37


Air
Des Vendangeurs
De ce vin, le ve-nin est ex-trê-me,
je ne puis marcher et quoi j'y rois de travers, moi moi la droiture mê-me
dé cam pons, é chap pons à la glo-se, je sens foi blir mes ge-
-noux et vîte as se-yons-nous pour cau-se, mais d'ou vient ce trouble é-
-tran-ge, dé place à mes yeux tout chan-ge, je suis pris, je suis gris

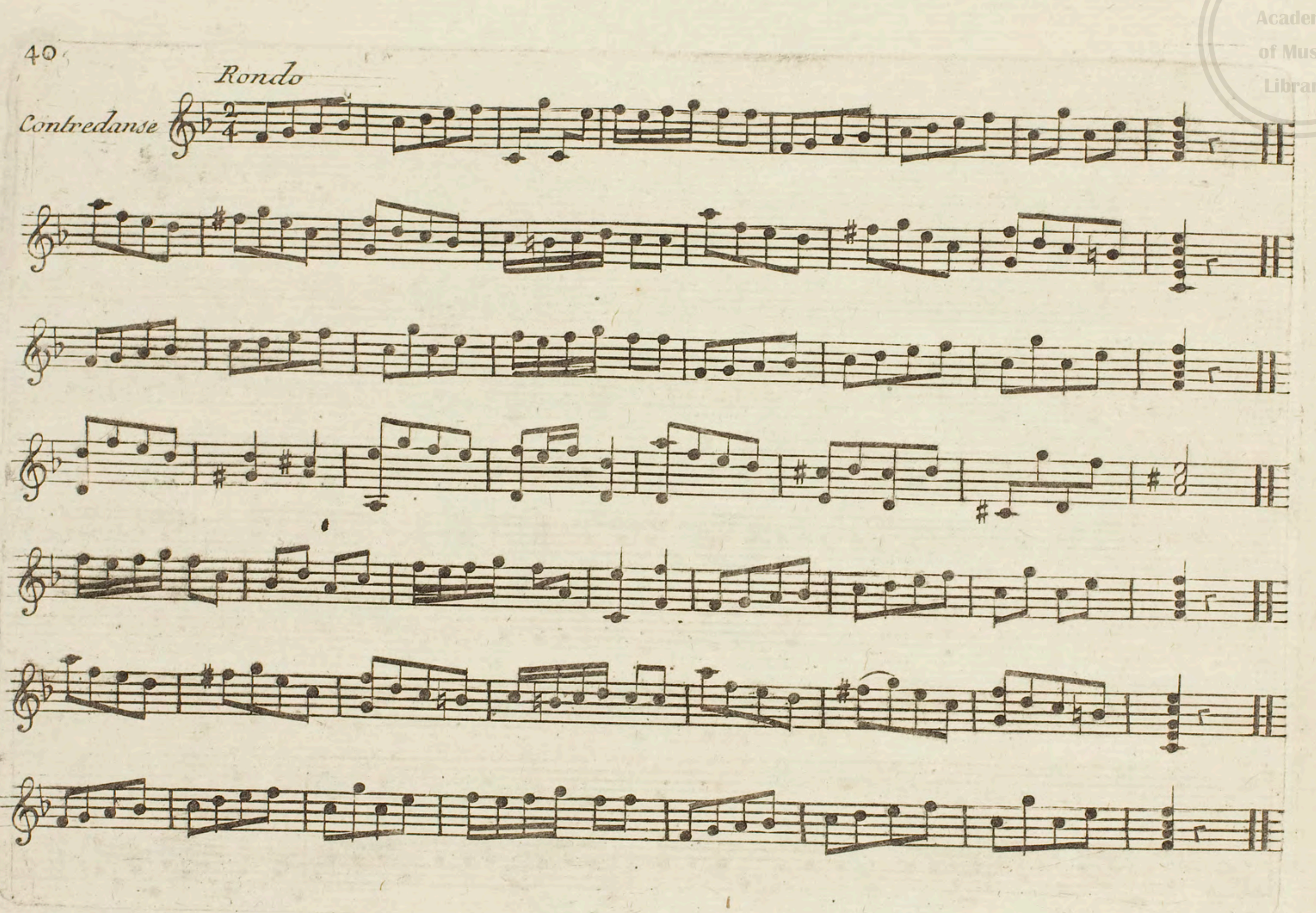
dans les for - mes, quel bond fait cha - que mai sons, je vois dan ser en

rond des or - - - mes. un sa - vant bien sou vent s'in qui - - -

- - et - - te et de mande à son pa - reil qui tour - ne du so - - -

- leil ou de no tre pla - - net - - te, sans sur sis, j'e clair cis ce mis - -

- - te - - re, car j'éprouve é - vi - dem ment que c'est en ce mo ment la ter - re

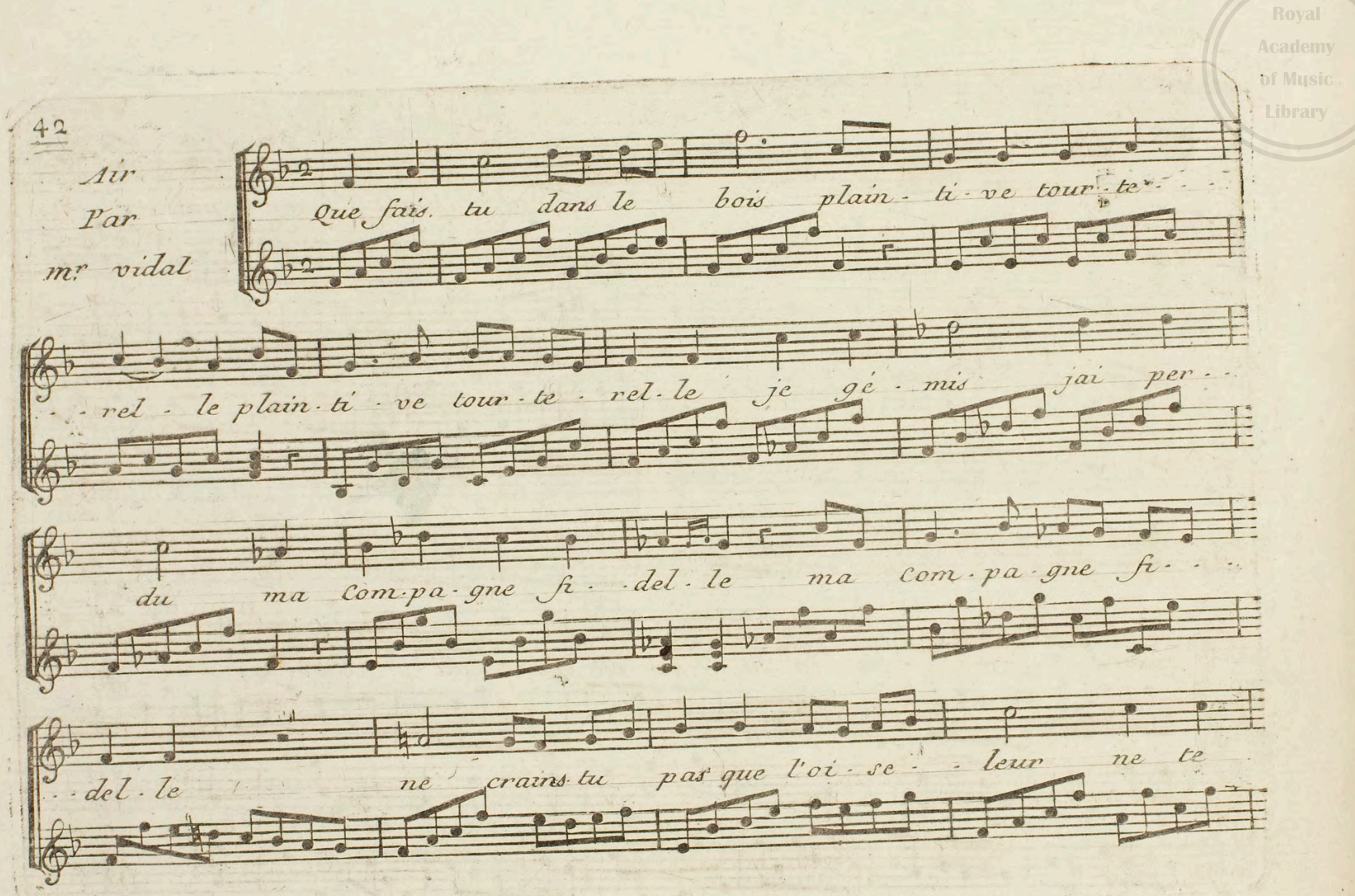

Rondo
Contredanse

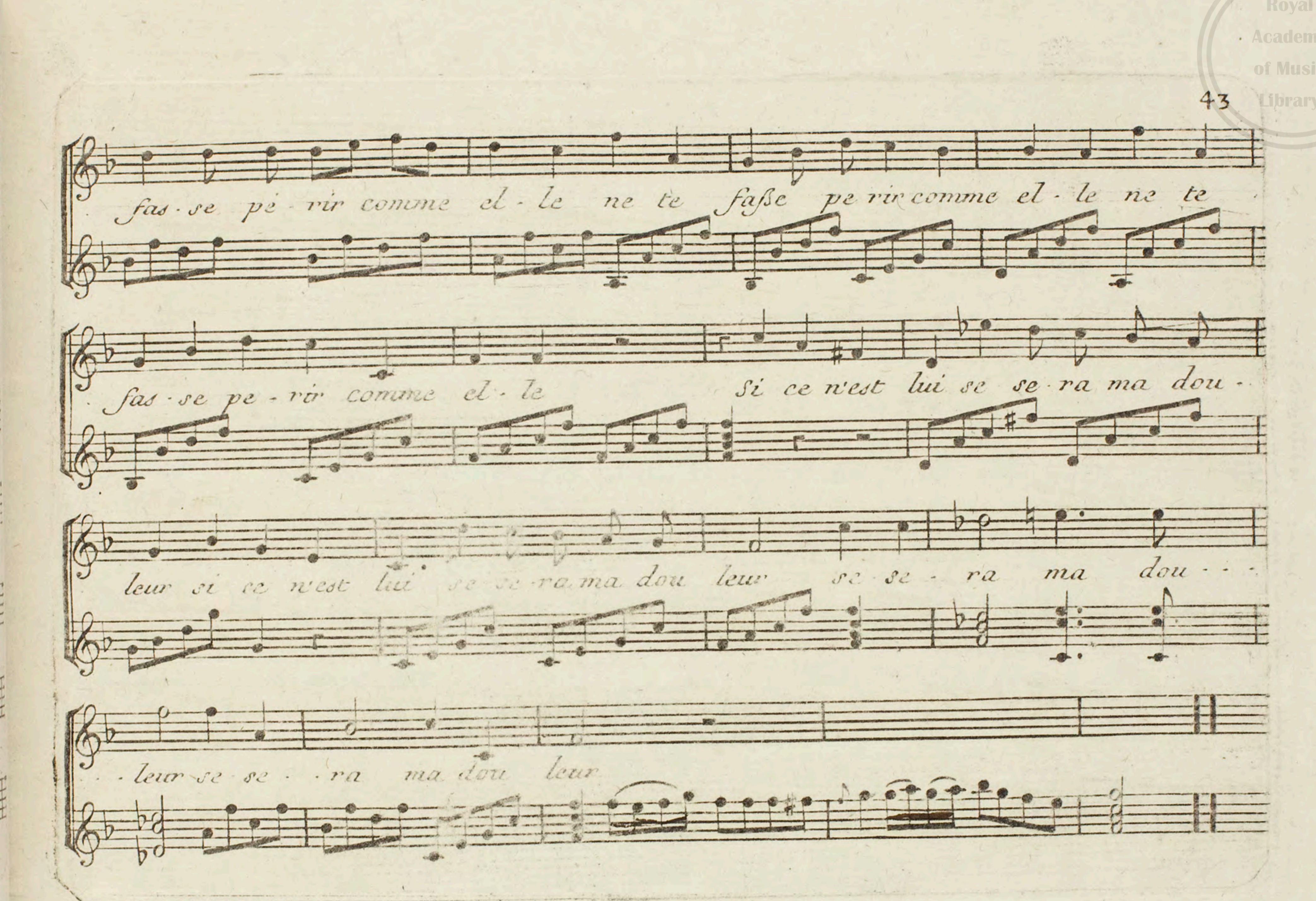


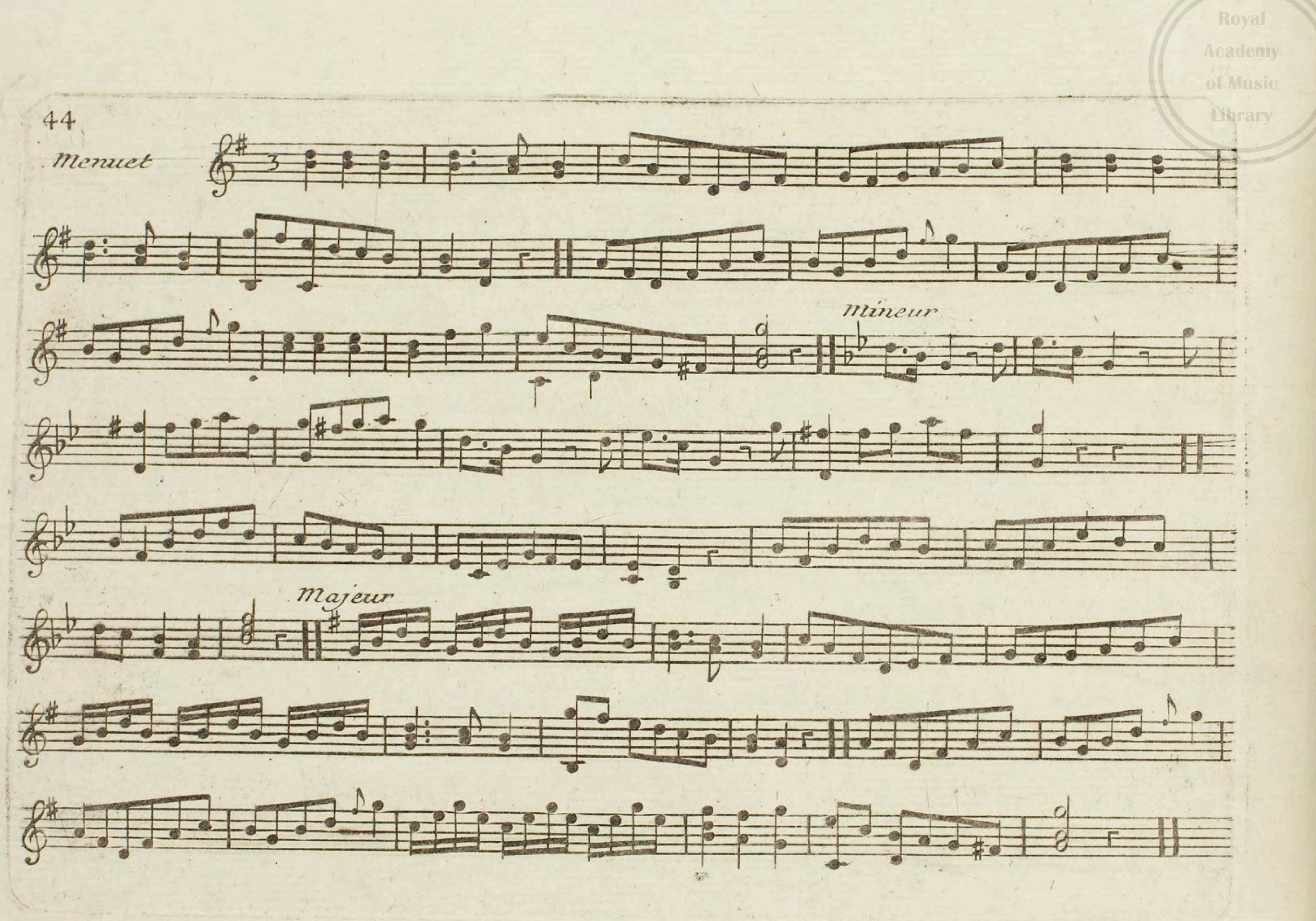
Nº 11.

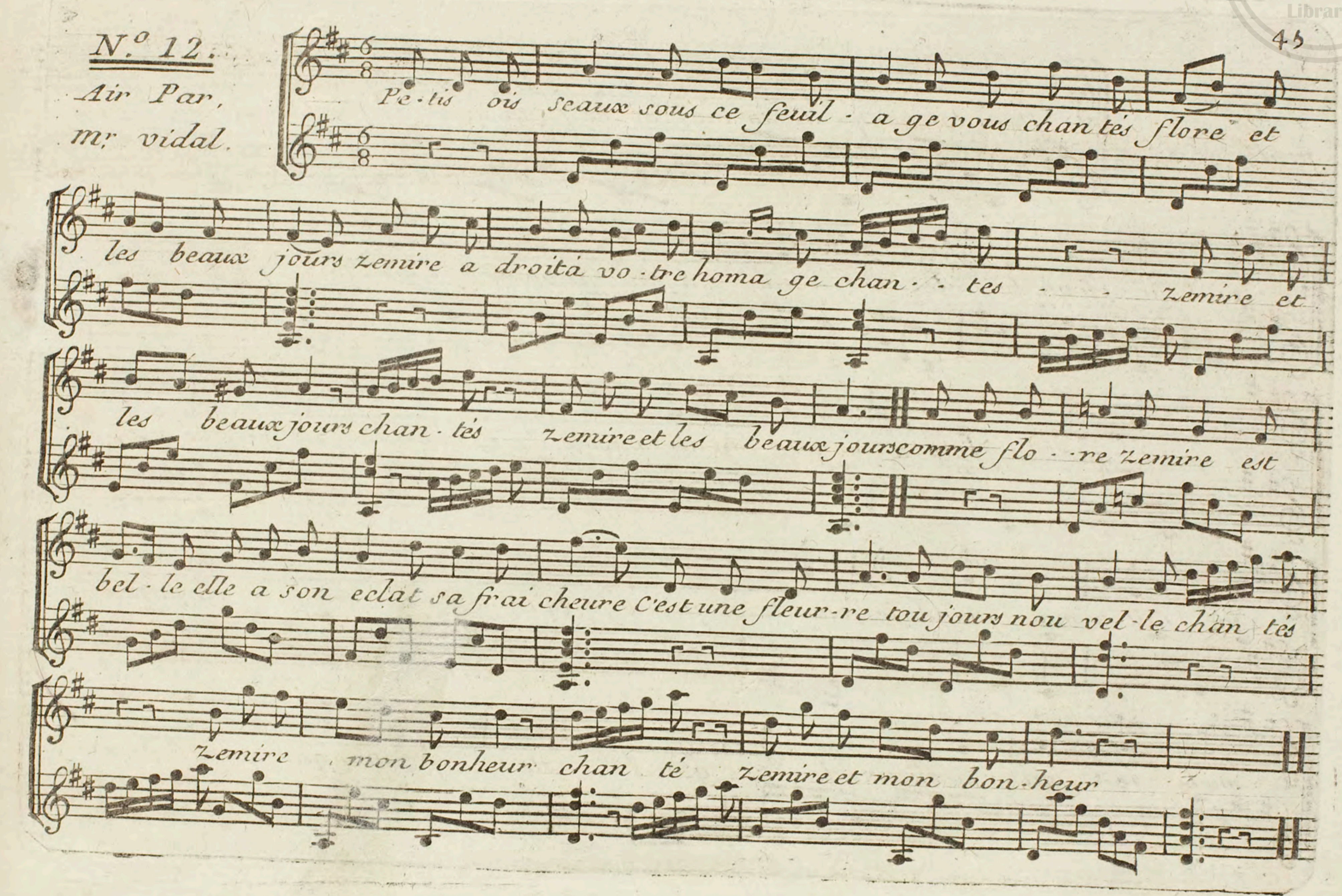
Air
Des amours d'Ete

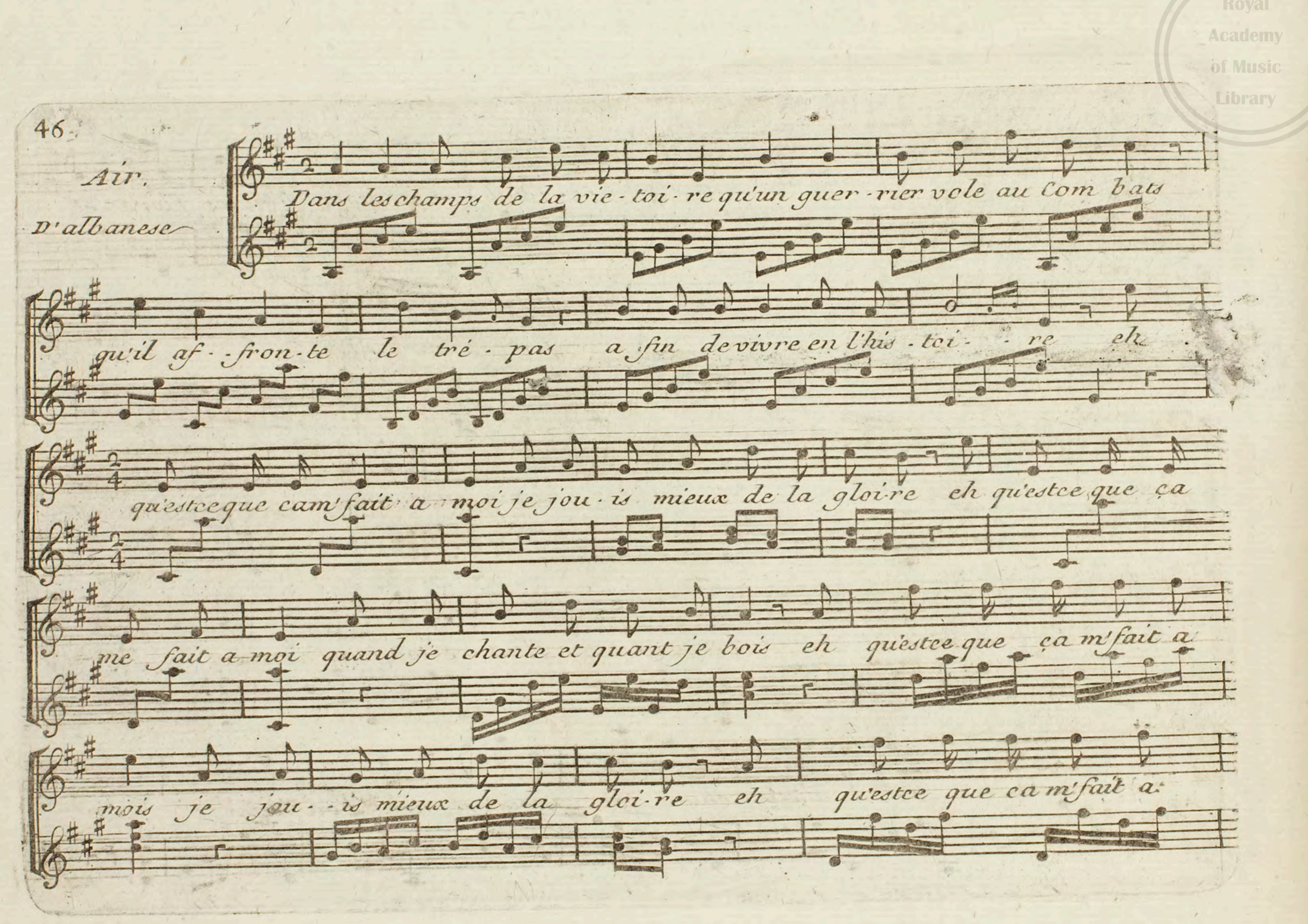
Guillot à des jeux com-plai-sans pour la pauvre thé-
-re - - - se pour vu qu'il Comp te mes quin-zeans, il se trouve a Son-
ai - - - se votre fil - le n'a point de dot et lachose est com-
- mu - - - ne mais la ten dreße est pour Guil - lot u - ne bon-
- ne for - tu - - - ne u - ne bon ne for - - tu - - - ne.


Air
Par
mr. vidal
Que fais tu dans le bois plain-ti-ve tour-te-rel-le plain-ti-ve tour-te-rel-le je gé-mis jai per-du ma com-pa-gne fi-del-le ma com-pa-gne fi-del-le
ne crains tu pas que l'oi-se-leur ne te


fas-se pé-rir comme el-le ne te faße pe-rir comme el-le ne te
fas-se pe-rir comme el-le si ce n'est lui se se-ra ma dou-
leur si ce n'est lui se se-ra ma dou leur se se-ra ma dou-
leur se se-ra ma dou leur


Menuet
Mineur
Majeur


N.o 12.
Air Par, mr. vidal.
Pe-tis ois seaux sous ce feuil - a ge vous chan tés flore et
les beaux jours zemire a droità vo-tre homa ge chan - - tes - - zemire et
les beaux jours chan - tés zemire et les beaux jours comme flo - re zemire est
bel - le elle a son eclat sa frai cheure C'est une fleur-re tou jours nou vel-le chan tés
zemire mon bonheur chan té zemire et mon bon-heur


Air.
D'albanese
Dans les champs de la vic-toi-re qu'un guer-rier vole au Com bats
qu'il af-fron-te le tré-pas afin de vivre en l'his-toi-re eh
qu'estceque ça m'fait a moi je jou-is mieux de la gloi-re eh qu'estce que ça
me fait a moi quand je chante et quant je bois eh qu'estce que ça m'fait a
mois je jou-is mieux de la gloi-re eh qu'estce que ça m'fait a.





2

Que pour d'ompter l'amérique,
L'anglais S'épuise en Vaißeaux
Quil se batte sur les Eaux
Pour un projet chimerique
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
J'ai le cœur plus paisique
Eh &.

3

Qu'un marchand. Souvent séxpose
Aux dangers, pour S'enrichir
Qu'un amant pour le plaisir.
Ni jour ni nuit ne Repose
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
De mes instans je dispose
Eh &.

4

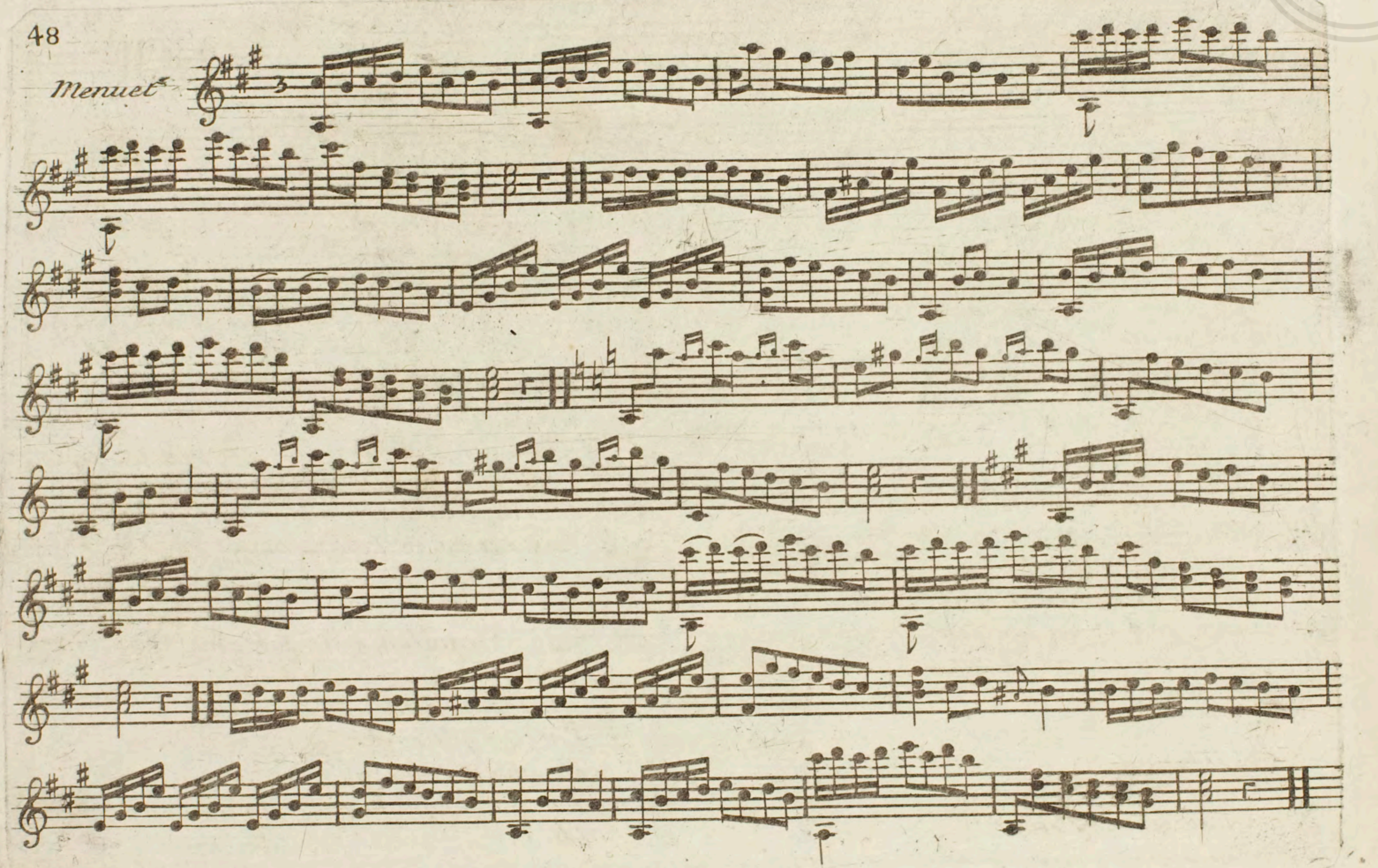
Qu'un Raisonneur se signale
Par Ses projets Sur l'Etat
Qu'un habile magistrat
Des loix suive le dé-dale
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
Je n'en vois point qui mégale
Eh &.

5

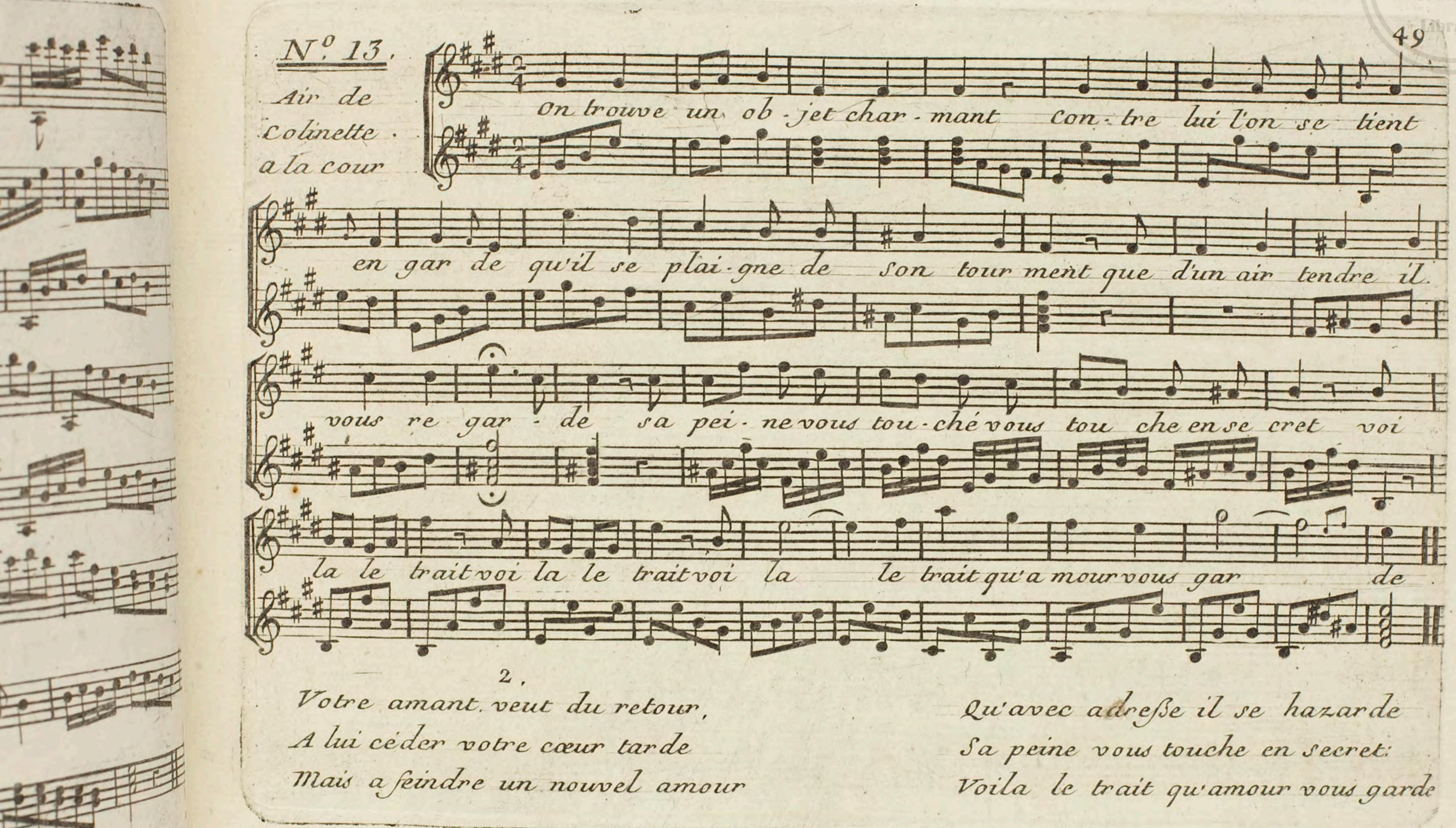
Qu'alix ma faime S'amuse
Avec guillot son voisin
Qu'a ses yeux je Sois peu fin,
Pour me douter de la Ruse
Eh qu'est ce que ça me fait amoy
Volontiers je l'en lexcuse
Eh &.

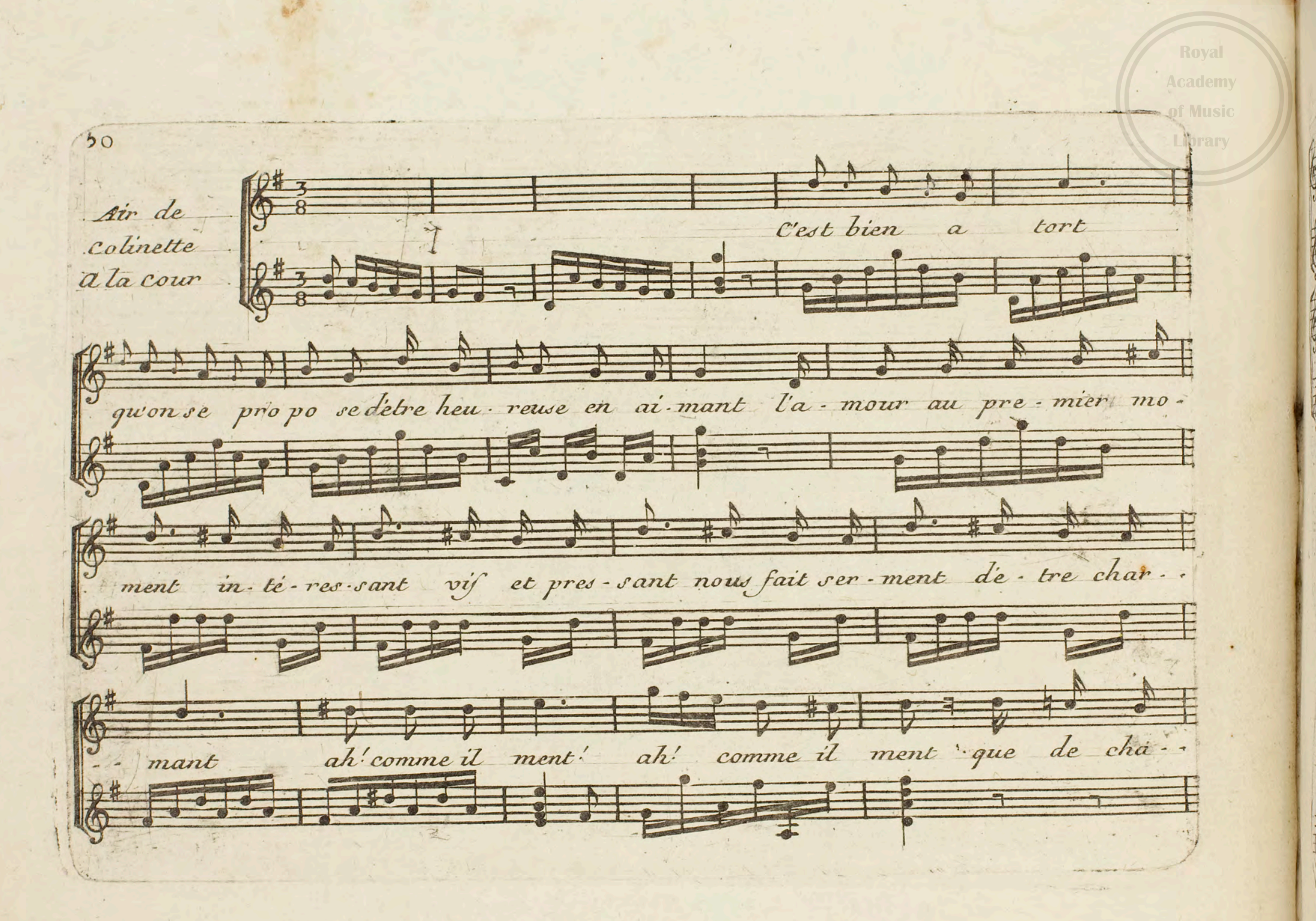
6

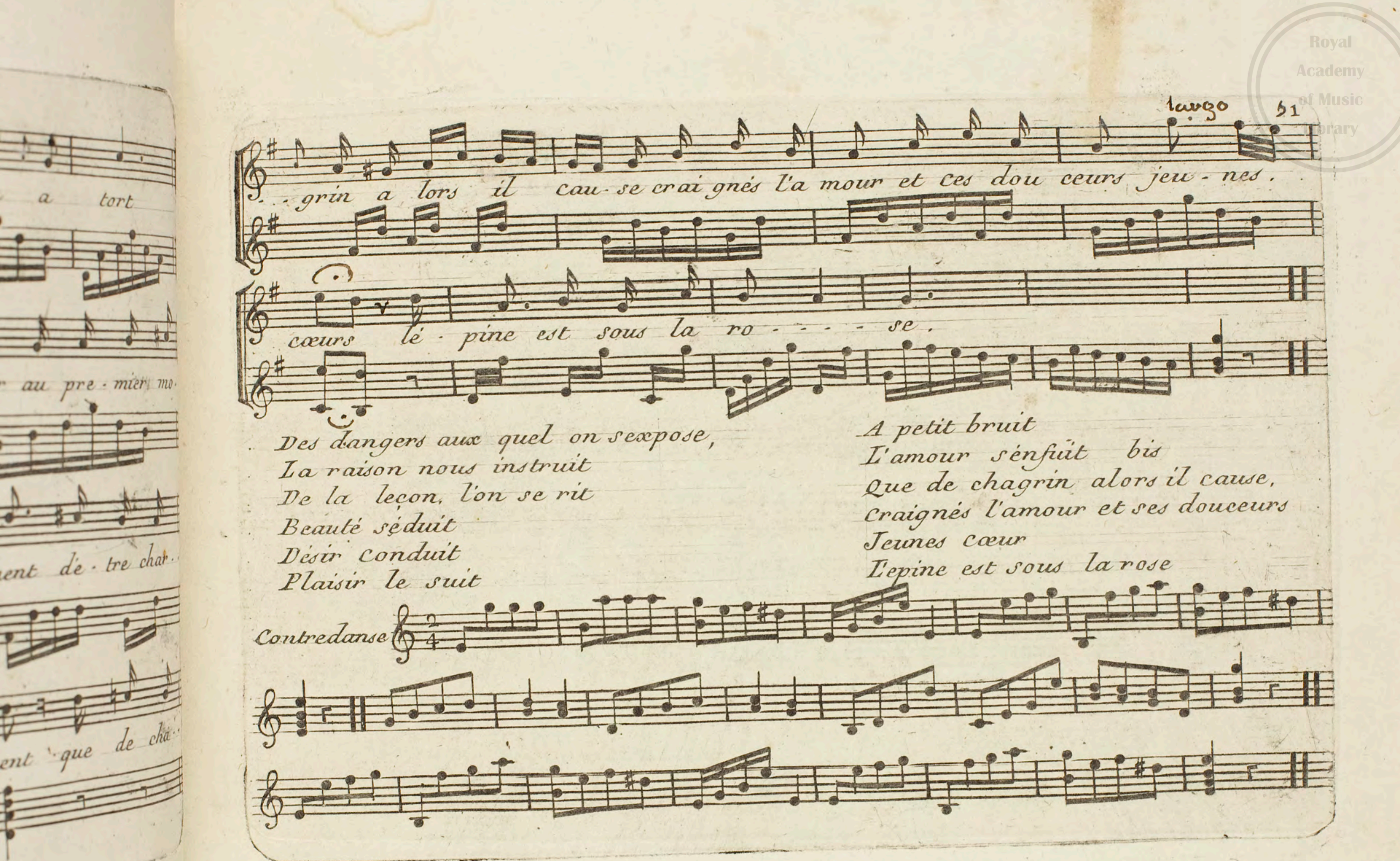
Que l'aquilon Sur la terre
Répande tous ses frimats
Quil Ravage nos climats
Par la plus affreuse guerre
Eh qu'est ce que ça me fait amoy.
L'ors qu'en main je tiens mon verre
Eh &.

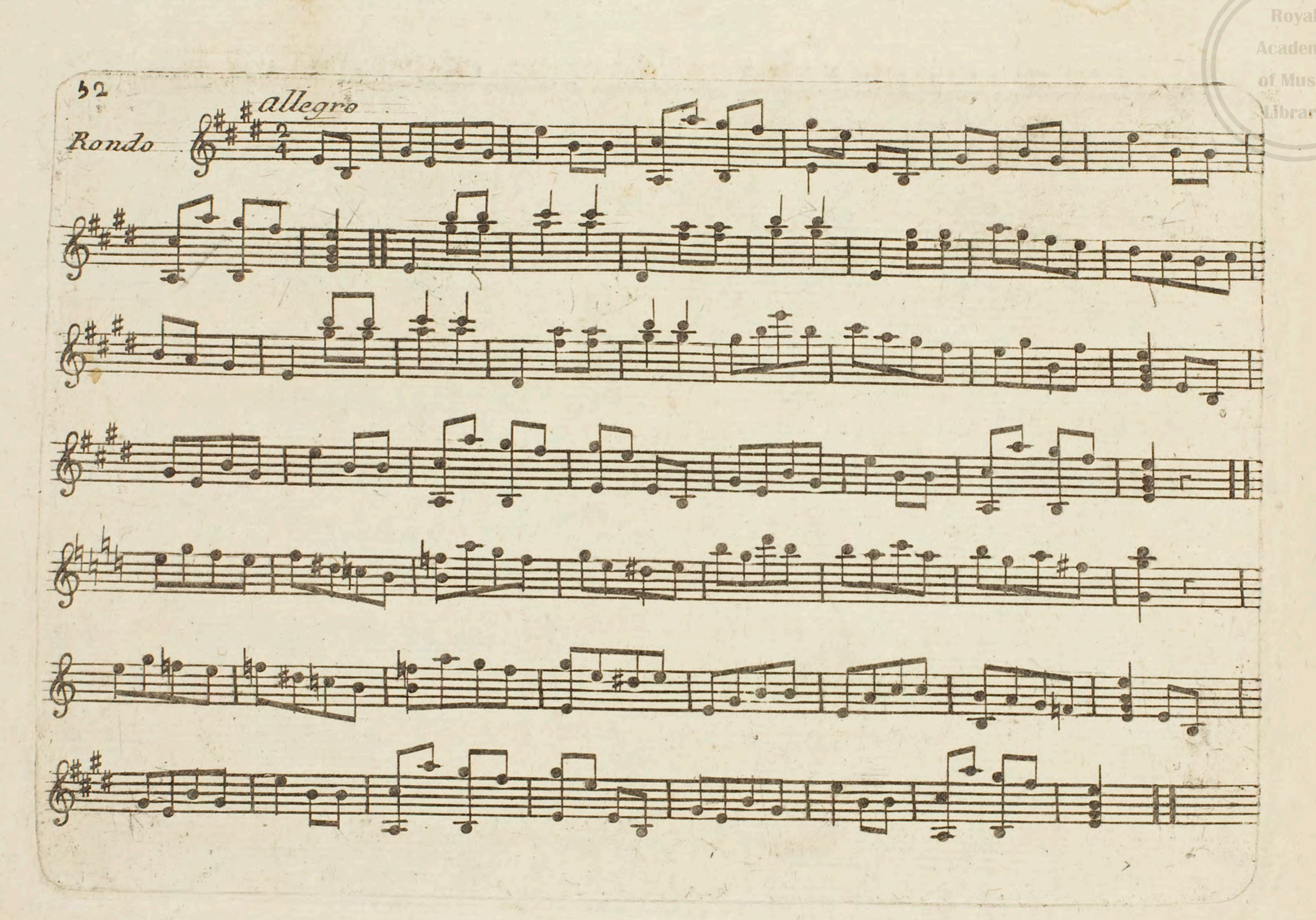

Menuet

Gretry 1782


N.º 13.
Air de Colinette . a la cour
On trouve un ob - jet char - mant con - tre lui l'on se tient
en gar de qu'il se plai - gne de son tour ment que d'un air tendre il
vous re gar - de sa pei - ne vous tou - ché vous tou che en se cret voi
la le trait voi la le trait voi la le trait qu'a mour vous gar de .
2 .
Votre amant veut du retour,
A lui céder votre cœur tarde
Mais a feindre un nouvel amour
Qu'avec adreſse il se hazarde
Sa peine vous touche en secret:
Voila le trait qu'amour vous garde


30
Air de Colinette a la cour
C'est bien a tort
qu'on se pro po se d'être heu . reuse en ai . mant l'a . mour au pre . mier mo .
ment in . té . res . sant vif et pres . sant nous fait ser . ment d'e . tre char . .
. . mant ah! comme il ment! ah! comme il ment que de cha . .


largo
51
..grin a lors il cau-se crai gnés l'a mour et ces dou ceurs jeu - nes.
cœurs lé - pine est sous la ro.... se.
Des dangers aux quel on sexpose,
La raison nous instruit
De la leçon, l'on se rit
Beauté séduit
Désir conduit
Plaisir le suit
A petit bruit
L'amour s'enfuit bis
Que de chagrin alors il cause,
Craignés l'amour et ses douceurs
Jeunes cœur
L'epine est sous la rose
Contredanse


Allegro
Rondo

12e RECUEIL

D'ARIETTES D'OPÉRA-COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre
Menuets variés, Allemandes et Pieces pour le même instrument

PAR Mr. VIDAL, Mtre. de Guitarre

MIS AU JOUR PAR Mr. BOÜIN.

Œuvre

Prix 6.tt

A PARIS

Chez Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'instruments rue saint Honoré près saint Roch au gagne-petit.
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles Mr. Blaizot.
En province chez les Md. de musique.

On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A. P. D. R.

CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.r Boüin M.d de Musique à Paris Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs.

Sonates à violon seul.

	tt	s
Mondonville le Jeune	7.	4.
Barthelemon	7.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Menuet de Fischer		16.
Menuet de Vidal p.r guitarre	2.	8.
Vidal, Sonates p.r guitarre	3.	12.

Duo pour violon.

	tt	s
Barbella 1.er	7.	4.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Dingly 1.er	7.	4.
Schwindl	2.	8.
Savoye	7.	4.
Tissier airs d'op. comiq.	3.	
Mahony 4.e p.r violon et alto	7.	4.
Chaconne de l'union &c.	1.	16.
Cirry 5.e p.r violoncelle	4	16.
Vidal pour guitarre	4.	16.
Hagen pour clarinette	4	16.
Idem 2.e	4	16.
Idem 3.e	4	16

Trio pour violon.

	tt	s
Barthelemon	7.	4.
Sciroli 2.e	7.	4.
Tissier 1.er air d'op. comiq.	7.	4.
Idem 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Burckhoffer 4.e	7.	4.
Mahony 5.e air d'op.	7.	4.
Mondonville le jeune	7.	4
Touly p.r Clarinette	7.	4
Cambini 18.e	9.	
Gehot 2.e	7.	4.

Quatuor.

	tt	s
Moulinghem 2.e	9.	
Paisible	9.	
Cambini 4.e	9.	
Holtzbaur quintetti	7.	4.
Abel 8.e	9.	
D. L. C. 5.e	9.	
Bonesi	9.	
Paisiello	9.	
Cambini 17.e et 27.e Chacun	9.	
Blasius 3.e	9	
Cambini	9	
Stamitz 7.e	9	

Simphonies en Œuvre.

	tt	s
Moulinghen 1.er	12.	
Barthelemon 5.e	12.	
Holtzbaur concertantes	4.	4.
Idem septuor	7.	4
Un sextuor seul pour violon de Holtzbaur	3.	
Gassmann divertissement militaire a 6 instrum.t	6.	
Bonesi Concertantes	7.	4
Idem 2.e	7.	4
Stamitz	7	4

Concerto de violon.

	tt	s
2 concerto par Paisible	7.	4.
Barthelemon	3	12.
Paisible 3.e	4.	4.
Toeschy pour flute	4.	4.
Paisible 4	4.	4.

Violoncelle.

	tt	s
Piarelly	7.	4.
Cotta airs d'op	3.	12.
Cirry	4.	4.

Pieces de Claveçin.

	tt	s
S.t Amans concerto	4.	16.
Idem quatuor	6.	
Paganelli sonates	3.	12.
Chaconne de l'Union &c.	1.	16.
Meyer	4.	16.
Giordani 14.e 6 concerto	12.	

Recueils d'Airs d'Op. Comiq. p.r clav. et piano forte.

	tt	s
Bambiny	1.	16.
Pouteau 48 recueils à 36.s chaque	86.	8.
Recueils d'airs d'athis et de l'amant jaloux, avec accompagnem.t de violon	7.	4.

Harpe.

	tt	s
Meyer 7.e	4.	16.
S.t Amans	1.	16.
Menuet de Fischer	1.	16.
Ronde d'Henry 4	1.	16.
Le Trio de Felix par L.R.	4.	16.
Eloüis 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Meyer	6.	
Herold 2 Sonates	6	

Ariettes avec simphonie.

	tt	s
Le désespoir amoureux	1.	16.
L'Avare	1.	16.
Flore	2.	8.
Le triomphe de Flore	1.	16.
La Bergere sensible	1.	16.
Romance	1.	4.
L'attente du plaisir	1.	16.
La Bergere constante	1.	16.
La Rose par Légat	1.	16.
Le charme de la voix	1.	16.

Duo avec simphonie.

	tt	s
La pinte en plomb	1.	16
Le Vautour	1.	16.
L'Hymme à l'amour	1.	16.
Le Porteur d'Eau	1.	16.
Le Grimoire	1.	16
La Volupté	1.	16
6 Duo sans accompag.t	1.	4.

Recueils d'Airs avec accompag.t

	tt	s
1.er Recueil des Soirées de choisy	6.	
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	6.	

Recueils d'airs avec accompag.t de Guitarre.

	tt	s
Vidal 1.er	4	16.
Idem 2.e	6	
Idem 3.e	7.	4.
Idem 4, 5, 6, 7. a 6.tt	24	
Idem 8.e	3.	12.
Idem airs variés	4.	16.
Tissier 5, 6, et 7. a 7.tt 4.s	21.	12.
Vidal 9. 10. 11. [illegible]	18	
Vidal 2 Recueil variés	4	16

Methodes.

	tt	s
Gervasio p.r mandoline	6.	
Bordier composit.	9.	
Meyer 8.e pour harpe	6.	
Gamme de Clarinette	1.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Légat p.r la voix	9.	

Recueils de contredanses et menuets.

	tt	s
5. Recueils de contred.ses a 24.s chaque	6.	
7. Recueils Pot poury avec l'expl. des fig. a 36.s chaque	12.	12.
10 Volumes Contredanses avec figures a 6.tt chaq.		
1 Recueil menuets	1.	4.
Une grande collection de Contredanses en feuilles avec figures dont il continue la suite, a 4.s la feuille.		
1.re suite de Contred. en duo	1.	4.
2.e suite Idem	1.	4.

M.rs les M.ds de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.r Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger : l'on trouve chez lui toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maitres de danse, il en a actuellem.t 300 : et il continue à graver la suite.

M.d de Musique à Paris
e de tous les Auteurs.

Recueils d'Airs avec accompag.t
1.er Recueil des Soirées de choisy
Idem 2.e
Idem 3.e

Recueils d'airs avec accompag.t de Guitarre.
Vidal 1.er
Idem 2.e
Idem 3.e
Idem 4, 5, 6, 7. à 6.t
Idem 8.e
Idem airs variés
Tissier 5, 6, et 7.
Vidal 9. 11. 12.
Vidal 2 Recueil varieé

Methodes.
Gervasio p.r mandoline
Bordier composit.
Meyer 8.e pour harpe
Gamme de Clarinette
Vidal p.r guitarre
Légat p.r la voix

Recueils de contredanses et menuets.
5. Recueils de contred.ses a 24.s chaque
7. Recueils Pot pourry avec Expl. des fig. a 36.s chaque
10 Volumes Contredanses avec figures a 6.t chaq.
1 Recueil menuets
Une grande collection de Contredanses en feuilles avec figures dont il continue la suite, á 4.s la feuille.

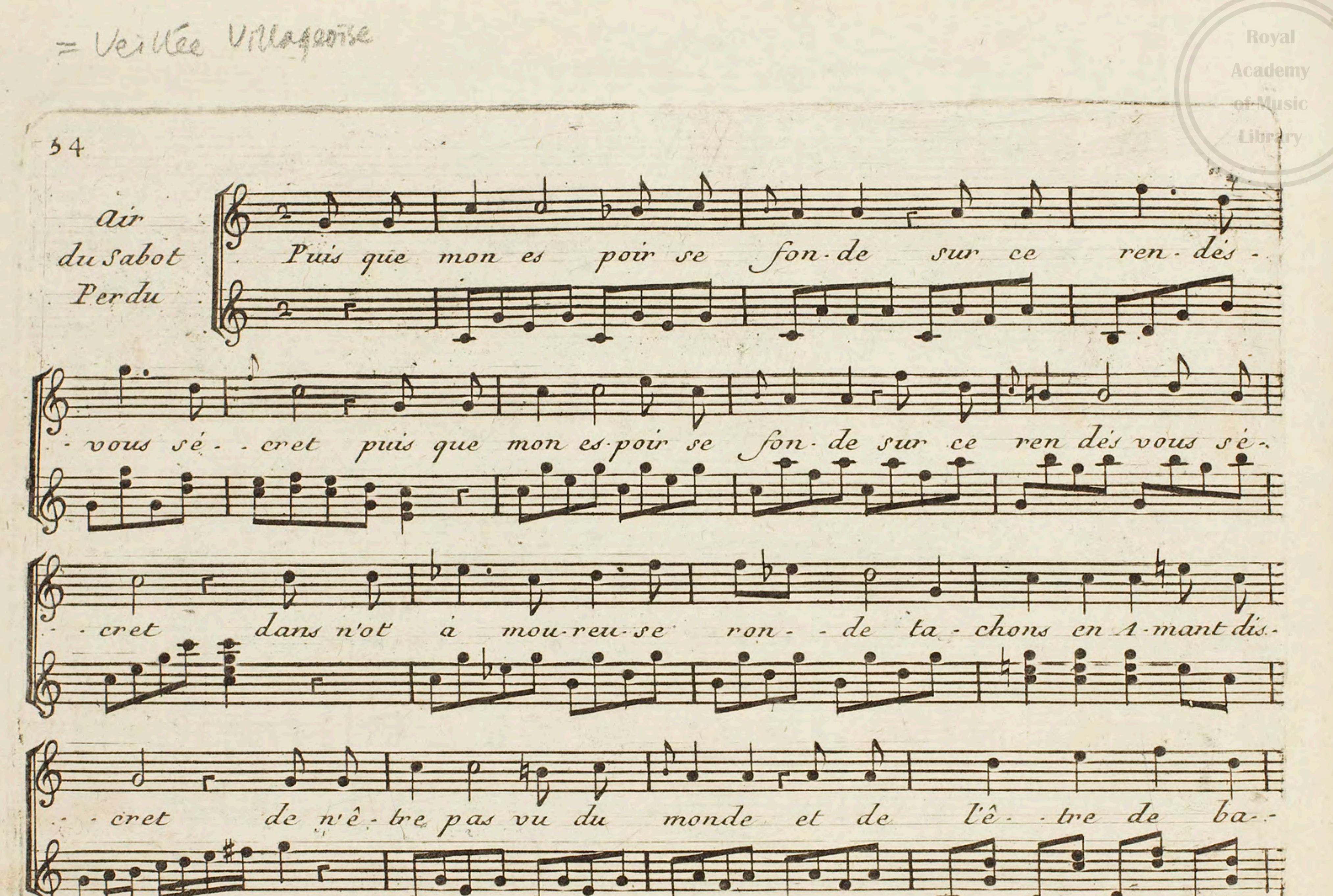
..., soit pour musique ou cordes
... l'étranger; l'on trouve chez lui
...oo: et il continue à graver la suite.

N.o 14.

air des amours D'ete

Ah mon pe-re pour mon re pos cés sés cés
sés de gra - - - - ce la cru.au-té de ces pro - -
pos se roit elle á sa pla - - - ce mon cœur ne peut que
s'al-lar-mer d'un sembla ble Sis - - té - - - me si cent ber - -
- gers peu- veut mai - - mer il n'en est qu'un que jai - - me

= Veillée Villageoise







2e Couplet

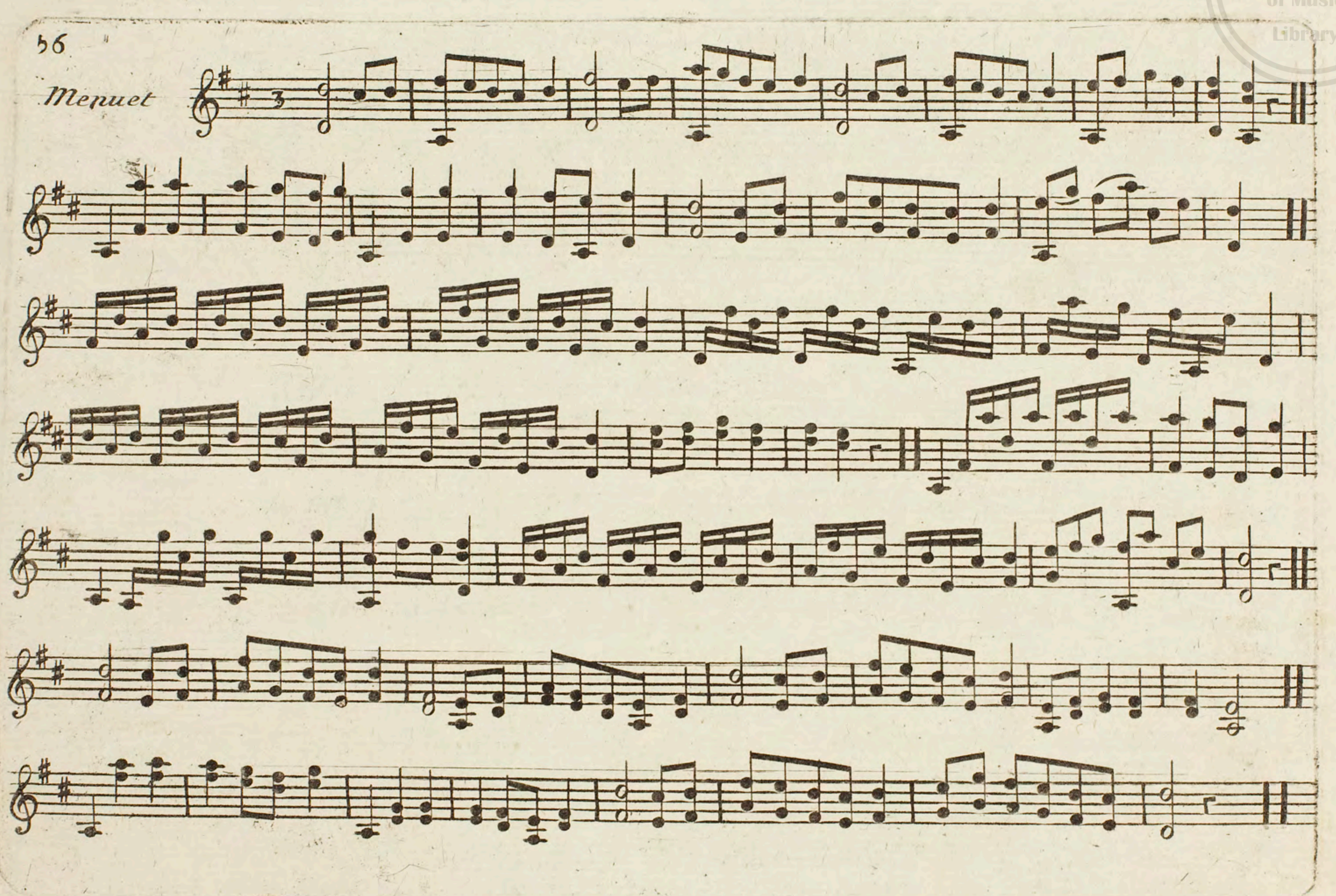
bis {Ce demi jour me seconde
C'est la que demeure Babet.}
Queu volupté, sans seconde
Tendre Aurore, si vous plait
N'eclairés pas plus le monde.
Laisses le ciel comme ilest

3e Couplet

bis {Crions pour qu'alle réponde,
Babet ma chere Babet.}

Babet

Vous voulés donc que je gronde
Un peu plus bas si vous plait,
Tout doit dormir dans le monde
Hormis colin et Babet,


Menuet

N.° 15.

Air des amours D'été

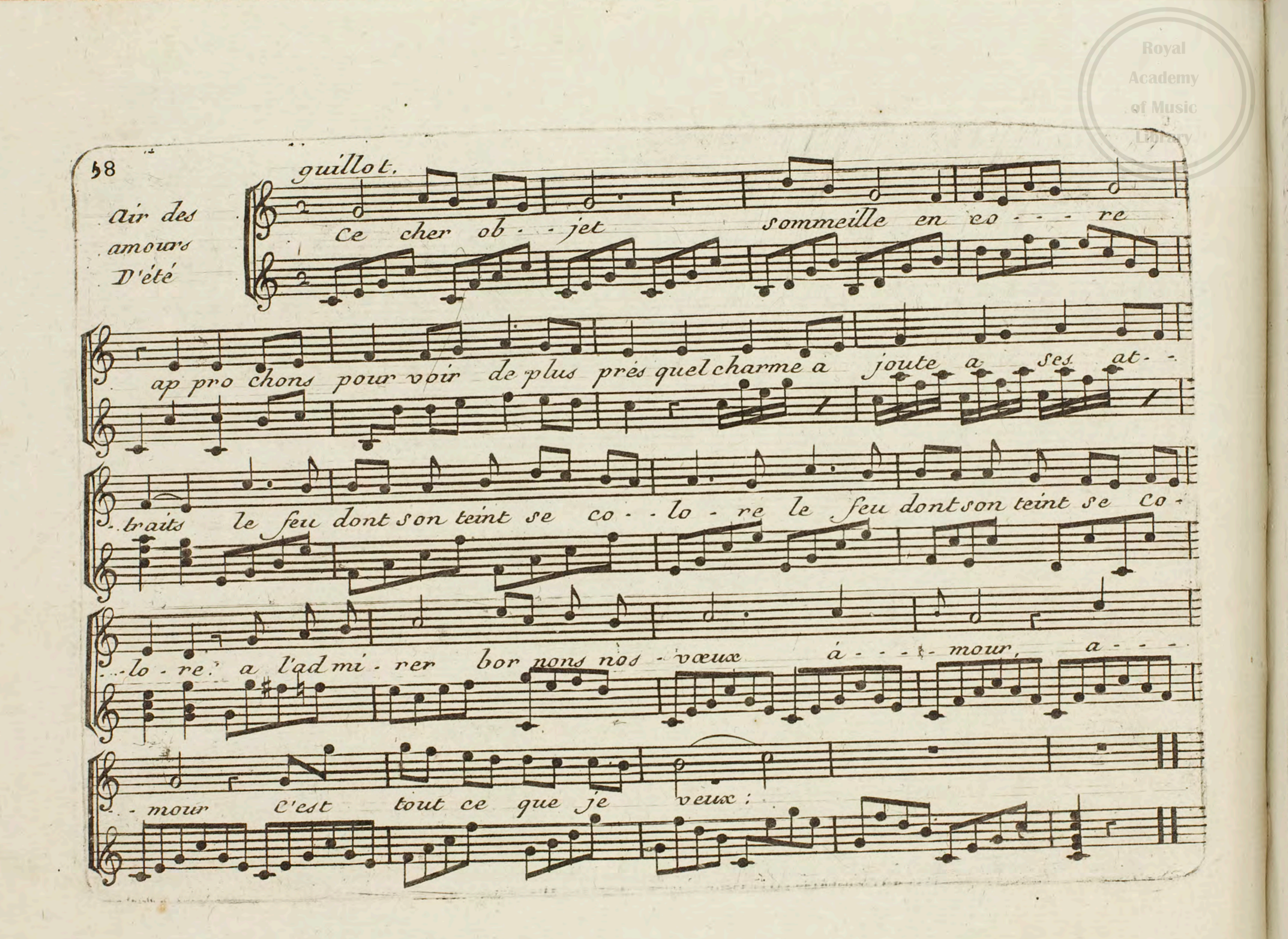


2

Pour les faire lever matin;
Souvent le coq perd son latin;
Mais des qu'une poulette chante.
Ils seveillent lame contente
Tique taque &c.

3

Qu'une mere apporte son grain,
Ils la r'metton au lendemain;
Mais si soudain la fille y r'tourne,
Au même instant la meule tourne
Tique taque &c.


58
guillot.
Air des amours D'été
Ce cher ob - - jet sommeille en co - - - re
ap pro chons pour voir de plus prés quel charme a joute a ses at -
- traits le feu dont son teint se co - - lo - re le feu dont son teint se co -
- lo - re a l'ad mi - rer bor nons nos vœux á - - - mour, a - - -
- mour c'est tout ce que je veux;
Royal Academy of Music Library

2e. C.

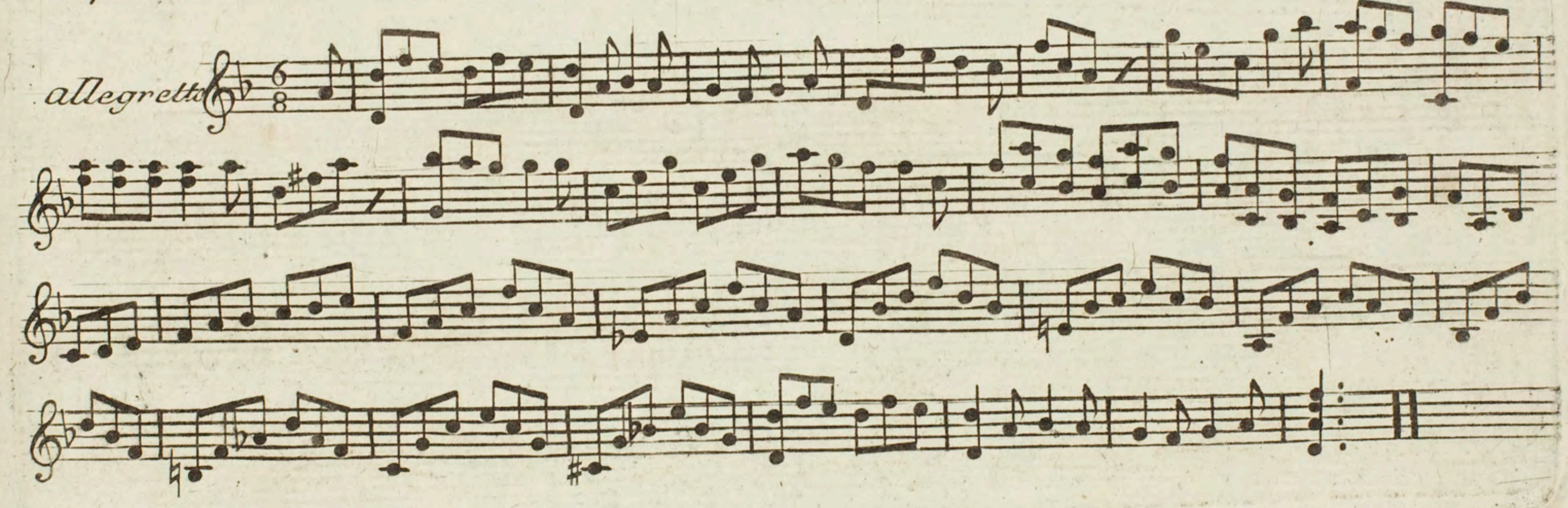
Ah! si j'osois dans mon ivreſse,
Sans l'empécher de reposer,
Sur sa main cueillir un baiser!
Quel beau moment pour ma tendresse
A ce larcin bornons nos vœux
Amour, Amour, c'est tout ce que je veux

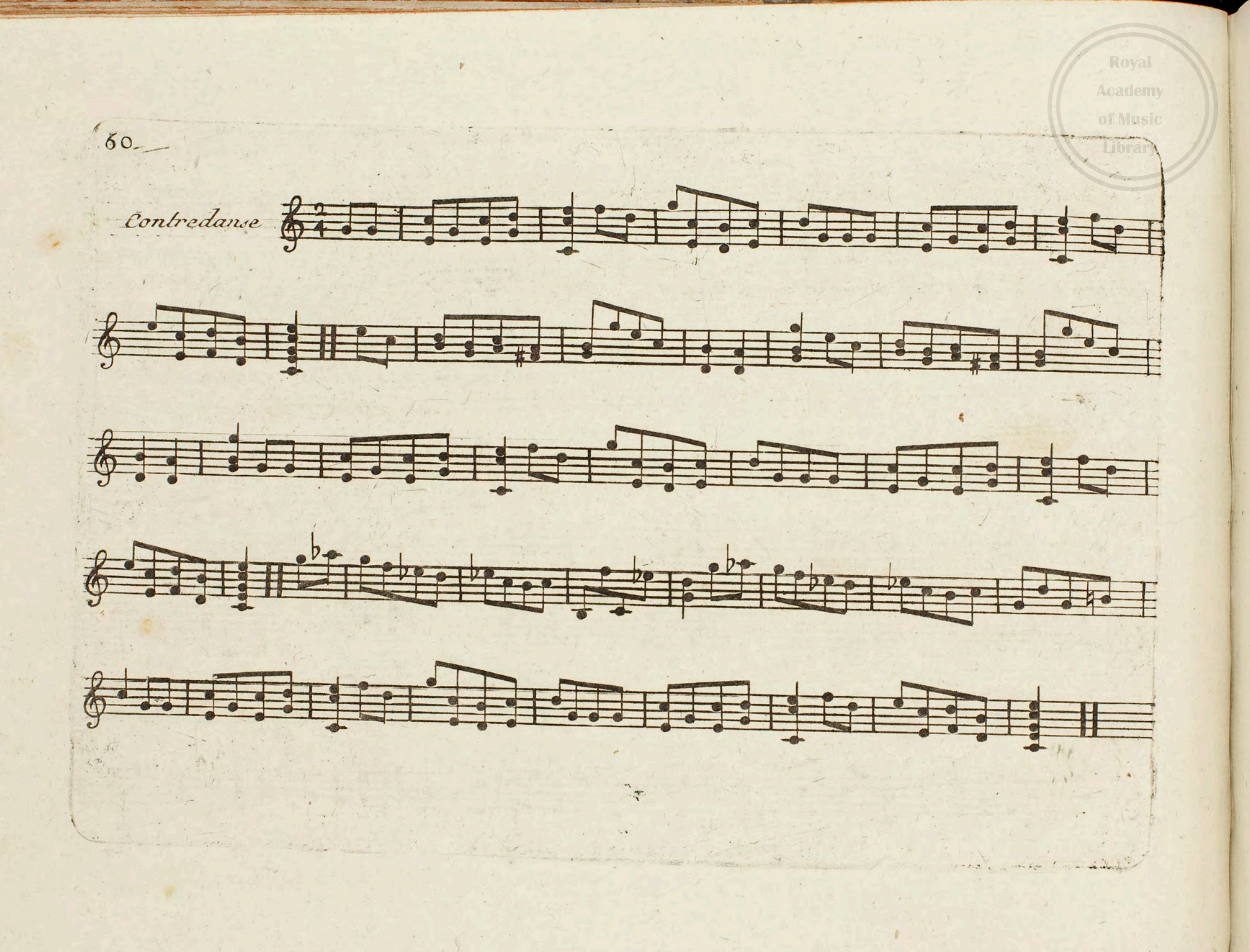
3e. C.

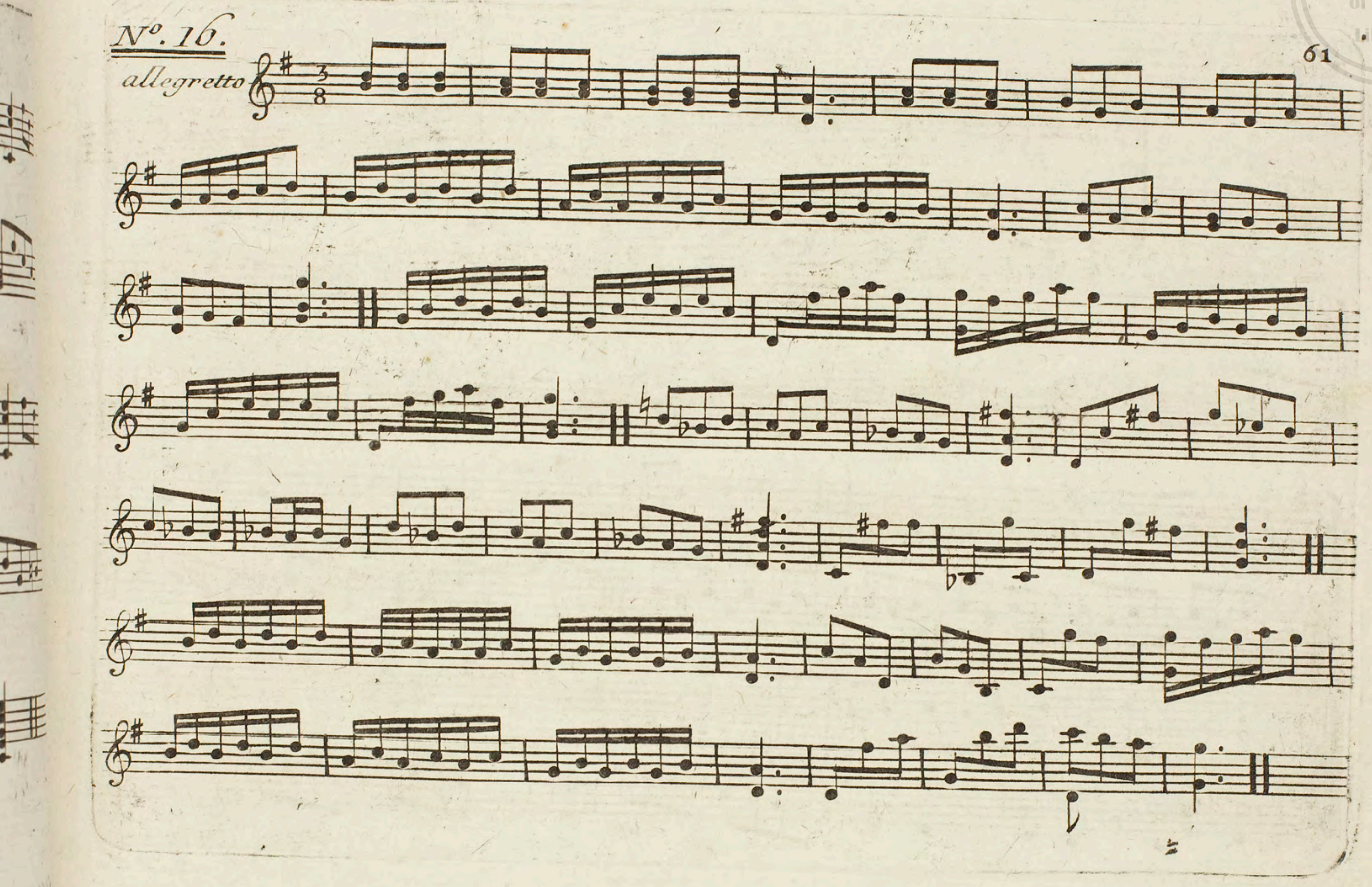
Sans l'éveiller si je l'embrasse,
Pour cette fois je fais serment
De porter chezelle á linstant
Ce panier dont son bras se laſse,
A ce larcin bornons nos vœux,
Amour, amour, c'est tout ce que je veux.

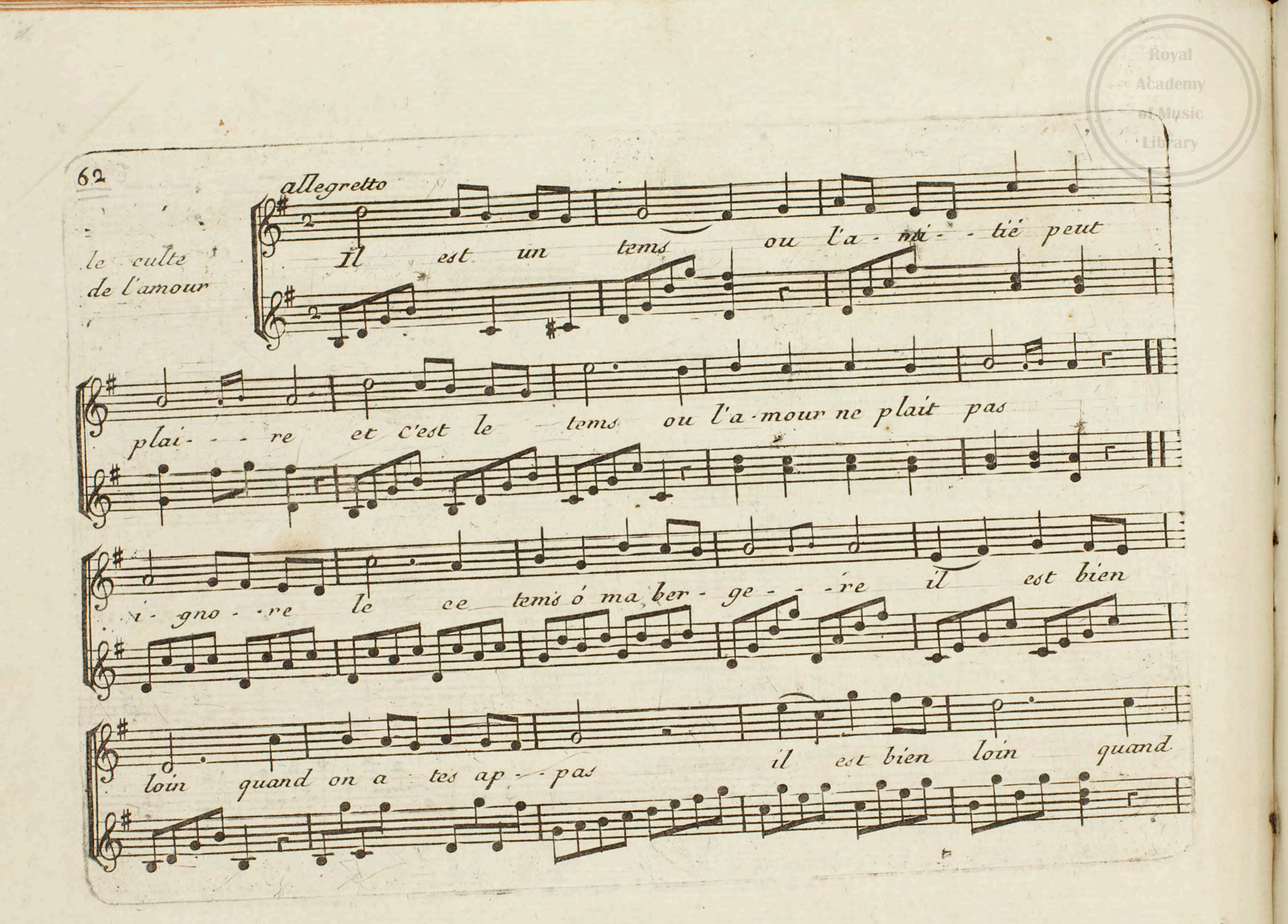
4e. C.

Quel doux transport! tout me prospere,
Mais fiyons vite, et pour raison,
Car auſsi prés de la maison,
Peutêtre aije été vu du pere.
(Therese) Et mon panier qui reste lá;
Guillot, Guillot qui me le portera;

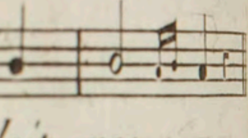


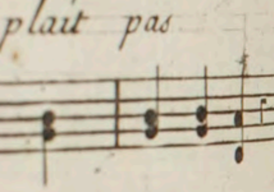

Contredanse


No. 16.
allegretto


62
allegretto
le culte de l'amour
Il est un tems ou l'a-mi-tié peut
plai-re et c'est le tems ou l'a-mour ne plait pas
i-gno-re le ce tems ó ma ber-ge-re il est bien
loin quand on a tes ap-pas il est bien loin quand
Royal Academy of Music Library













2

Si ta maman tient un autre langage,
Entre elle et moi. laisse juger ton cœur
Ecoute, il dit qu'une fille a ton age
Dans l'amour seul trouve de la douceur

3

Ah! si son cœur vouloit être sincere.
Il parlerait comme parle ton cœur
Dis, si. toujours il eut eté severe
De t'admirer, aurais-je le bonhear

4

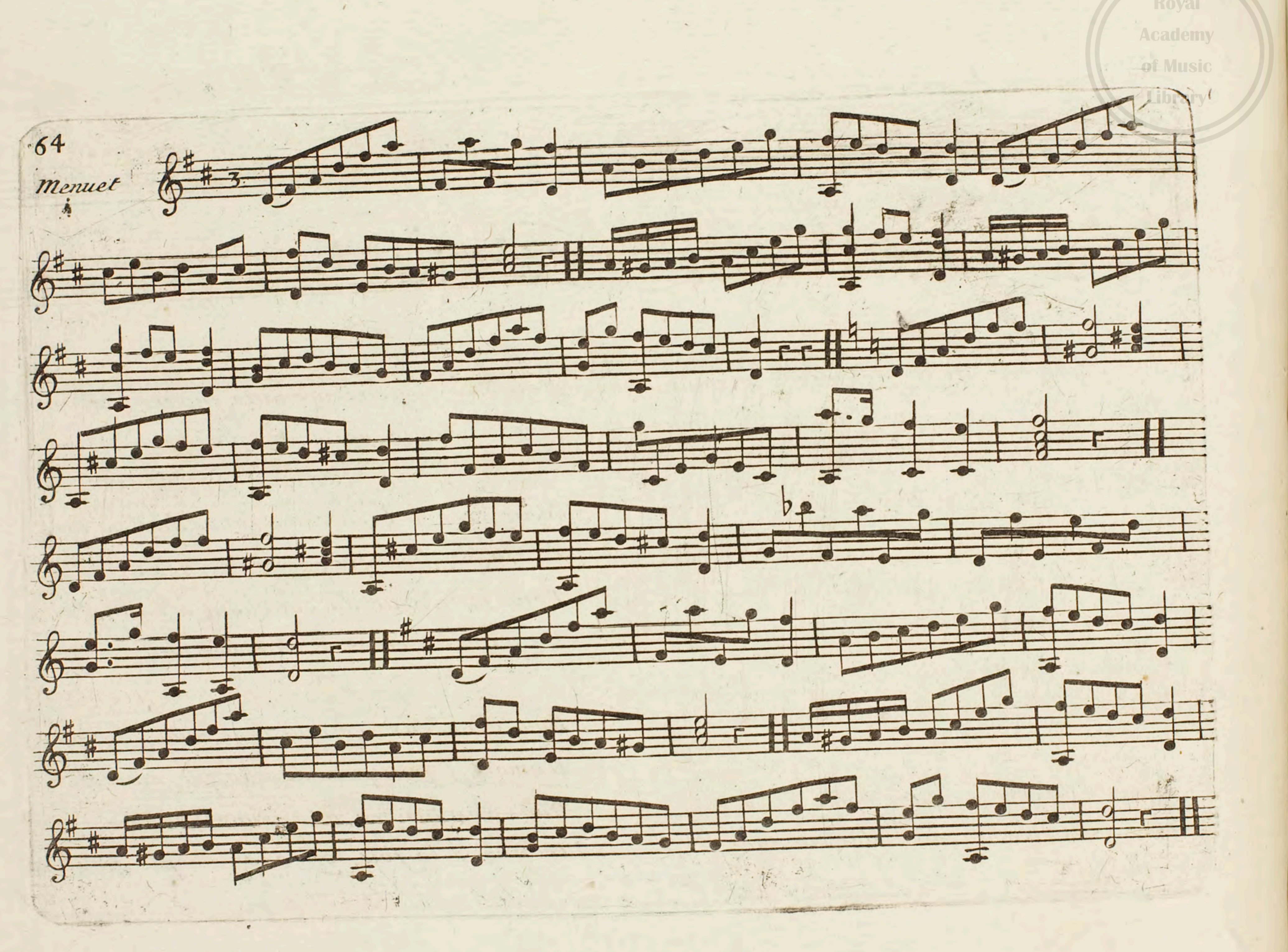
Puisque tu dois. ô tant belle clicére.
Ton existence au dieu des amours
Pourrais tu donc, ingratte envers ton pere
Sans l'adorer, passer tes plus beaux jours

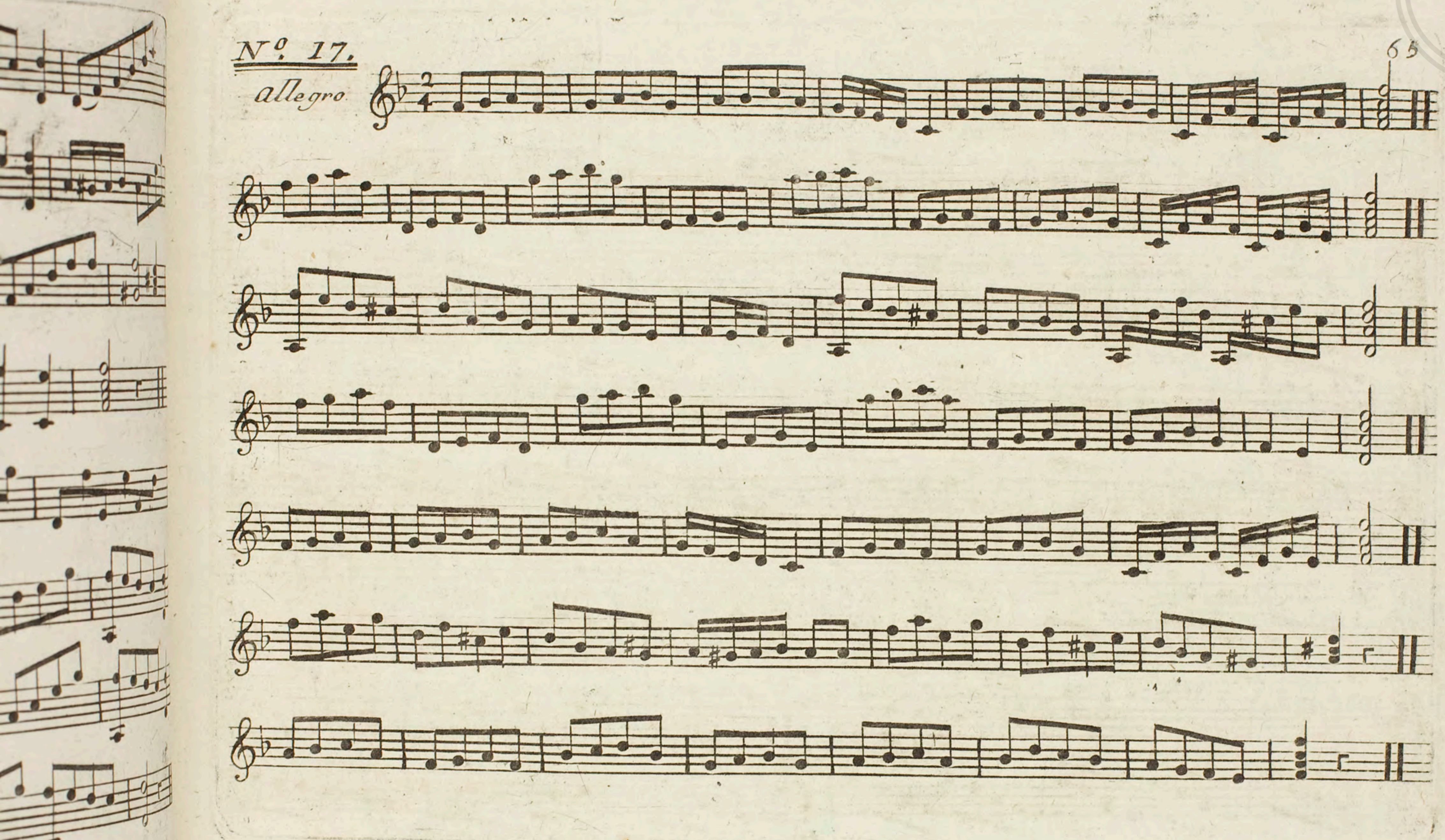
5

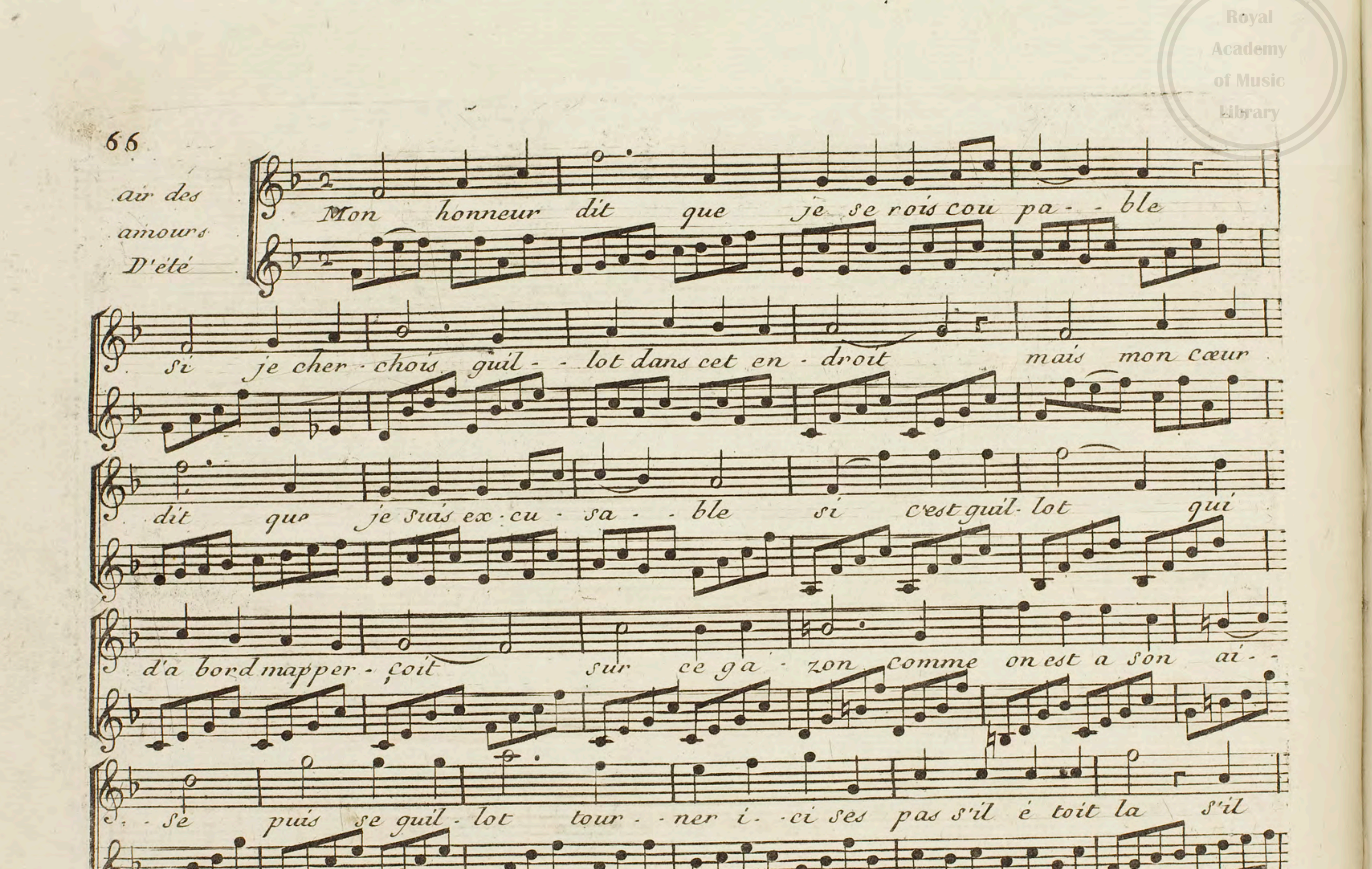
Mais sais tu bien comment ce dieu s'adore
Ce tendre dieu qui régne sur nos Sens!
Point il ne veut du couchant à l'aurore
Qu'on aille en vain chercher un fade encens

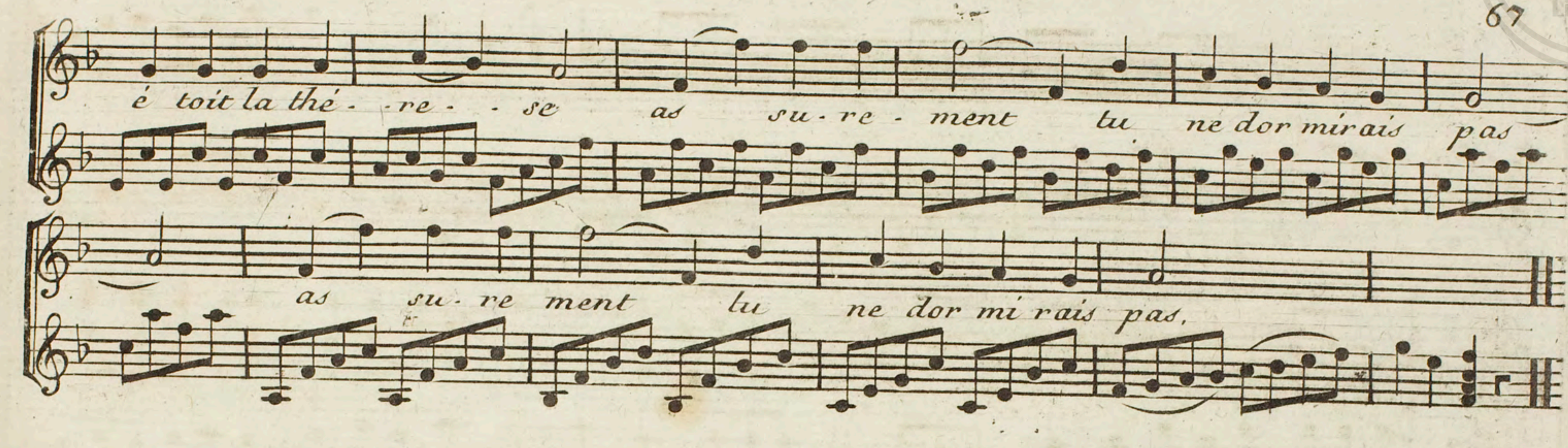
6

Bon. généreux; ce quil faut pour lui plaire.
L'amour l'amis prés de chaque mortel.
Dans son berger, une jeune bergére
Trouve, à la fois, offrande temple, autel.


Menuet


No. 17.
Allegro
65


air des amours D'été
Mon honneur dit que je se rois cou pa - - ble
si je cher - chois guil - - lot dans cet en - droit mais mon cœur
dit que je suis ex - cu - sa - - ble si c'est guil - lot qui
d'a bord mapper - çoit sur ce ga - zon comme on est a son ai -
- se puis se guil - lot tour - - ner i - ci ses pas s'il é toit la s'il
sol



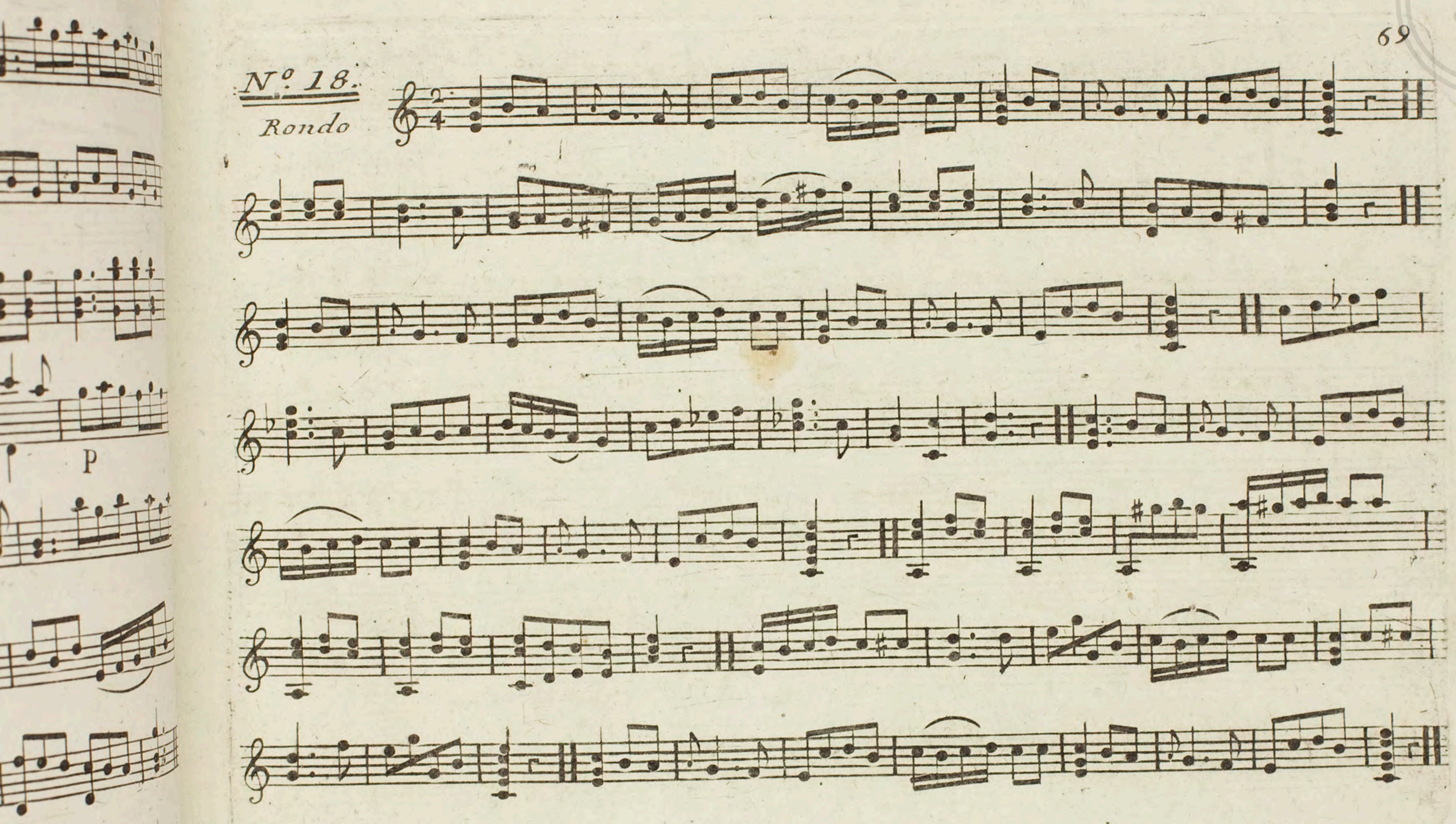
2

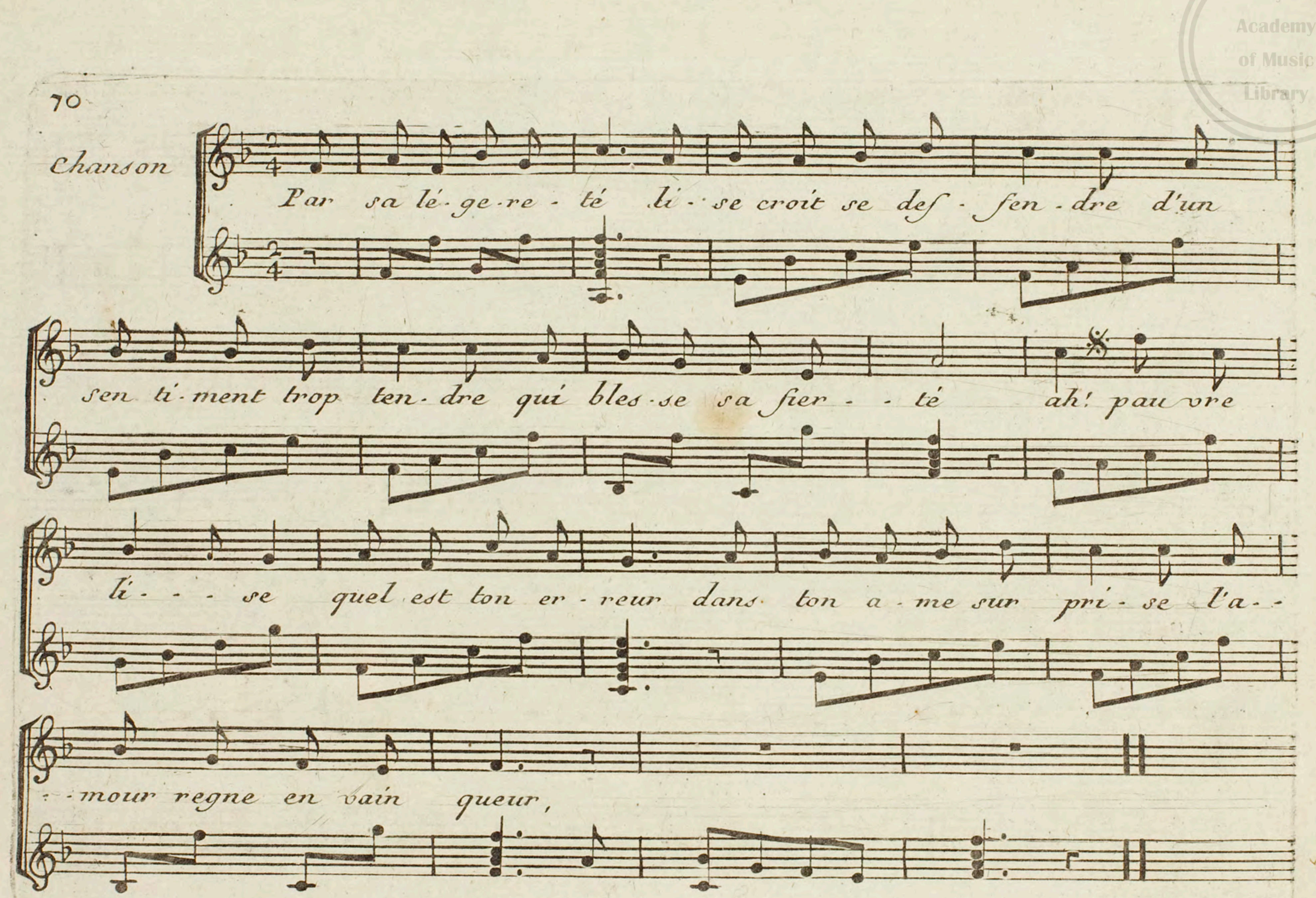
Guillot! guillot! que ce nom m'intéreſse
Heureusement qu'on ne peut mécouter
Car dans l'excés de ma vive tendreſse;
Je me sur-prends a trop le repéter
Si l'on savoit que guillot peut me plaire,
Tout le hameau me feroit endéver;
N'en par lons pas et pour plus de myster.
Contentons nous, s'il se peut d'en réver

Allegro

P

F


No. 18.
Rondo


Chanson
Par sa lé-ge-re-té li-se croit se des-fen-dre d'un
sen-ti-ment trop ten-dre qui bles-se sa fier-té ah! pau-vre
li-se quel est ton er-reur dans ton a-me sur-pri-se l'a-
-mour regne en vain-queur,

2.e

D'un oeil fripon tu Suis.
L'amant qui ti dolatre.
Et puis d'un air folâtre
Tu lévite, tu fuis.
Ah! pauvre lise &c.

3.e

Qu'on en dise du bien
Qu'on vante sa sageſse
Ses graces, son adreſse
Jamais tu n'endis rien
Ah! pauvre lise &c.

4.e

A ton refus cloris
Recut d'un air troptendre
Un baiser de silvandre.
Tu ris, mais tu rougis.
Ah! pauvre lise &c.

5.e

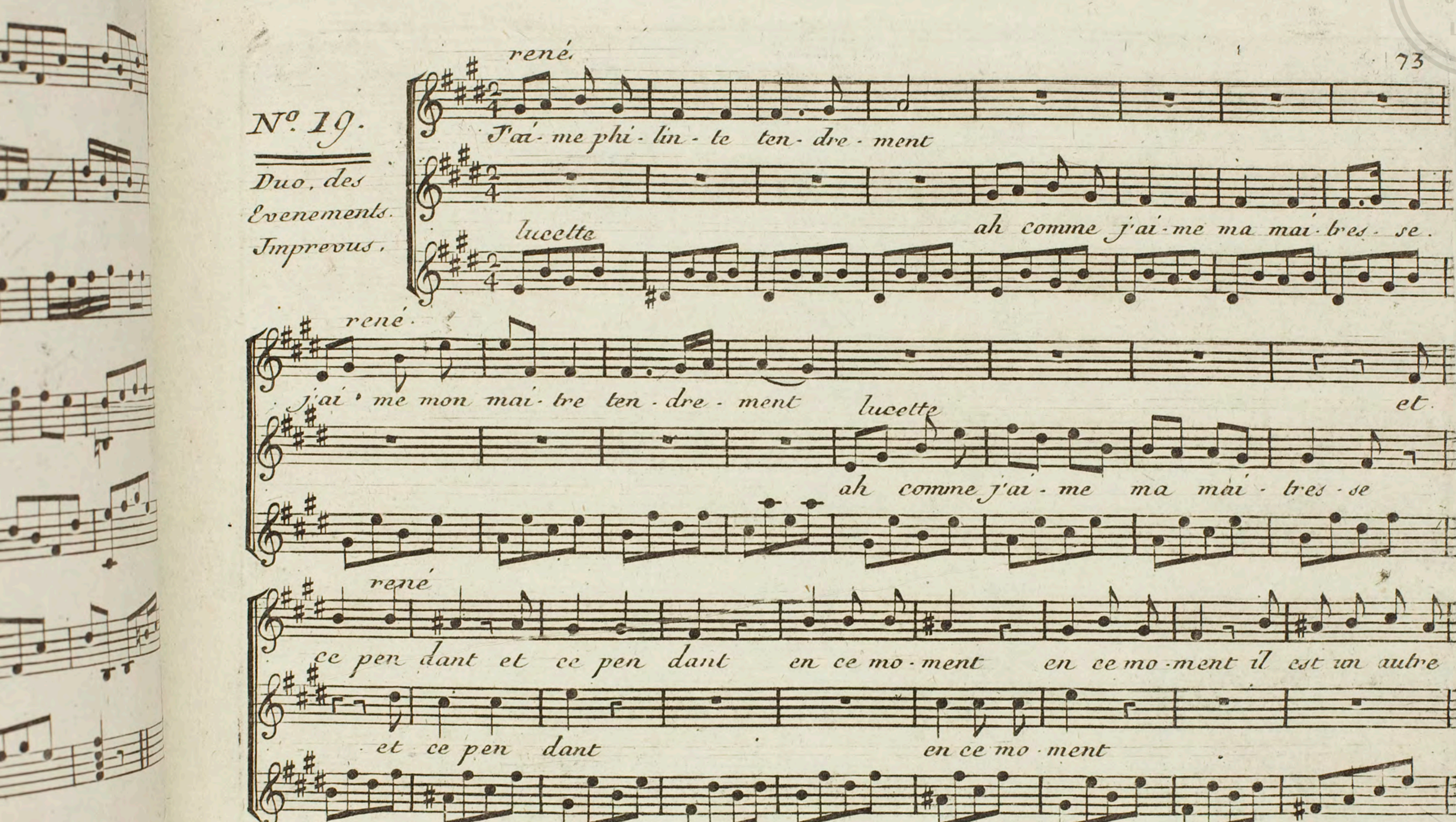
Tu chantois l'autre jour,
Il courut pour tentendre.
Ta voix de vint plus tendre;
Est ce la de l'amour,
Ah! pauvre lise &c.

6.e

Oui déja tu reſsens
ce trouble inexprimable.
cette l'angueur aimable.
Qui maitris les sens,
Heureuse lise
Quitte ton erreur
Livre ton ame Éprise
A ton charmant vainqueur,

allemande

Gretry 1779


N°. 19.
Duo, des Evenements Imprevus.
rené.
J'ai-me phi-lin-te ten-dre-ment
ah comme j'ai-me ma mai-tres-se.
lucette
rené.
j'ai-me mon mai-tre ten-dre-ment
lucette
et
ah comme j'ai-me ma mai-tres-se
rené
ce pen dant et ce pen dant en ce mo-ment en ce mo-ment il est un autre
et ce pen dant en ce mo-ment

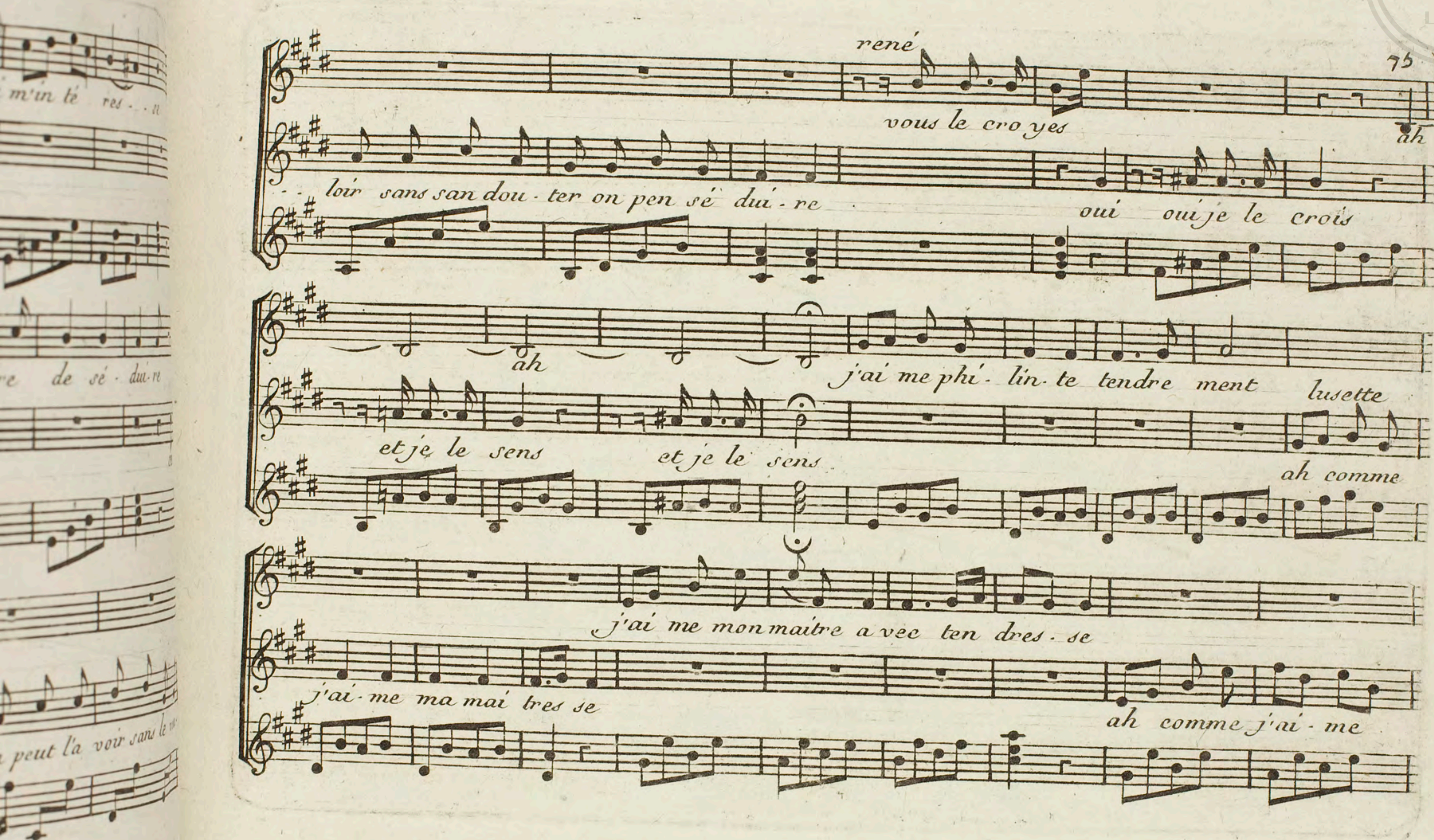
sen-ti-ment il - - - - - - - - - - - - qui m'in té - res se qui m'in té res - - se

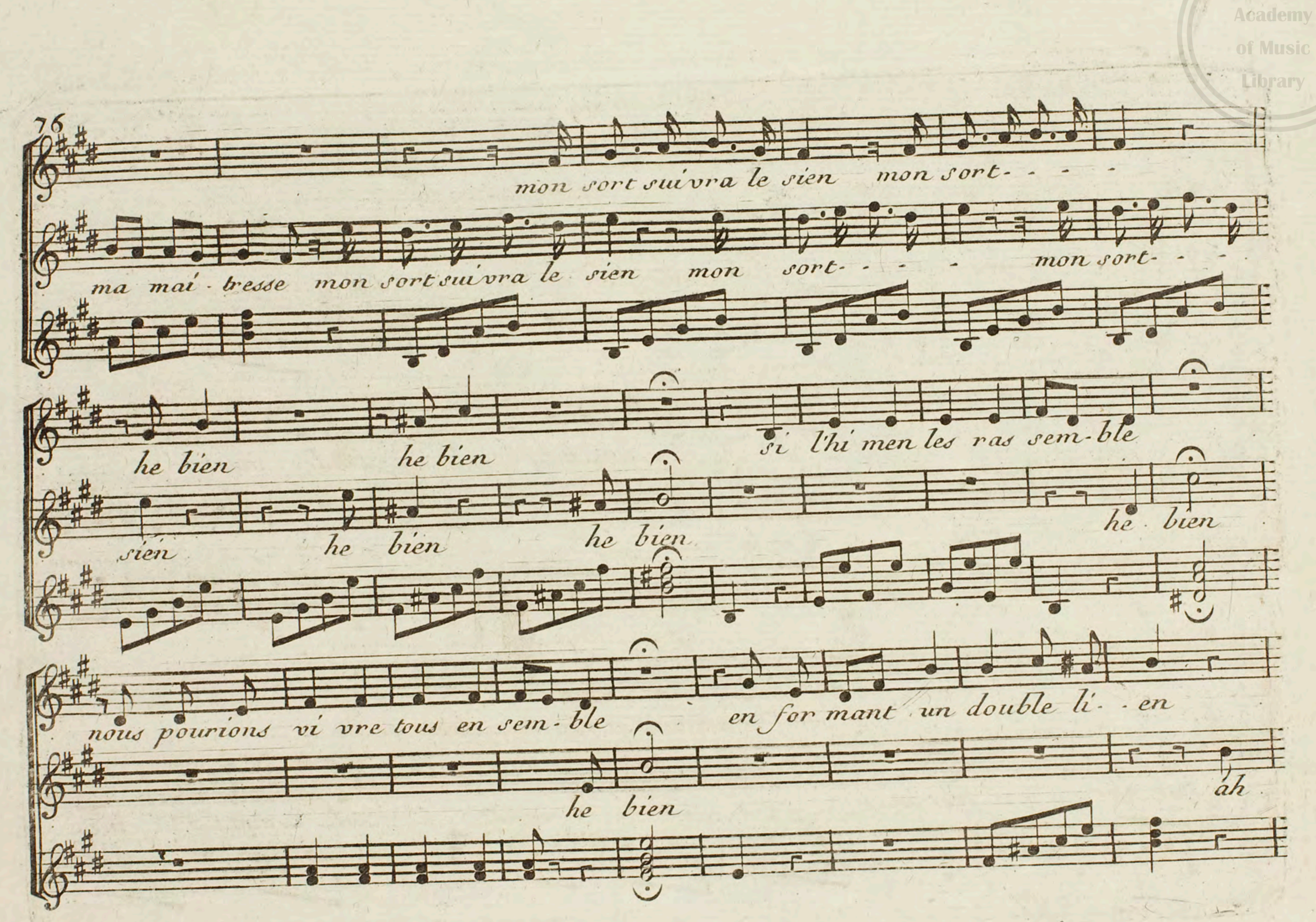
il est un au-tre sen-ti-ment

ah je ne suis pas ga lant je n'ai pas le ta-lent de plaire de sé-dui-re

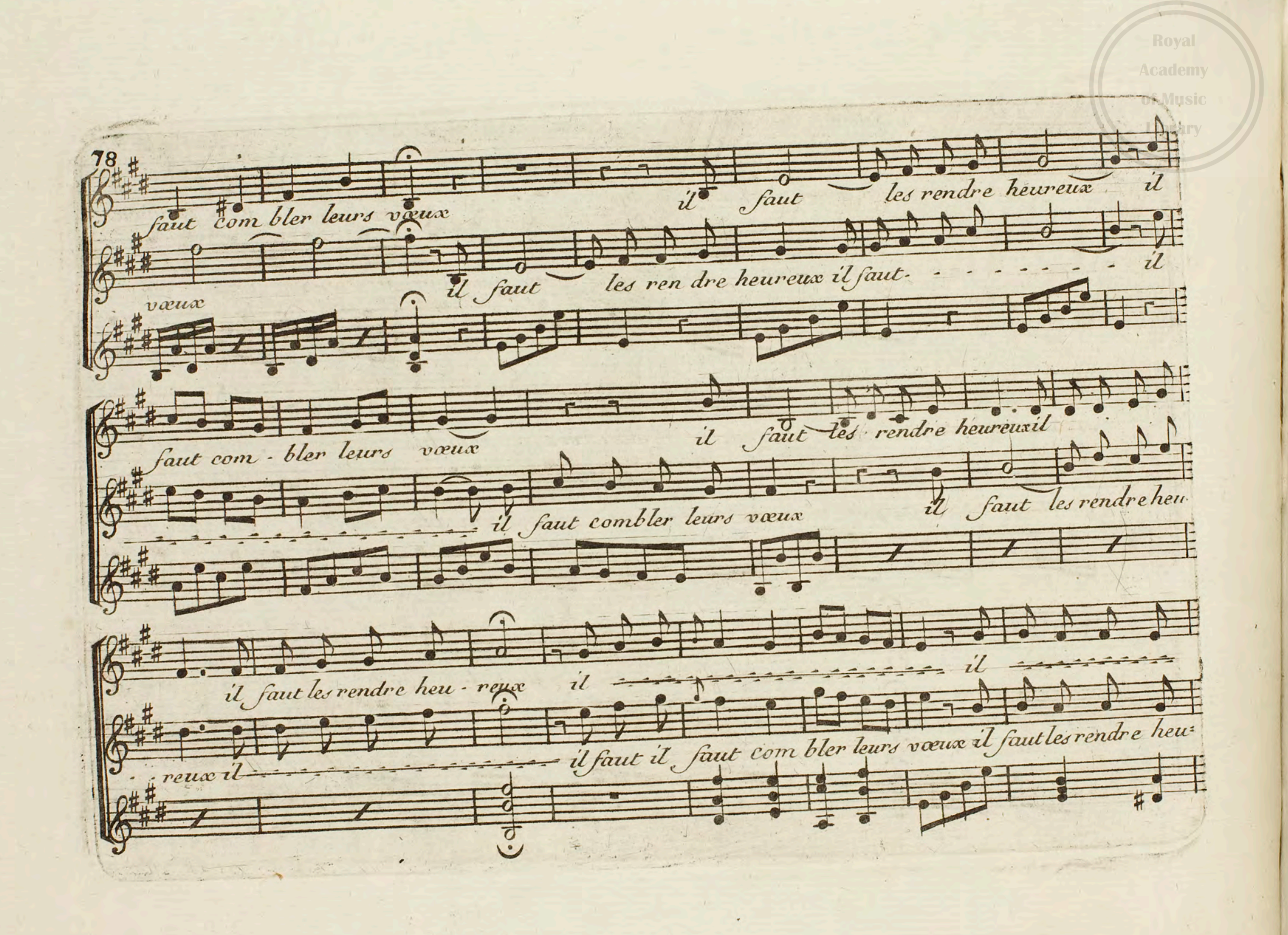
ce

la vous plait a di-re sans le vou-loir on peut l'a voir on peut l'a voir sans le vou-

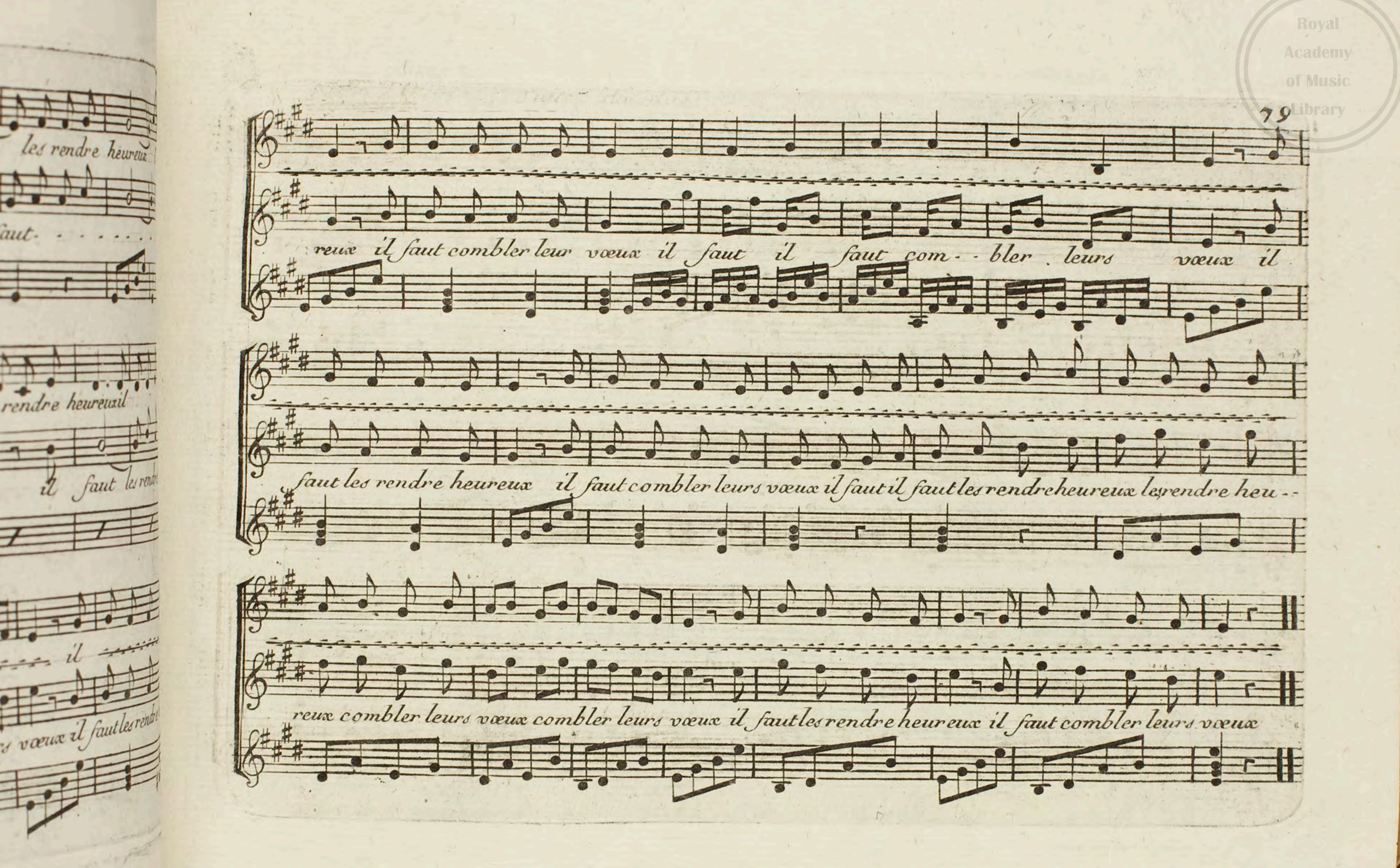

75
rené
vous le cro yes
ah
loir sans san dou- ter on pen sé dui- re
oui oui je le crois
ah
j'ai me phi- lin- te tendre ment
lusette
et je le sens
et je le sens
ah comme
j'ai me mon maitre a vec ten dres- se
j'ai- me ma mai tres se
ah comme j'ai- me

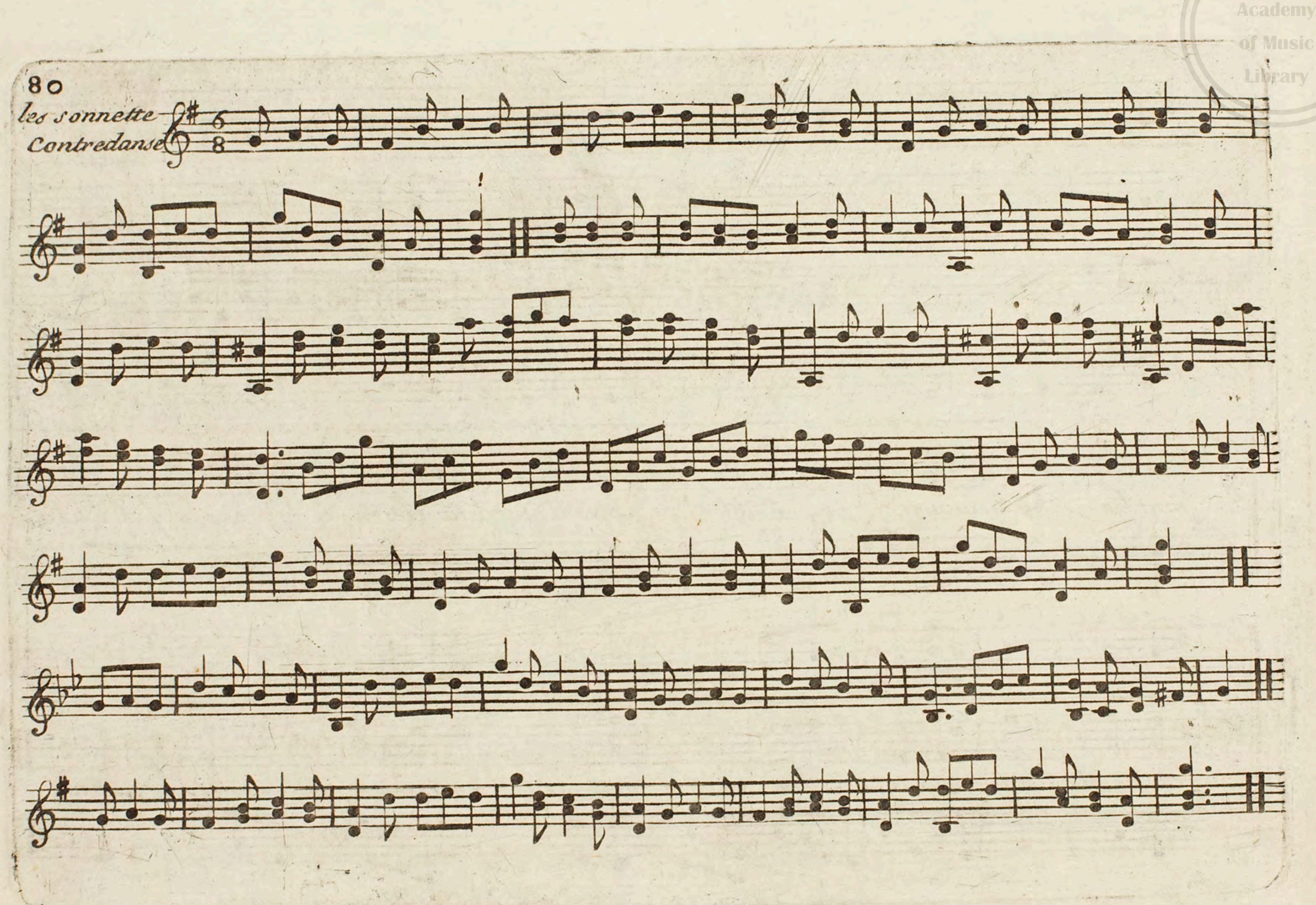

mon sort suivra le sien mon sort - - - -
ma mai - tresse mon sort suivra le sien mon sort - - - - mon sort - -
he bien he bien si l'hi men les ras sem - ble
sien he bien he bien he bien
nous pourions vi vre tous en sem - ble en for mant un double li - en
he bien ah


N.o 20. Suite du duo
77
vous en tendés bien nous pourions
je vous en tens bien tres bien tres bien nous pourions vi-vre tous en
vi vre tous en sem - - ble vi vre en sem ble ah en semble
sem - - ble nous pourions vi vre tous en sem-ble ah en sem ble
en sem - ble il faut les rendre heu-reux il
en sem - ble il faut les rendre heu reux il faut com bler leurs

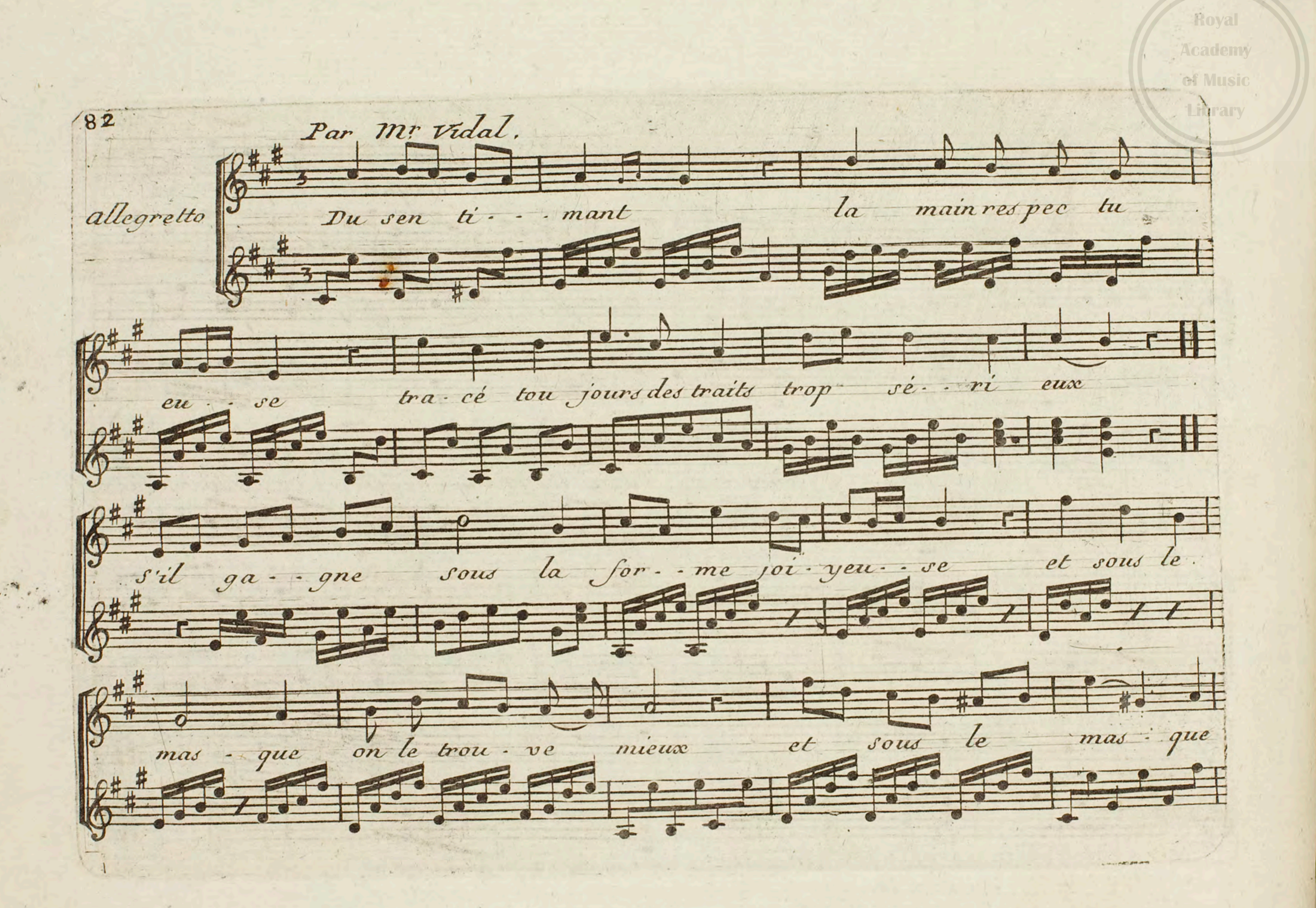


faut com bler leurs vœux il faut les rendre heureux il
vœux il faut les ren dre heureux il faut- - - - - - - - il
faut com - bler leurs vœux il faut les rendre heureuxil
il faut combler leurs vœux il faut les rendre heu-
il faut les rendre heu - reux il il
reux il il faut il faut com bler leurs vœux il faut les rendre heu-


reux il faut combler leur vœux il faut il faut com - - bler . leurs vœux il
faut les rendre heureux il faut combler leurs vœux il faut il faut les rendre heureux les rendre heu - -
reux combler leurs vœux combler leurs vœux il faut les rendre heureux il faut combler leurs vœux


les sonnette
Contredanse


N.º 21.
allegretto
Le baiser thé mire est pour les cœurs. ce que le ze · phire est
pour les fleurs le baiser thé mire est pour les cœurs ce que le ze -
phire est pour les fleurs fin dans les champs de flo - re ce dieu cares -
- sant a non ce l'au rore au bou - ton nais sant ain - si dans une a - me
fai - le pour l'a - mour un bai ser de fla - - me est le point du jour


82
Par Mr. Vidal.
allegretto
Du sen ti - - - mant la main res pec tu -
eu - - se tra - cé tou jours des traits trop sé - - ri eux
s'il ga - - gne sous la for - - me joi - yeu - - se et sous le -
mas - que on le trou - ve mieux et sous le mas - que

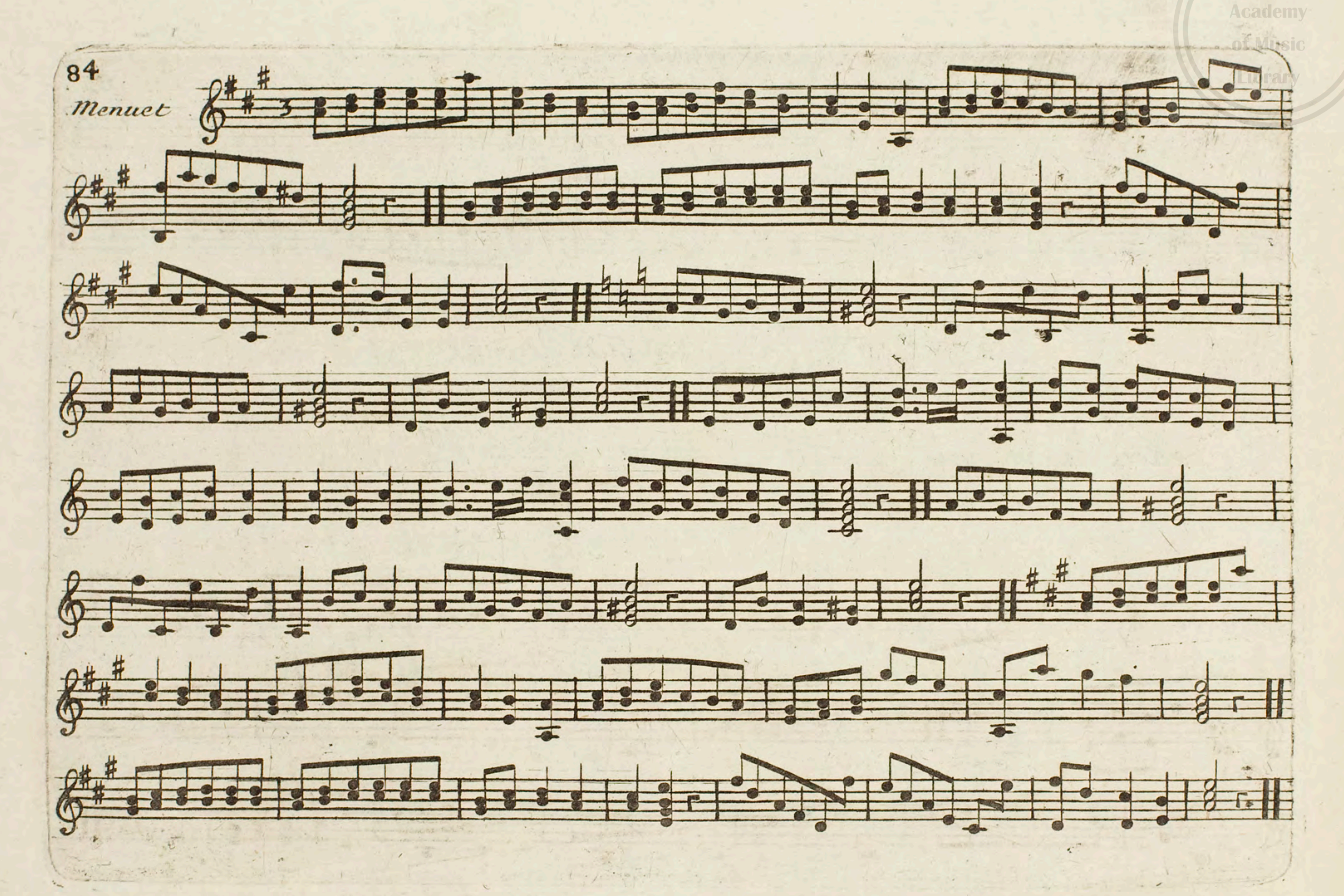


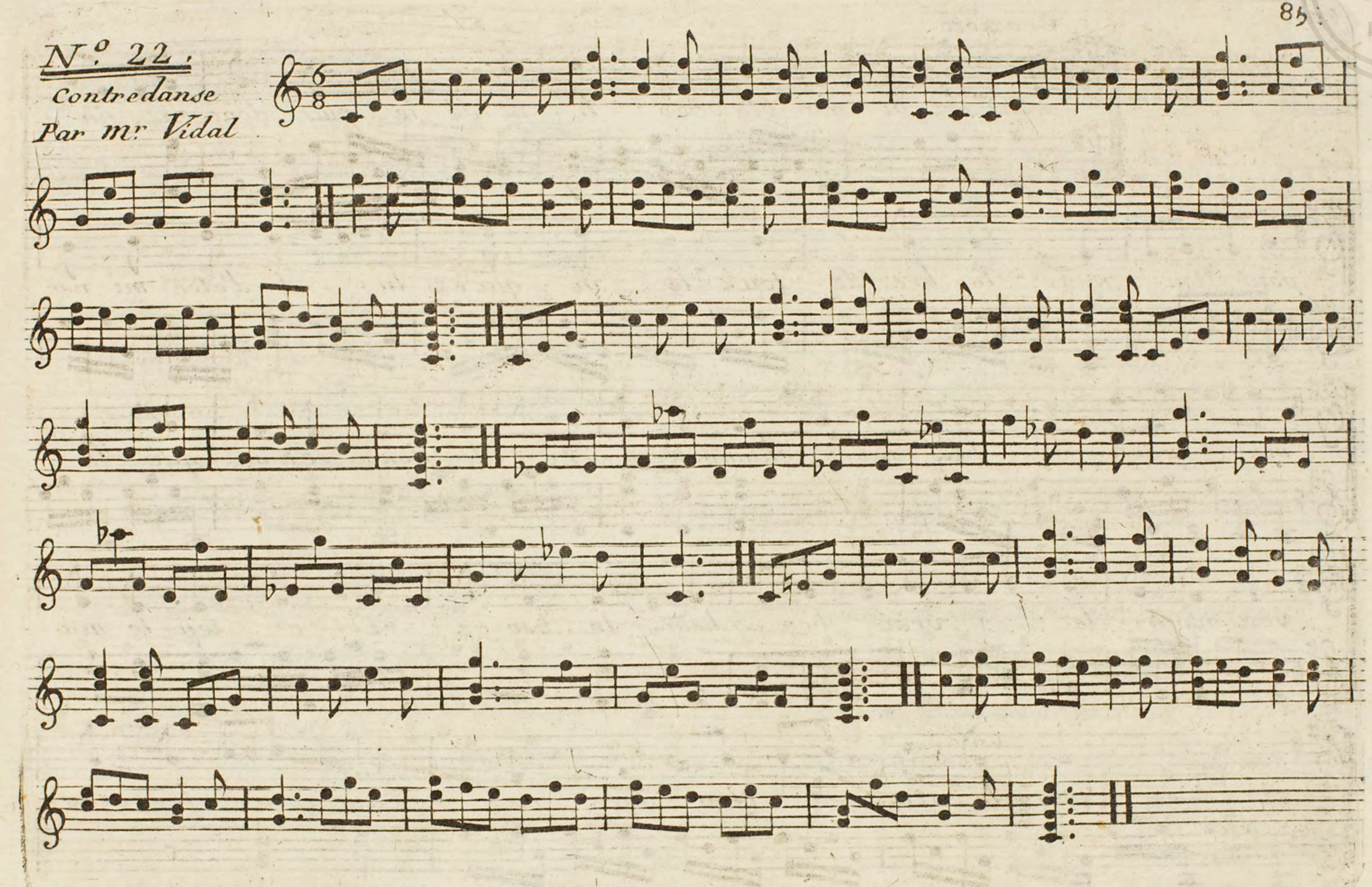


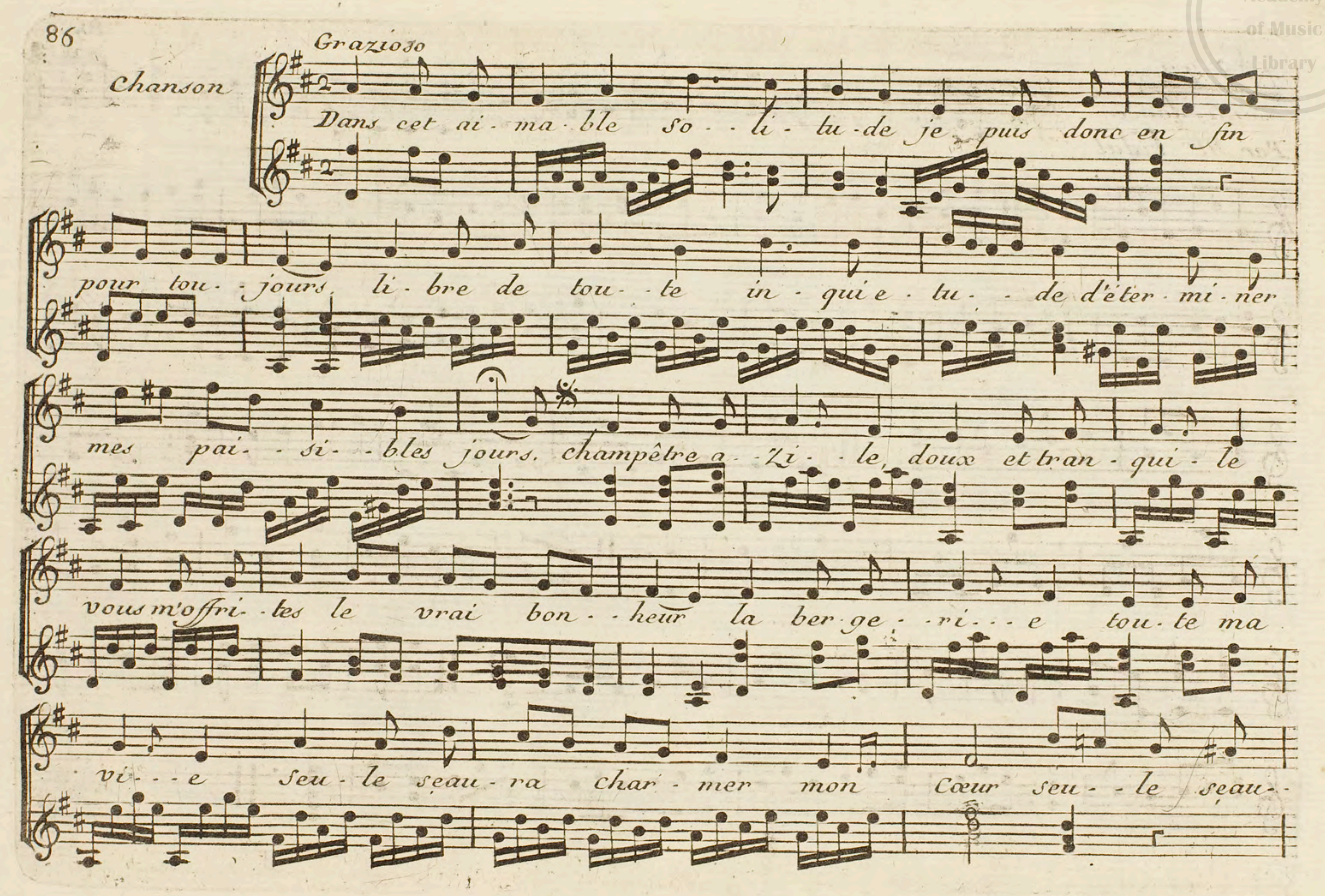
2.e Couplait.

Quand il se nomme, il cause sa ruine,
C'est un beau feu qui répand la froideur,
Pour quil nous charme, il faut qu'on le devine
C'est par détour qu'il doit aller au cœur




Menuet


N° 22.
Contredanse
Par Mr. Vidal


Grazioso
Chanson
Dans cet ai-ma-ble so - - li - tu-de je puis donc en fin
pour tou - jours, li - bre de tou - te in - qui e - tu - de d'éter - mi - ner
mes pai - si - bles jours, champêtre a - zi - le, doux et tran - qui - le
vous m'offri - tes le vrai bon - heur la ber - ge - ri - - - e tou - te ma
vi - - - e Seu - le sçau - ra char - mer mon Cœur seu - - le sçau -





2me C.

Toi qui Répandis sur ma vie
Des maux plus affreux que la mort
Amour, je Brave ta furie
En fin icy je suis au port
Champêtre azile &C.

3me C.

Je dois oublier l'infidelle
Qui Brise des nœuds si charmants
Je ne voulois plus parler d'elle
J'ai déja trahi mes sermens.
Champêtre azile &C.

4me C.

D'une trop ingrate Bergere
J'ou blierai les sermens trompeurs.
J'ou blierai sa flame légere
Et ses attraits et ses Rigueurs,
Champêtre azile &C.

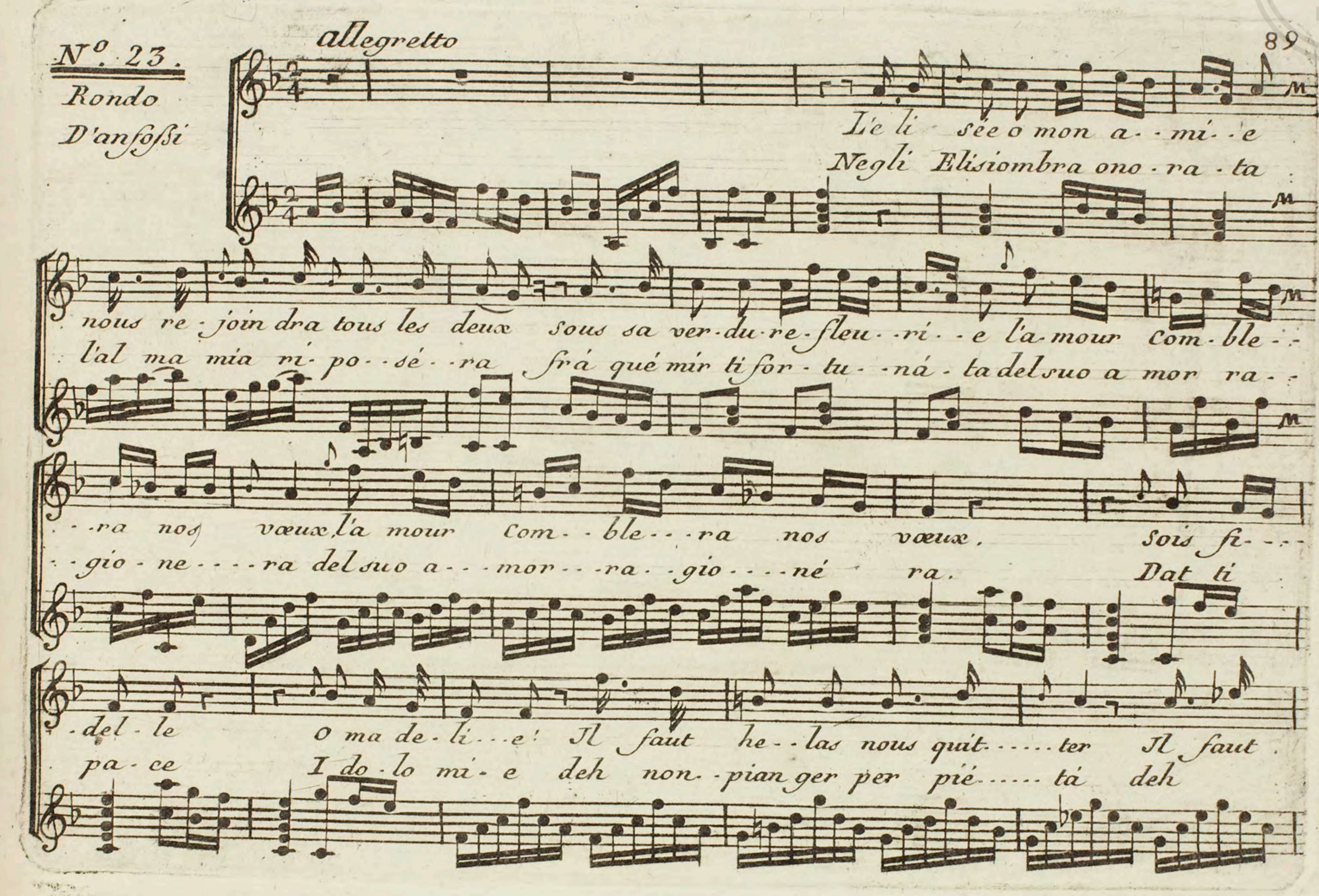
5me C.

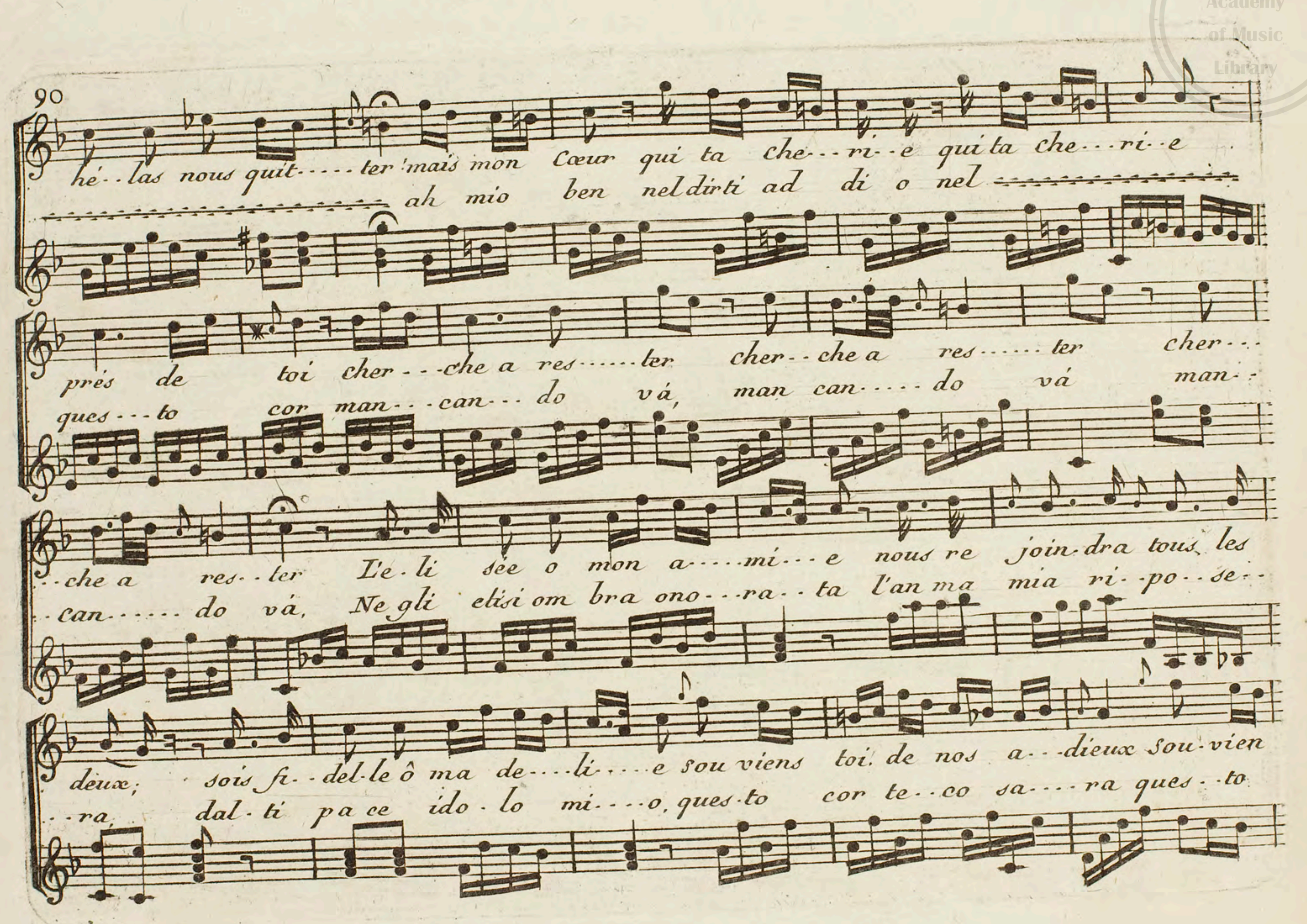
Champetre azile doux et tranquile
Rendrés vous la paix á mon cœur.
He las son trouble croit et redouble
N'est il pour moy plus de Bonheur
Champêtre azile &C.

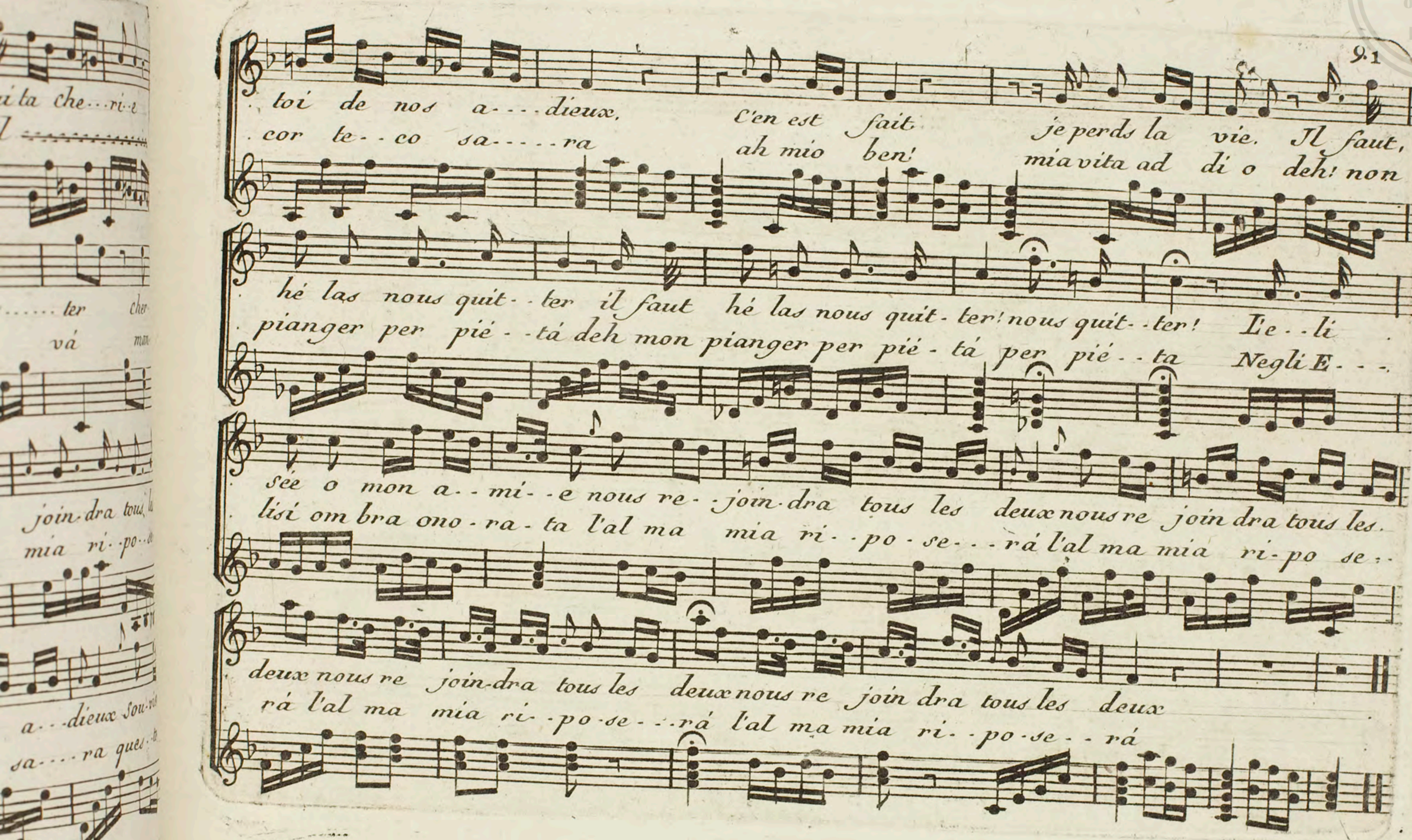
Menuet.

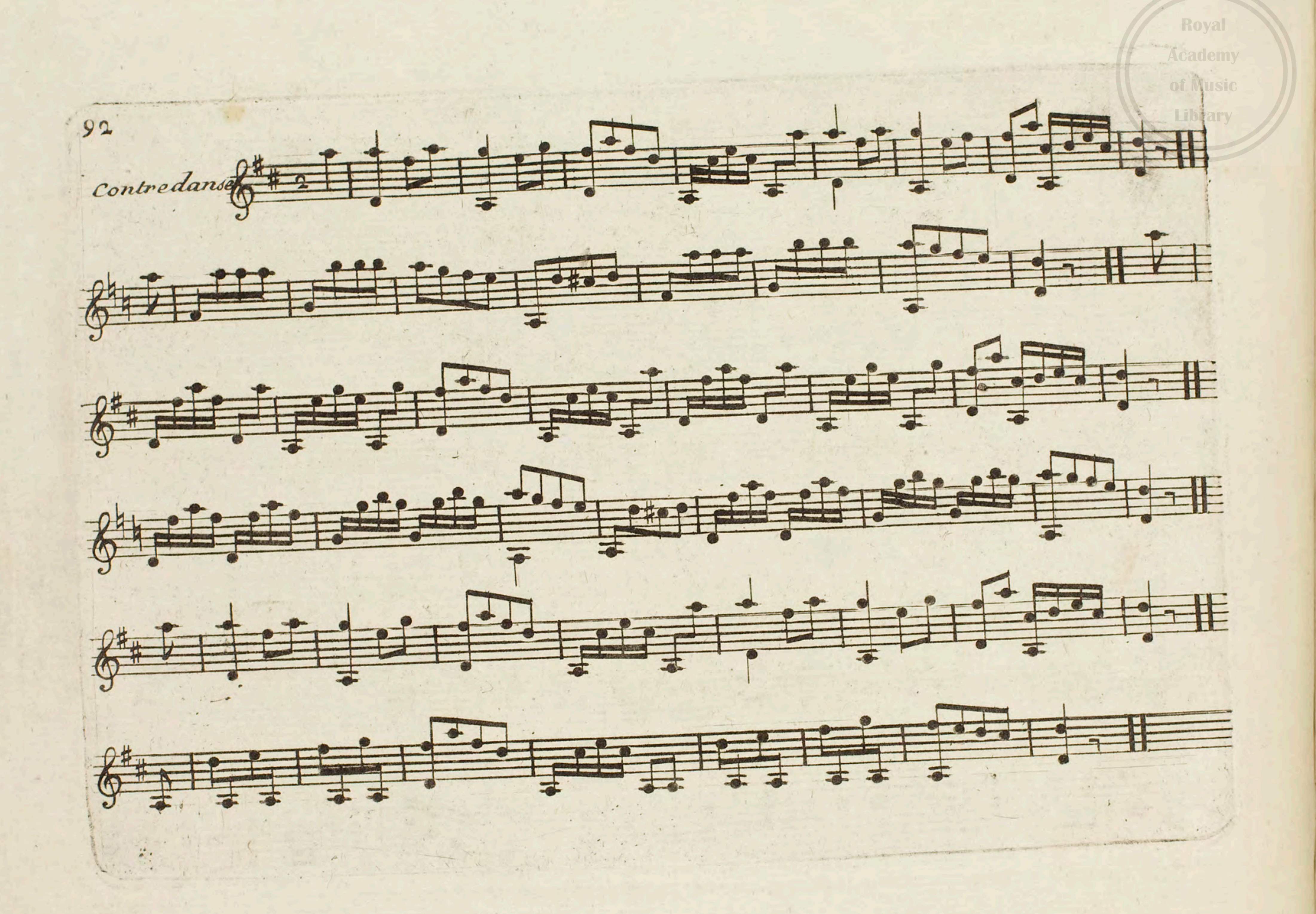
fin.

D. C.


No. 23.
Rondo
D'anfoßi
allegretto
Lé li - sée o mon a - - mi - e
Negli Elisiombra ono - ra - ta
nous re - join dra tous les deux sous sa ver - du - re - fleu - - ri - - e l'a - mour com - ble - -
l'al ma mia ri - po - - sé - - ra frá qué mir ti for - tu - - ná - ta del suo a mor ra - -
- - ra nos vœux l'a mour com - - ble - - - ra nos vœux, Sois fi - - -
- - gio - ne - - - ra del suo a - - mor - - ra - gio - - - né ra. Dat ti
- del - le o ma de - li - - e! Il faut he - - las nous quit - - - - - ter Il faut
pa - ce I do - lo mi - e deh non - pian ger per pié - - - - - tá deh


hé..las nous quit....ter mais mon Cœur qui ta che...ri..e qui ta che...ri..e
ah mio ben nel dirti ad di o nel
prés de toi cher...che a res.....ter cher..che a res.....ter cher...
ques...to cor man...can...do vá, man can.....do vá man..
..che a res..ter L'e..li sée o mon a....mi...e nous re join.dra tous les
..can.....do vá. Ne gli elisi om bra ono...ra...ta l'an ma mia ri..po..se..
deux; sois fi..del.le ô ma de....li....e sou viens toi de nos a...dieux Sou.vien
..ra, dal.ti pa ce ido..lo mi....o, ques.to cor te..co sa....ra ques..to

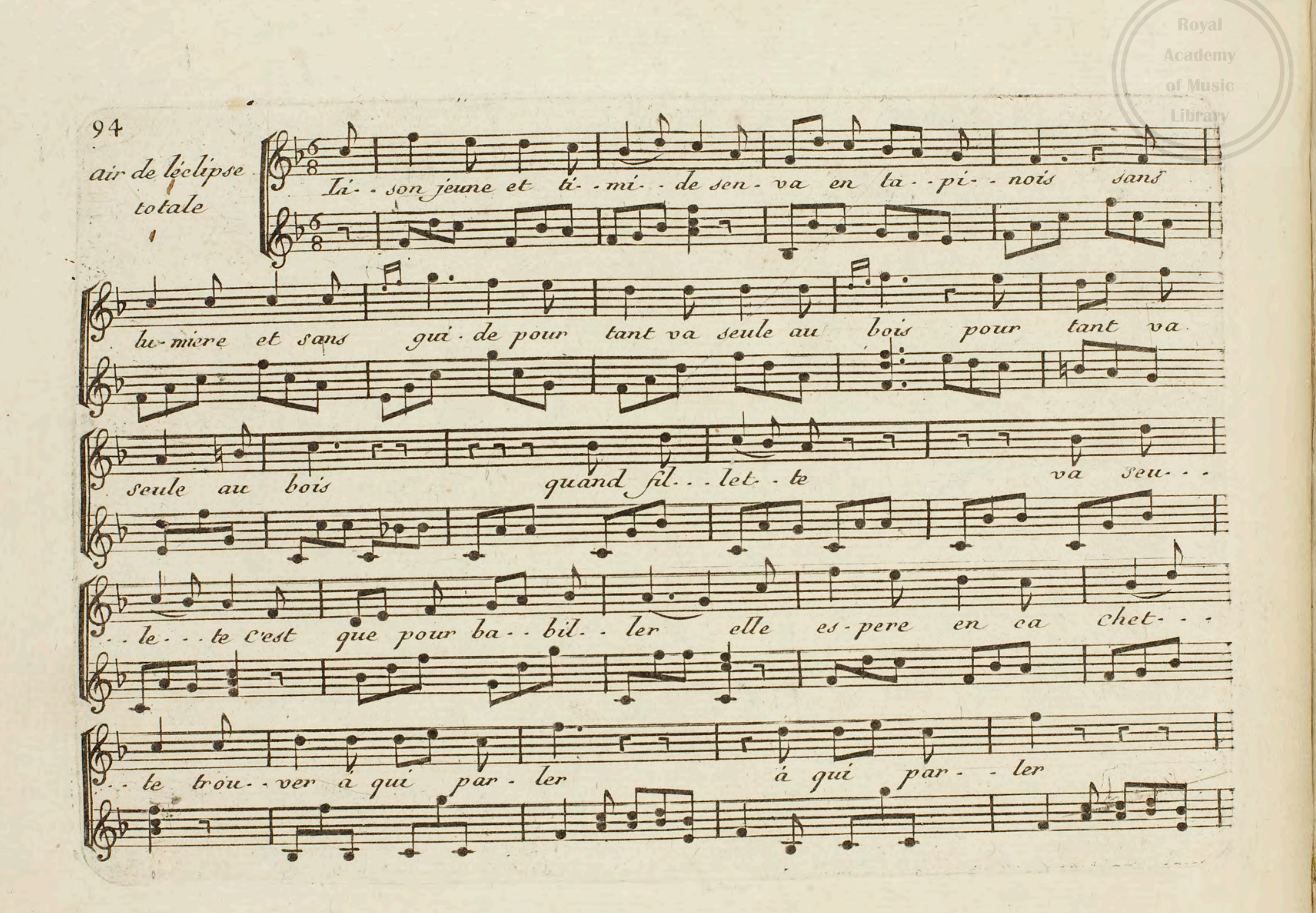

91
toi de nos a...dieux, C'en est fait je perds la vie. Il faut,
cor te..co sa....ra ah mio ben! mia vita ad di o deh! non
hé las nous quit-ter il faut hé las nous quit-ter! nous quit-ter! L'e..li
pianger per pié--tá deh mon pianger per pié-tá per pié--ta Negli E...
sée o mon a--mi-e nous re-join-dra tous les deux nous re join dra tous les
lisi om bra ono-ra-ta l'al ma mia ri--po-se...rá l'al ma mia ri-po se..
deux nous re join-dra tous les deux nous re join dra tous les deux
rá l'al ma mia ri--po-se...rá l'al ma mia ri--po-se--rá


Contredanse

Gretry 1779



93
Allegretto.
No. 24.
air
D'aucaßin.
Et nicolette.
Au sein de la ten- dres- se vi- ve peuple heureux dans les plus beaux
nœuds et que le ciel sans Ceße accomplis- se vos vœux quand le tendre amour s'ar-
. . re- . . . te prés d'un nœud bien as- sor- . ti tous les plai sirs sont a vec lui l'amour est
u- . ne fe- . . . te.
2.e Couplet
On ma donné perette
A vec mon argent
J'ai la fille a jean
Oh l'excellente emplettes
J'en suis tout content
M'aimera tu bien perette
Et fidelle a ton mari
Aurons nous bien des en fans
oui pour servir nicolette


94
air de l'éclipse totale
Li- son jeune et ti- mi- de sen- va en ta- pi- nois sans
lu- miere et sans gui- de pour tant va seule au bois pour tant va
seule au bois quand fil- let- te va seu-
le- te c'est que pour ba- bil- ler elle es- pere en ca chet-
te trou- ver á qui par- ler á qui par- ler
Royal Academy of Music Library



2.e

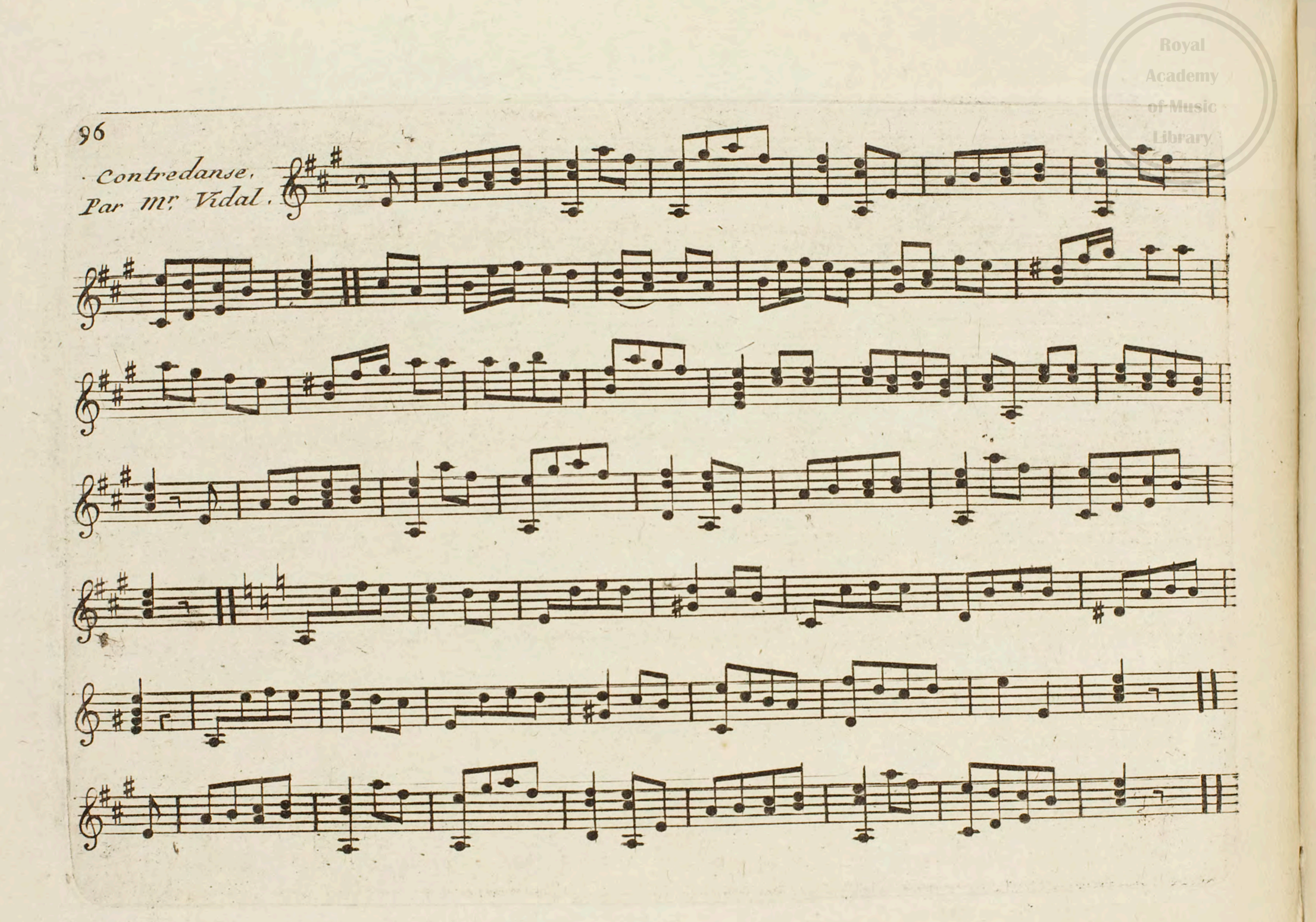
Un soir par avanture
Le causeur vint plus tard;
Fille avec peine endure
Le plus leger retard;
la Bergere
en colere
Feignit de s'en aller:
On veut quand on croit plaire
Trouver á qui parler,

3.e

Le galant aux écoutes
Entendit le refrain;
De détruire ses doutes
Il s'occupa soudain
Il rappelle
la cruelle,
Et pour la consoler
Fit bien vite a la belle
Trouver á qui parler.

4.e

Crispin | Une absence cruelle
Nous livroit aux regrets
Rosette | Je te revois fidelle
Crispin | A peu de chose prés.
Tems qui passe
Tout efface
Pourquoi le rappeller.
Du passé fais moi Grace
Il faut n'en plus parler.



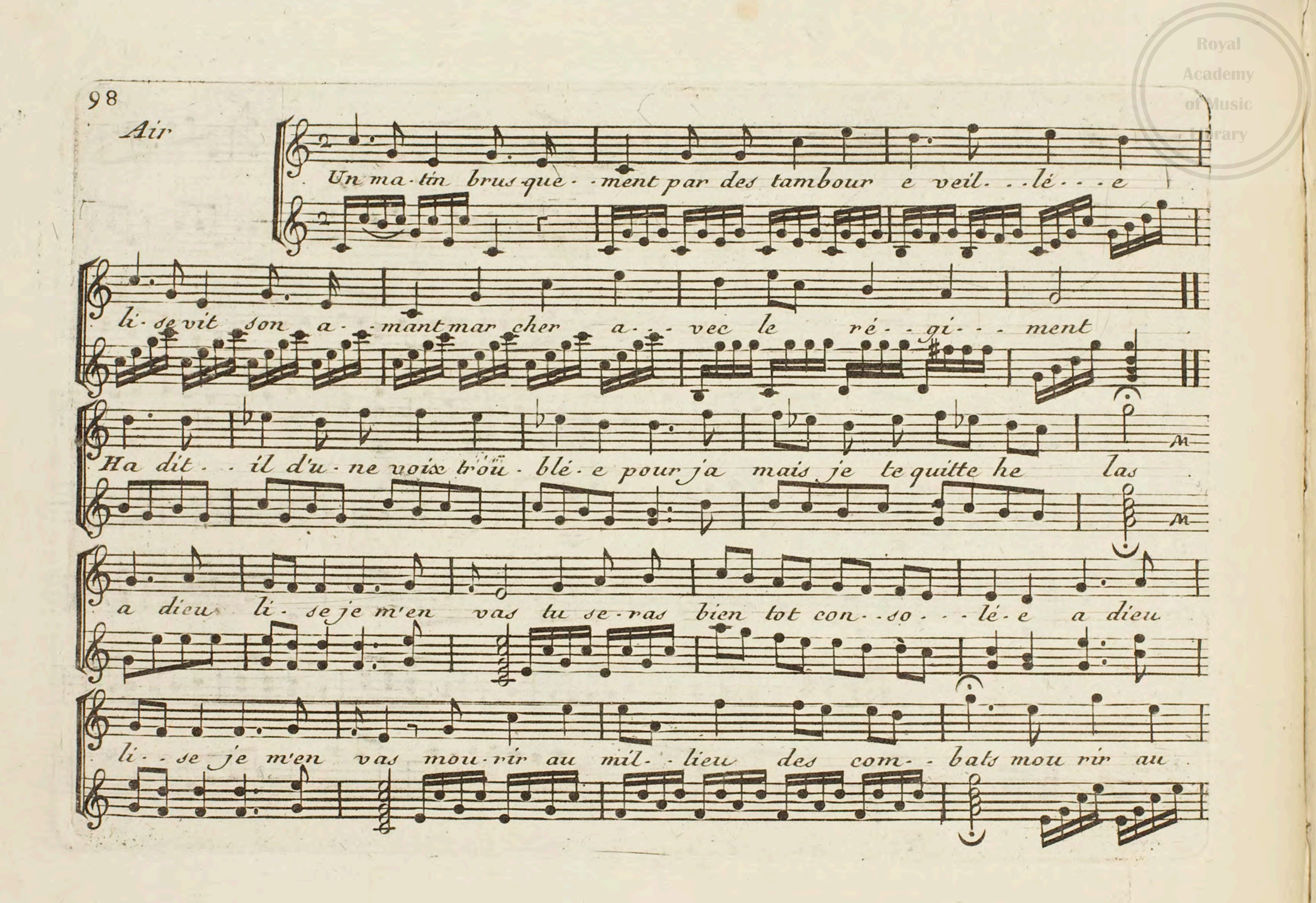
Contredanse.
Par Mr. Vidal.



N°. 25.

Contredanse

Contredanse


Air
Un ma-tin brus-que--ment par des tambour e veil--lé---e
li-se vit son a--mant mar cher a---vec le ré--gi---ment
Ha dit--il d'u-ne voix trou-blé-e pour ja mais je te quitte he las
a dieu li-se je m'en vas tu se-ras bien tot con--so---lé-e a dieu
li--se je m'en vas mou-rir au mil--lieu des com--bats mou rir au



2ᵉ C.

Toujours par ta rigueur
Ta froideur s'est dévoilée,
J'espérais que ton cœur
S'emflammerait, par mon ardeur:
En fin mon ame désolée
Ne cherche plus que le trépas
A dieu Lise &c.

3ᵉ C.

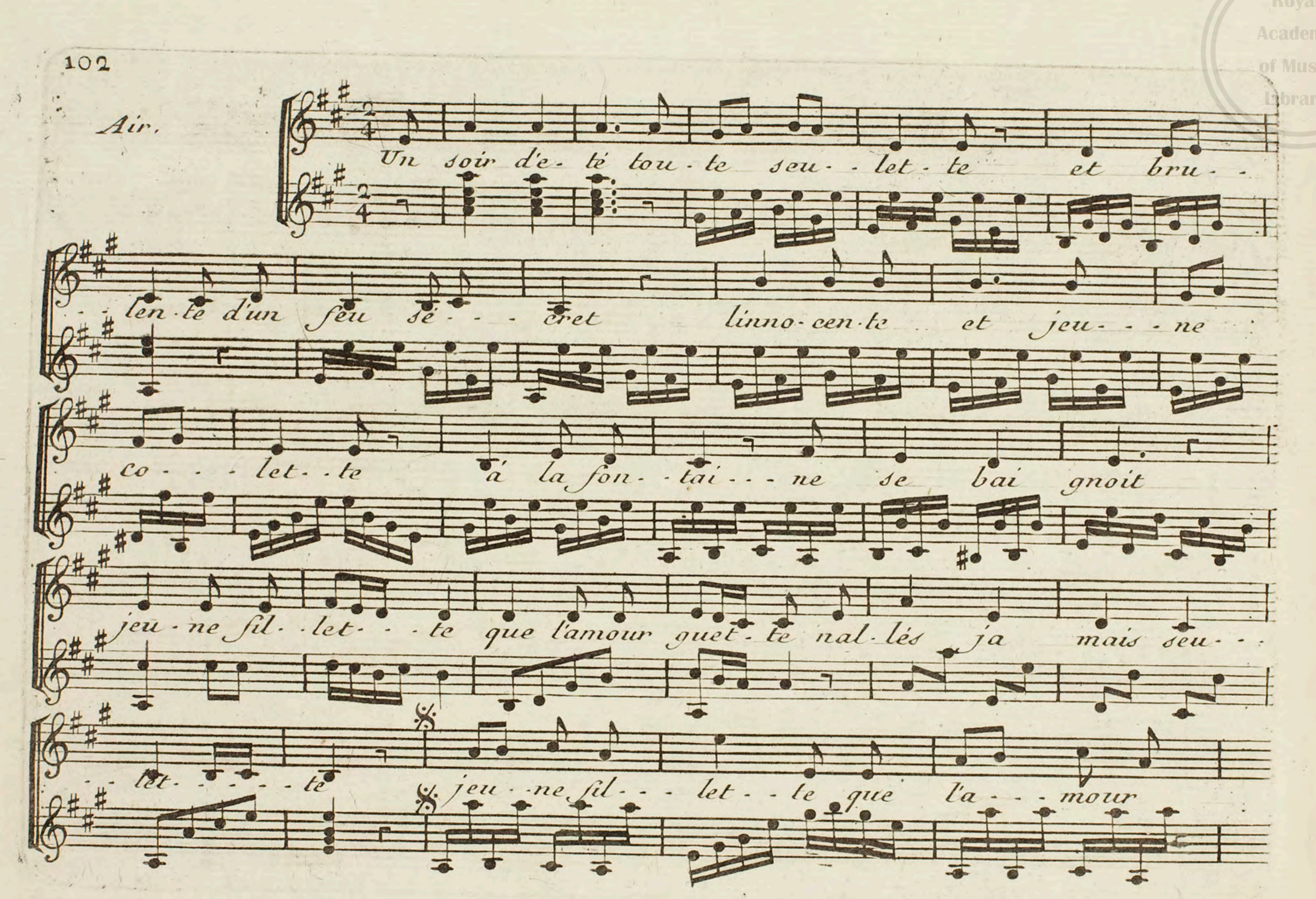
Par un ton si touchant
La pauvre lise attendrie,
S'écria cher amant.
Par pitié finit mon tourment
Ah! si de toi je suis chérie
Jamais tu ne me quitteras.
Cher colin si tu t'en vas
Que puis-je faire de la vie
Cher colin si tu t'en vas
Non non je n'y survivrai pas (bis)

4ᵉ C.

A dieu le régiment
Colin jette bas les armes,
Et lise en un instant
Est dans les bras de son amant.
Ah! s'écria-t-il tout en l'armes,
Re gardez la braves soldats.
Mes amis je ne suis pas
Je ne saurais quitter ses charmes.
Mes amis je ne veux pas
Mourir ailleurs qu'entre ses bras (bis)

Contredanse


Nº. 26.
allegro.


Air.
Un soir d'e-té tou-te seu- - let- te et bru- -
- len-te d'un feu se- - - cret linno-cen-te - et jeu- - - ne
co- - - let- te à la fon- - tai- - - ne se bai gnoit
jeu- ne fil- let- - te que l'amour guet- te nal-lés ja mais seu- -
- let- - - - - te jeu- ne fil- - - let- - te que l'a- - - mour

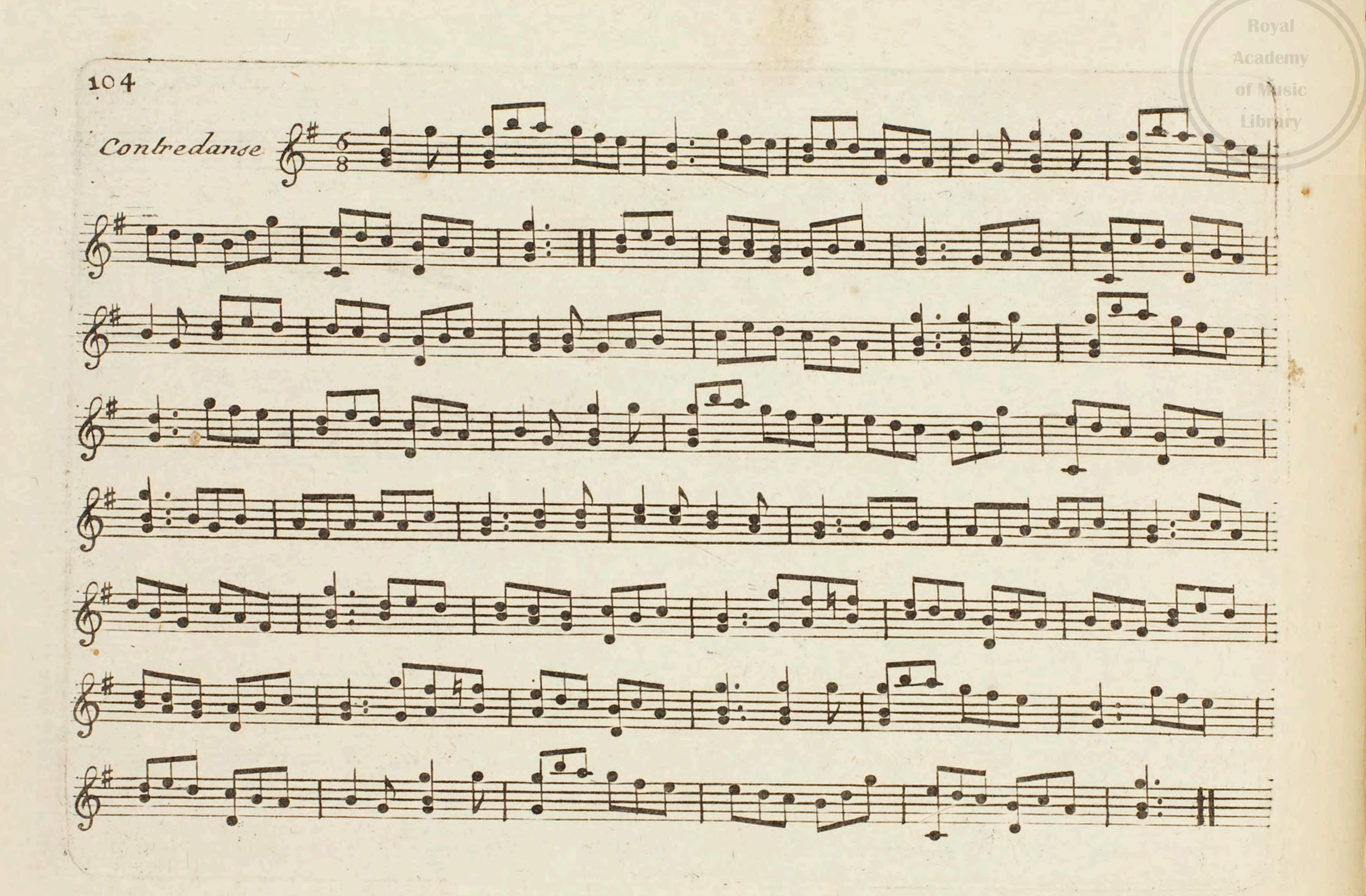


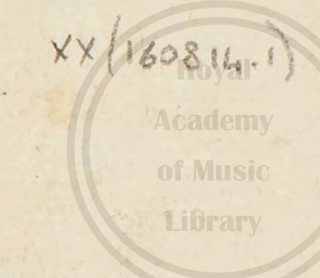
2me Couplet,

Sans s'attendre à si bonne aubaine
Mais plein d'un doux pressentiment
Colin à la même fontaine
Se rendit au même moment
Jeune fillette &c.

3me Couplet,

En voyant Colette il s'étonne
Il brule il crit en ses tranport
Si l'heure du berger me sonne
Amour seconde mes efforts
Jeune fillette &c.


Contredanse



14e RECUEIL

D'ARIETTES D'OPÉRA-COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre
Menuets variés, Allemandes et Pieces pour le même instrument

PAR Mr. VIDAL, Mtre. de Guitarre

MIS AU JOUR PAR Mr. BOÜIN.

Œuvre

Prix 6.tt

A PARIS

Chez Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'instruments rue saint Honoré près saint Roch au gagne-petit.
Melle. Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles Mr. Blaizot.
En province chez les Md.s de musique.
On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

A. P. D. R.

CATALOGUE de Musique vocale et instrumentale appartenant au S.r Boüin M.d de Musique à Paris Rue S.t Honoré près S.t Roch au Gagne-Petit ; On y trouve aussy la musique de tous les Auteurs.

Sonates
à violon seul.

	lt	s
Mondonville le Jeune	7.	4.
Barthelemon	7.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Menuet de Fischer		16.
Menuet de Vidal p.r guitarre	2.	8.
Vidal, Sonates p.r guitarre	3.	12.

Duo *pour violon.*

	lt	s
Barbella 1.er	7.	4.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Pugnani 1.er	7.	4.
Schwindl	2.	8.
Savoye	7.	4.
Tissier airs d'op. comiq.	3.	
Mahony 4.e p.r violon et alto	7.	4.
Chaconne de l'union &c.	1.	16.
Cirry 5.e p.r violoncelle	4	16.
Vidal pour guitarre	4.	16.
Hagen pour clarinette	4	16.
Idem 2.e	4	16.
Idem 3.e	4	16

Trio *pour violon.*

	lt	s
Barthelemon	7.	4.
Seiveli 2.e	7.	4.
Tissier 1.er air d'op. comiq.	7.	4.
Idem 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Burckhoffer 4.e	7.	4.
Mahony 5.e air d'op.	7.	4.
Mondonville le jeune	7.	4
Touly p.r Clarinette	7.	4
Cambini 18.e	9.	
Gehot 1.e	7.	4.

Quatuor.

	lt	s
Moulinghem 2.e	9.	
Paisible	9.	
Cambini 4.e	9.	
Holtzbaur quintetti	7.	4.
Abel 8.e	9.	
D. L. C. 5.e	9.	
Bonesi	9.	
Paisiello	9.	
Cambini 17.e et 27.e Chacun	9.	
Blasius 3.e	9	
Cambini	9	
Stamitz 7.e	9	

Simphonies
en Œuvre.

	lt	s
Moulinghen 1.er	12.	
Barthelemon 5.e	12.	
Holtzbaur concertantes	4.	4.
Idem septuor	7.	4
Un sextuor seul pour violon de Holtzbaur	3.	
Gassmann divertissement militaire à 6 instrum.t	6.	
Bonesi Concertantes	7.	4
Idem 2.e	7.	4
Stamitz	7	4

Concerto
de violon.

	lt	s
2 concerto par Paisible	7.	4.
Barthelemon	3	12.
Paisible 3.e	4.	4.
Toeschy pour flute	4.	4.
Paisible 4.	4.	4.

Violoncelle.

	lt	s
Piarelly	7.	4.
Cotta airs d'op	3.	12.
Cirry	4.	4.

Pieces
de Clavecin.

	lt	s
S.t Amans concerto	4.	16.
Idem quatuor	6.	
Paganelli sonates	3.	12.
Chaconne de l'Union &c.	1.	16.
Meyer	4.	16.
Giordani 14.e 6 concerto	12.	

Recueils
d'Airs d'Op. Comiq. p.r clav. et piano forte.

	lt	s
Bambiny	1.	16.
Pouteau 48 recueils à 36.s chaque	86.	8.
Recueils d'airs d'athis et de l'amant jaloux, avec accompagnem.t de violon	7.	4.

Harpe.

	lt	s
Meyer 7.e	4.	16.
S.t Amans	1.	16.
Menuet de Fischer	1.	16.
Ronde d'Henry 4	1.	16.
Le Trio de Felix par L.R.	4.	16.
Eloüis 2.e	7.	4.
Idem 3.e	7.	4.
Meyer	6.	
Hérold 2 Sonates	6	

Ariettes
avec simphonie.

	lt	s
Le désespoir amoureux	1.	16.
L'Avare	1.	16.
Flore	2.	8.
Le triomphe de Flore	1.	16.
La Bergere sensible	1.	16.
Romance	1.	4.
L'attente du plaisir	1.	16.
La Bergere constante	1.	16.
La Rose par Légat	1.	16.
Le charme de la voix	1.	16.

Duo
avec simphonie.

	lt	s
La pinte en plomb	1.	16
Le Vautour	1.	16.
L'Hymme à l'amour	1.	16.
Le Porteur d'Eau	1.	16.
Le Grimoire	1.	16
La Volupté	1.	16
6 Duo sans accompag.t	1.	4.

Recueils
d'Airs avec accompag.t

	lt	s
1.er Recueil des Soirées de choisy	6.	
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	6.	

Recueils *d'airs avec accompag.t de Guitarre.*

	lt	s
Vidal 1.er	4.	16.
Idem 2.e	6.	
Idem 3.e	7.	4.
Idem 4, 5, 6, 7. à 6.lt	24	
Idem 8.e	3.	12.
Idem airs variés	4.	16.
Tissier 5, 6, et 7. à 7.lt 4.s	21.	12.
Vidal 9. 10. 11.	18	
Vidal 2 Recueil variés	4	16

Methodes.

	lt	s
Gervasio p.r mandoline	6.	
Bordier composit.	9.	
Meyer 8.e pour harpe	6.	
Gamme de clarinette	1.	4.
Vidal p.r guitarre	7.	4.
Légat p.r la voix	9.	

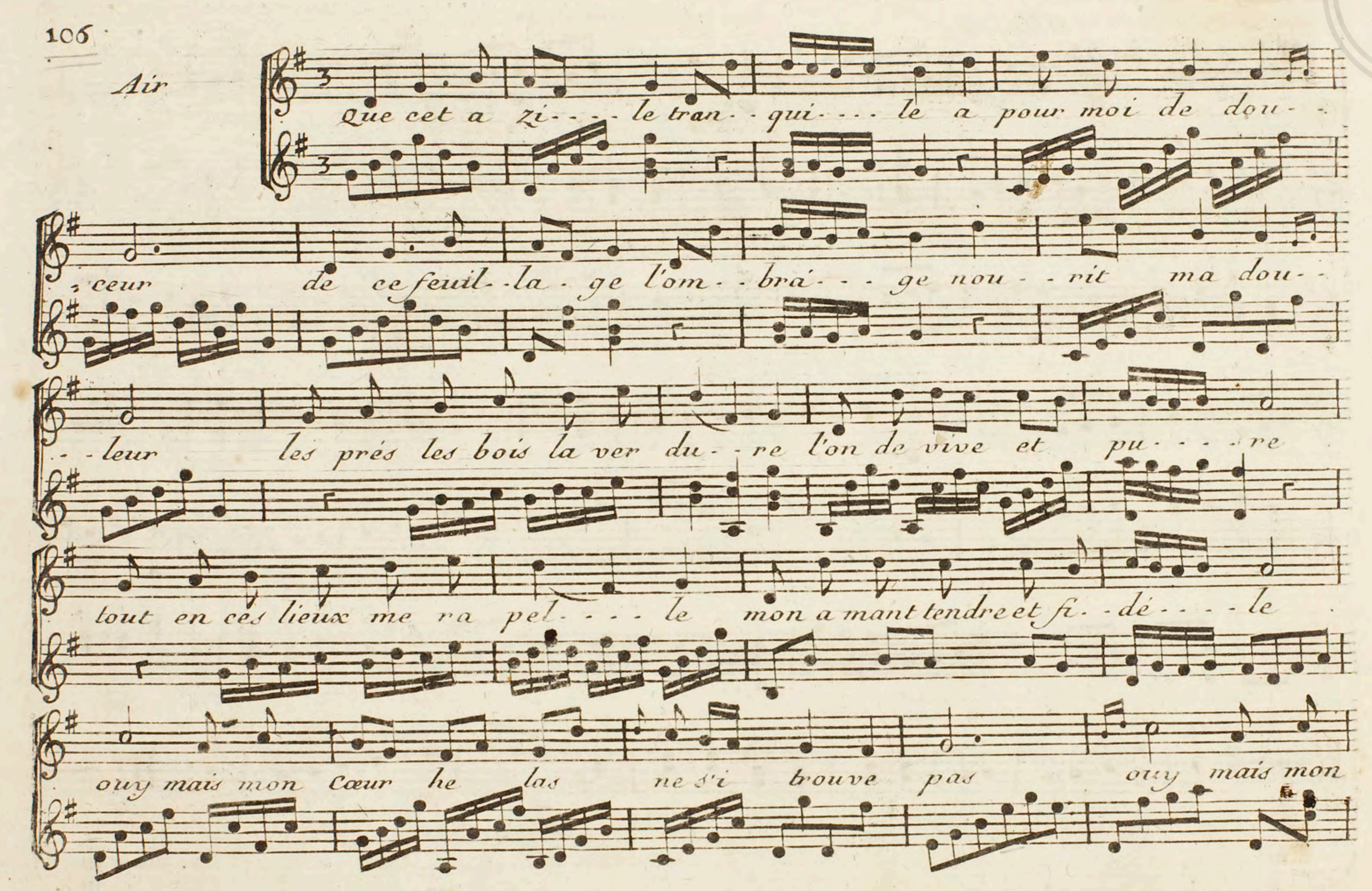
Recueils
de contredanses et menuets.

	lt	s
5. Recueils de contred.ses à 24.s chaque	6.	
7. Recueils Pot pourry avec l'expl. des fig. à 36.s chaque	12.	12.
10 Volumes Contredanses avec figures à 6.lt chaq.		
1 Recueil menuets	1.	4.
Une grande collection de Contredanses en feuilles avec figures dont il continue la suite, à 4.s la feuille.		
1.ere suite de Contred. en duo.	1.	4.
2.e suite Idem	1.	4.

M.rs les M.ds de province et autres qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S.r Boüin, soit pour musique ou cordes d'instruments dont il tient un assortiment général. Il fait des envois pour la province, et pour l'étranger ; l'on trouve chez lui toutes les Contredanses nouvelles avec figures, des meilleurs Maîtres de danse, il en a actuellem.t 300 : et il continue à graver la suite.

Nº 27.

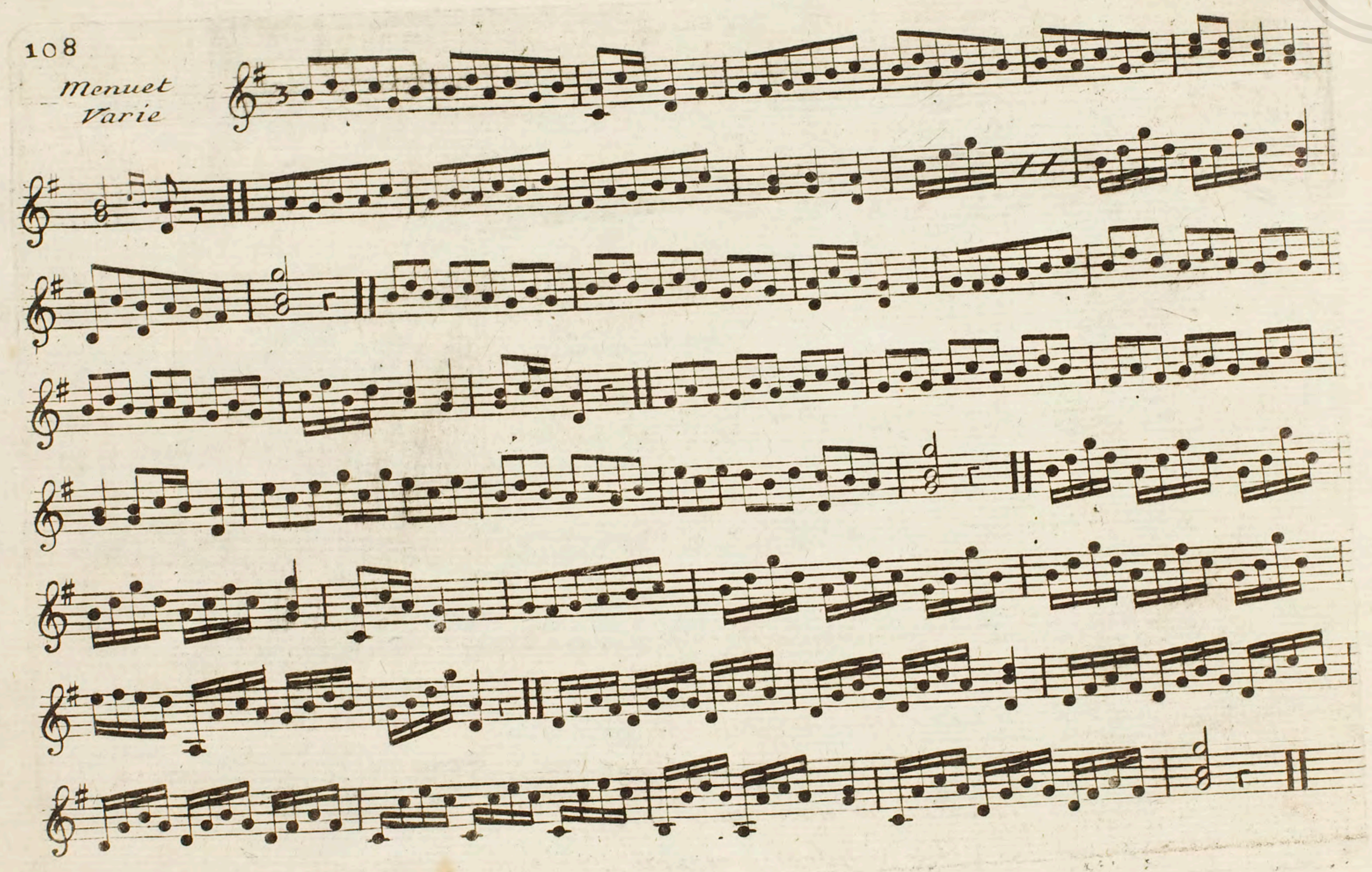
allegro

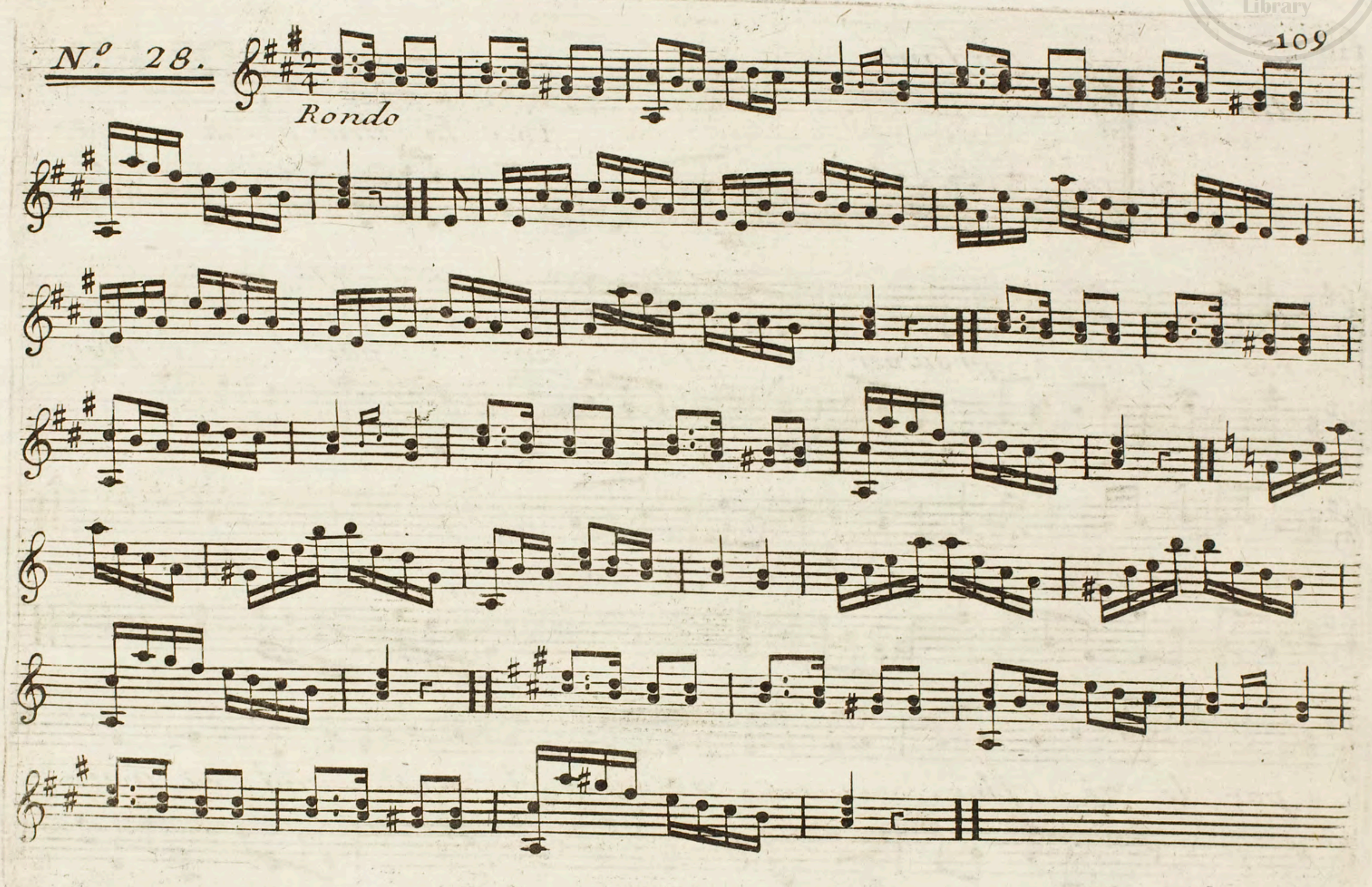

Air
Que cet a zi- - - le tran- - qui- - - le a pour moi de dou- -
- ceur de ce feuil- la - ge l'om- - bra- - - ge nou- - rit ma dou- -
- - leur les prés les bois la ver du- - re l'on de vive et pu- - - re
tout en ces lieux me ra pel- - - - le mon a mant tendre et fi- dé- - - le
ouy mais mon Cœur he las ne s'i trouve pas ouy mais mon

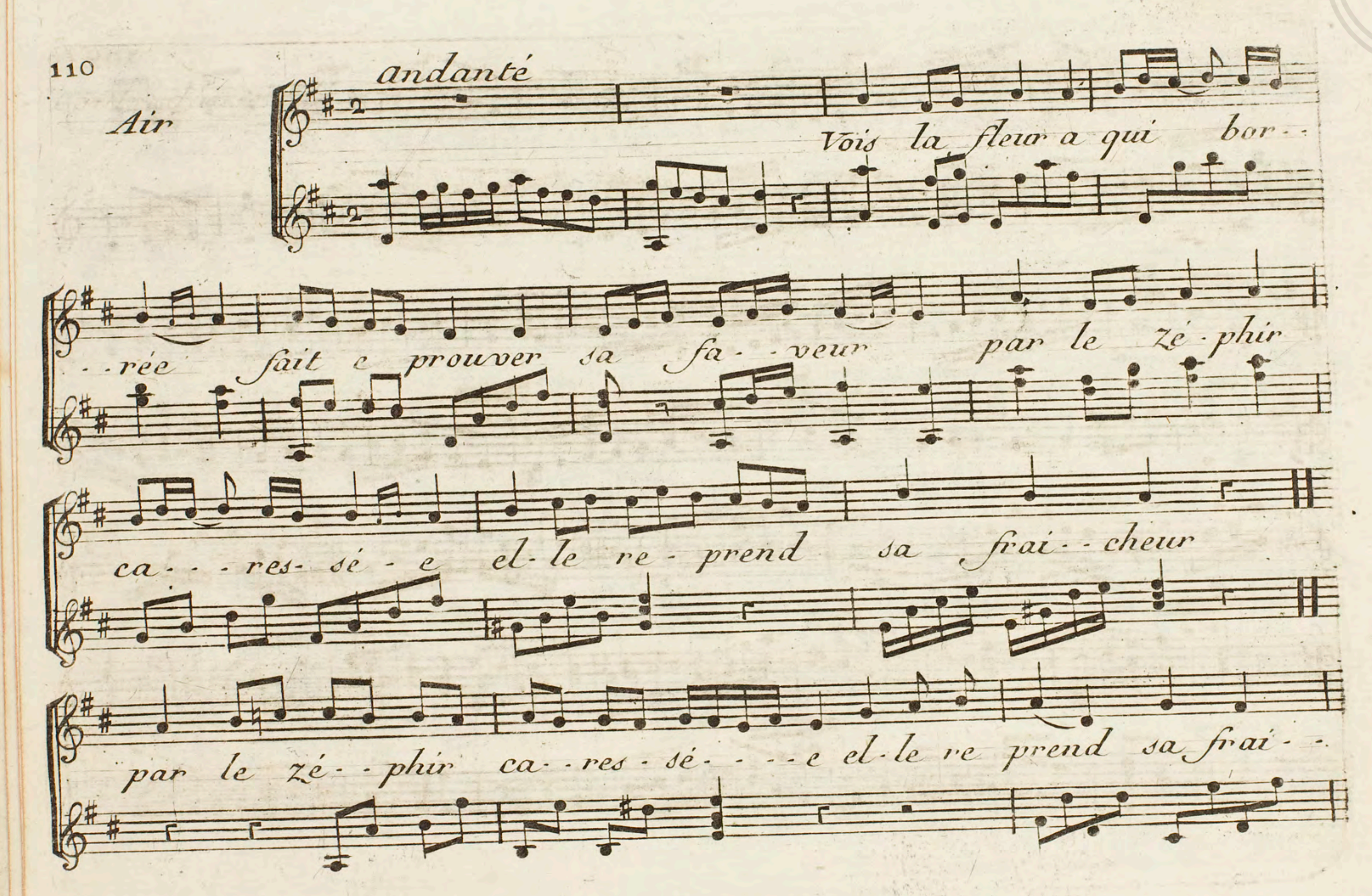


2me C.

Dans cette plaine
Philene
S'offrit á mes yeux
J'etois tremblante
mourante
Je reçeu ses vœux,
De nos noms je vois l'embléme
Qu'il grava luy-même
Ces Gazons portent la trace
D'un moment que rien n'efface
bis { Non je n'en puis sortir
J'y voudrois mourir


Menuet
Varie


No. 28.
Rondo

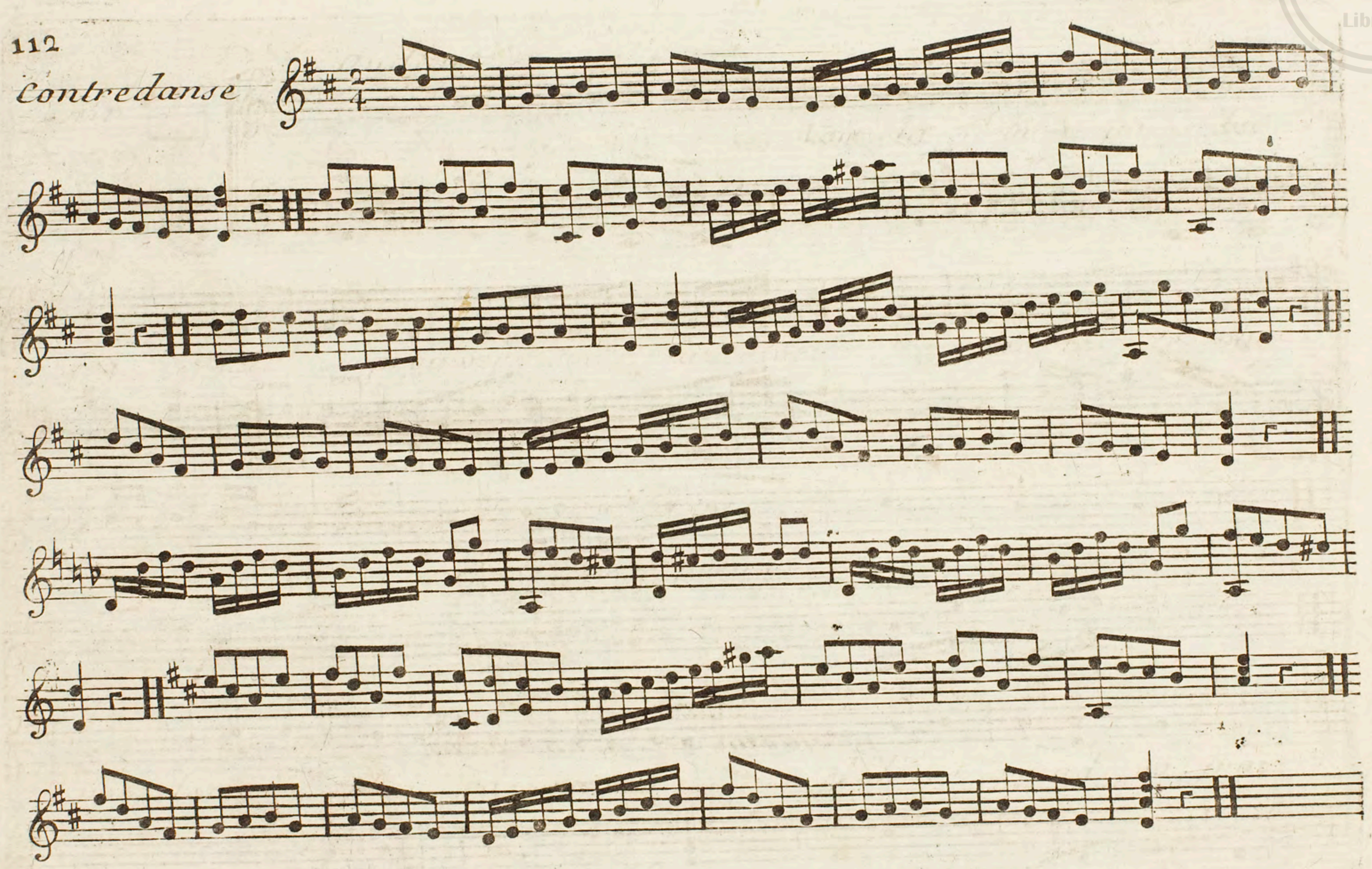

Air
andanté
Vois la fleur a qui bor-
-rée fait e prouver sa fa- -veur par le zé-phir
ca- - -res-sé- -e el-le re-prend sa frai- -cheur
par le zé- -phir ca- -res- sé- - - -e el-le re prend sa frai-

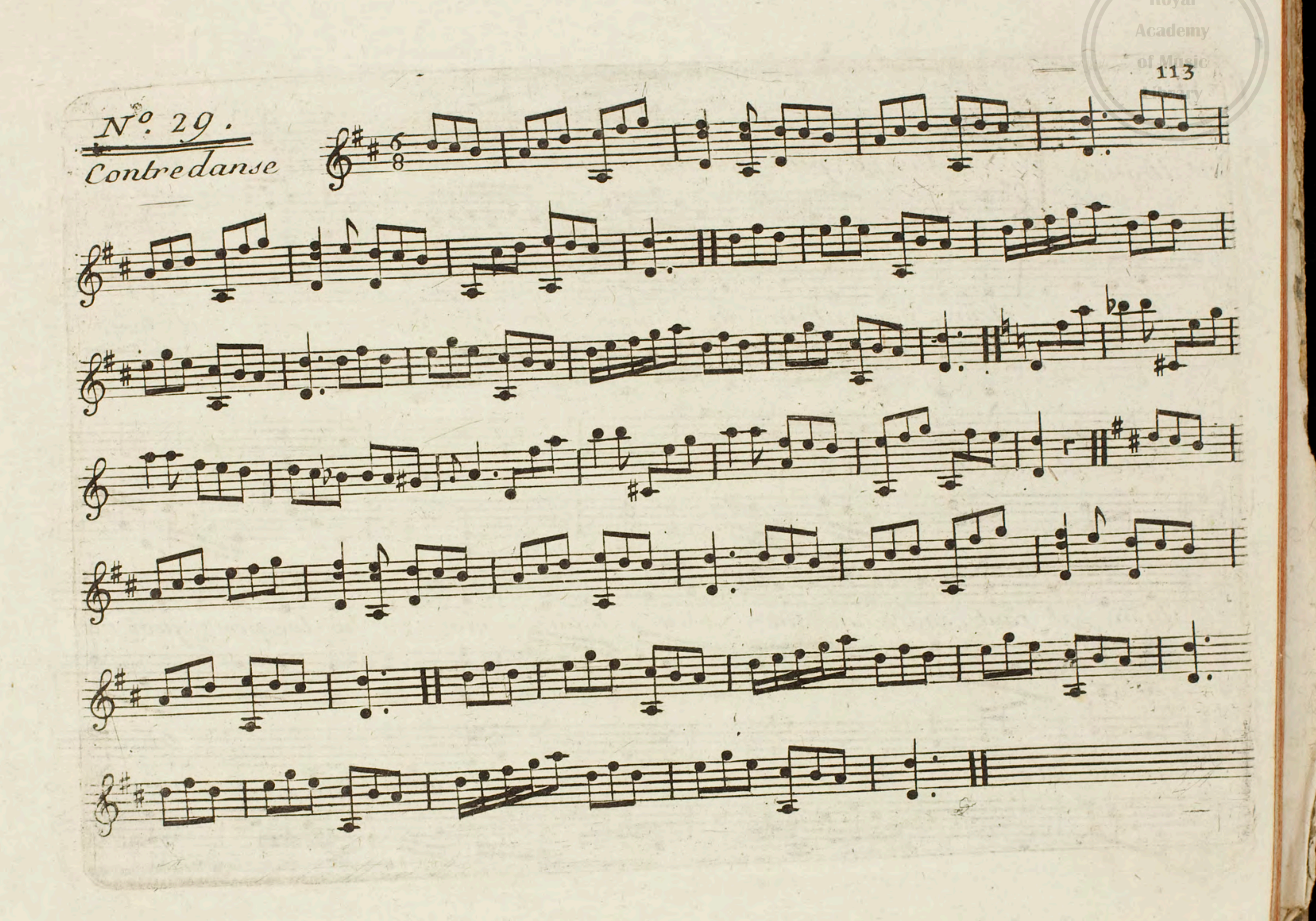


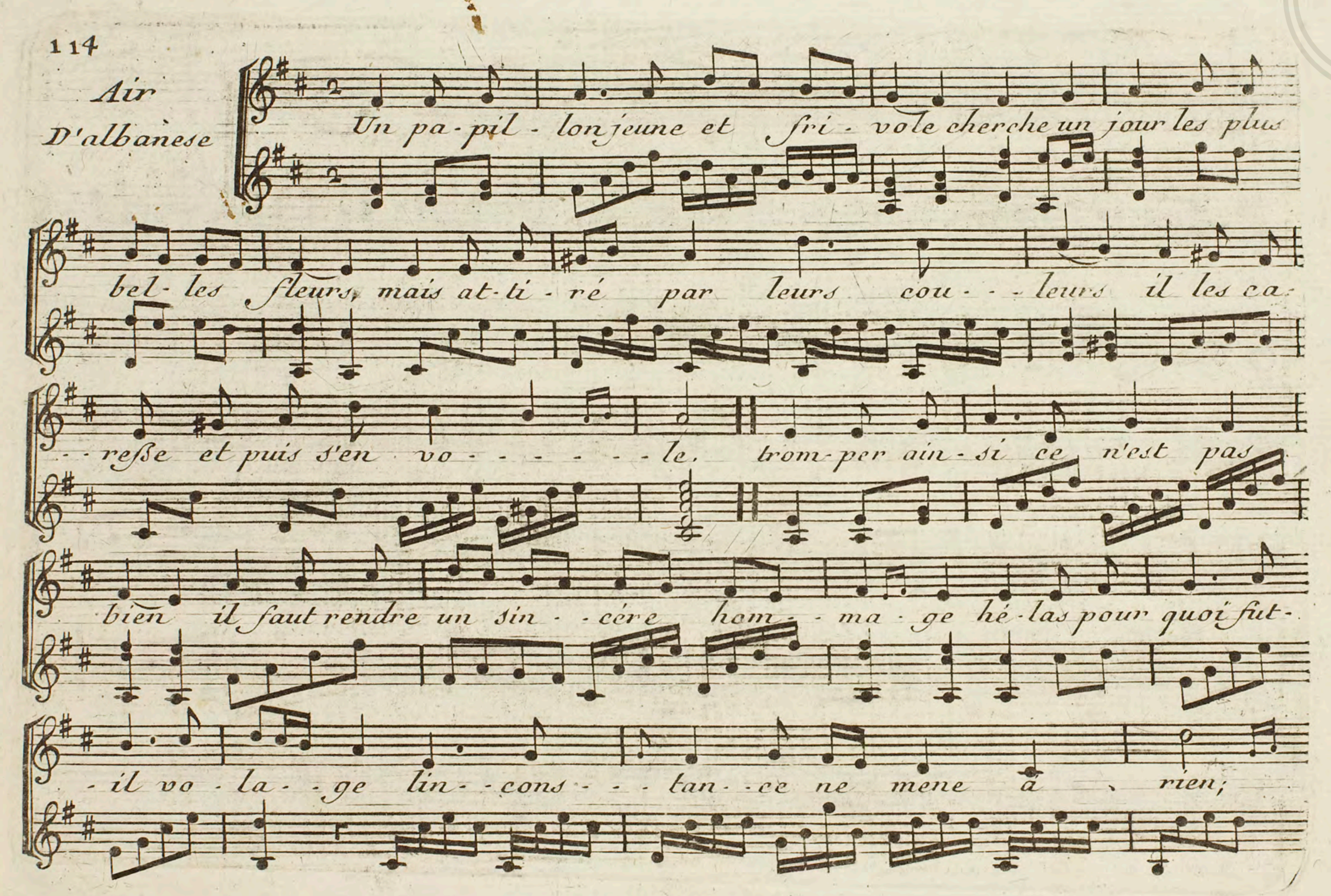
2.me Couplet

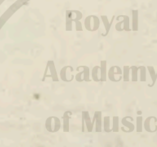
Dis que l'astre qui l'eclaire
Veut nuancer ses couleurs
Le Soleil est à la terre
Ce qu'amour est à nos cœur

Contredanse




No. 29.
Contredanse


Air
D'albanese
Un pa-pil-lon jeune et fri-vole cherche un jour les plus
bel-les fleurs, mais at-ti-ré par leurs cou--leurs il les ca-
-reſse et puis s'en vo------le. trom-per ain-si ce n'est pas
bien il faut rendre un sin-cére hom-ma-ge hé-las pour quoi fut-
-il vo-la-ge lin-cons--tan-ce ne mene à rien;





2me c.

Voyons, dit-il, la violette.
J'aime aſsez sa Simplicité;
Mais bientot d'un air dégouté
Elle est trop triste; il la rejette.
Tromper ainsi. &c.

3me c.

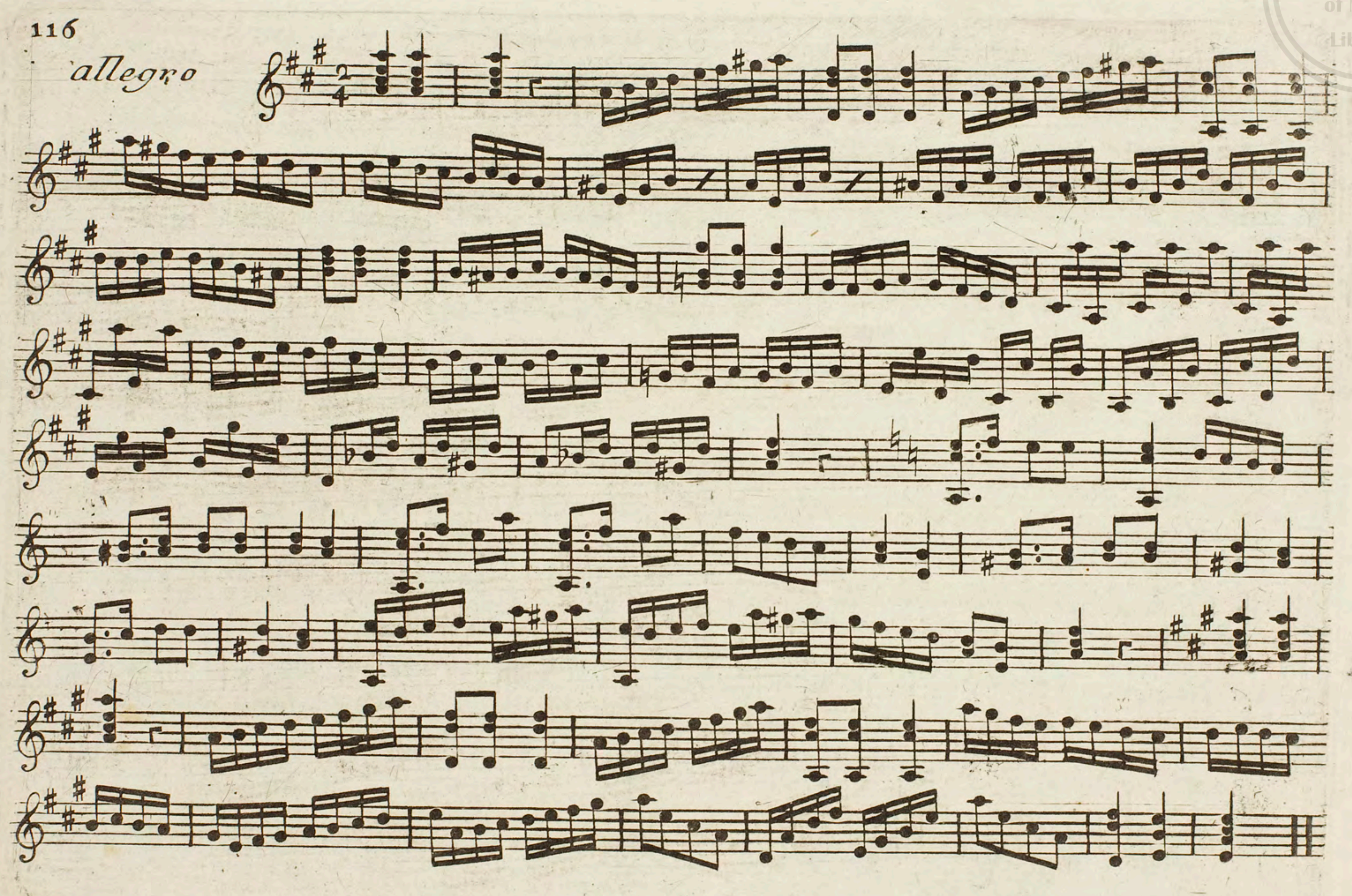
Par sa blancheur le lys l'enchante:
Il S'en approche avec désir;
Et dit aprés quelque plaisir:
Beauté trop fiere est peu touchante,
Tromper ainsi. &c.

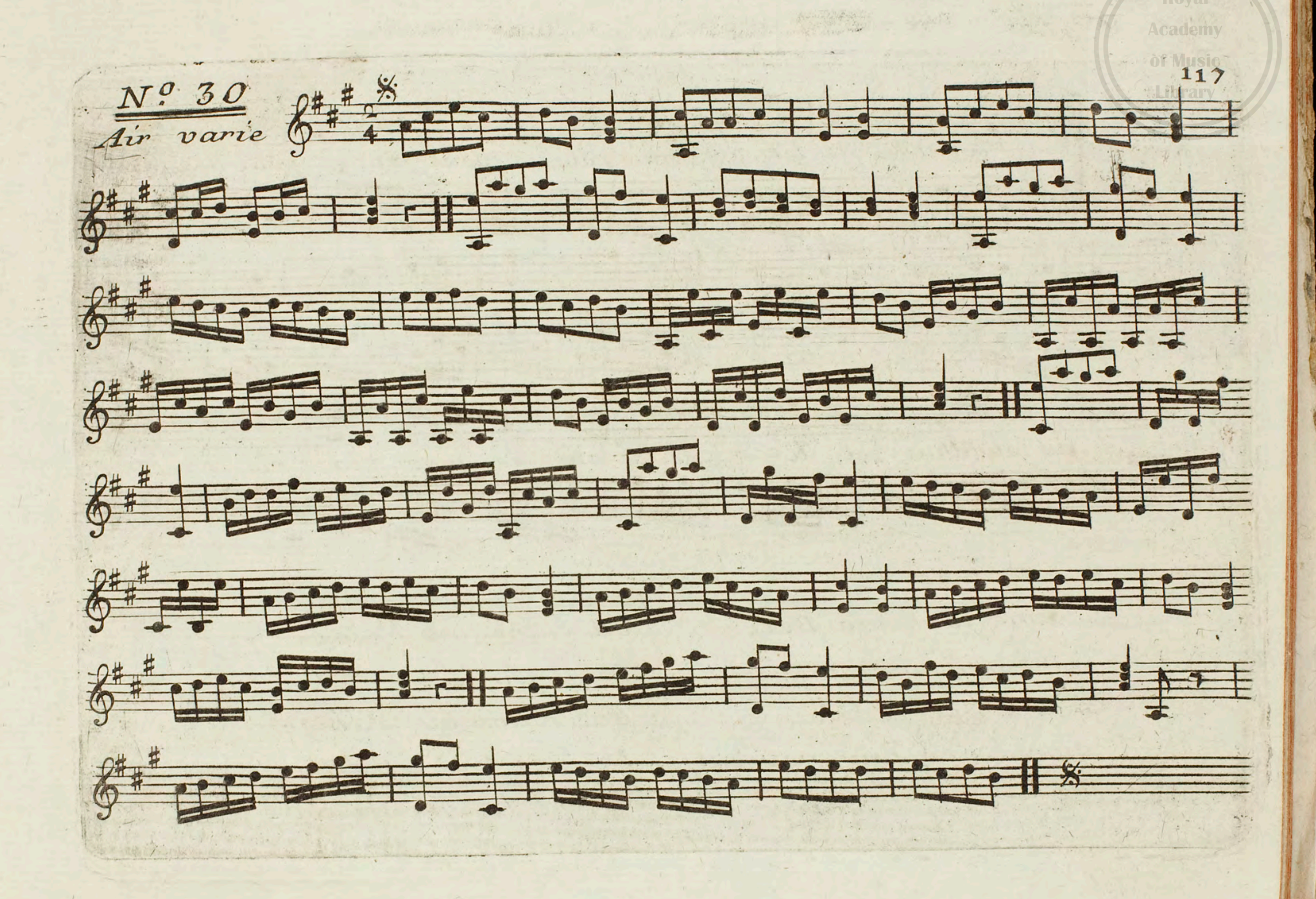
4me c.

Quel tendre Eclat, aimable rose!
Un soufle le flétrit, dit-on,
Mais je ne t'aime qu'en bouton;
Un seul instant il s'y repose.
Tromper ainsi. &c.

5me c.

Ces fleurs se voyant outragées,
S'en plaignirent d'un air confus:
Le papillont n'en trouva plus,
Et les trois fleurs furent vengées.
Tromper ainsi. &c.


allegro


Nº 30
Air varie

Air

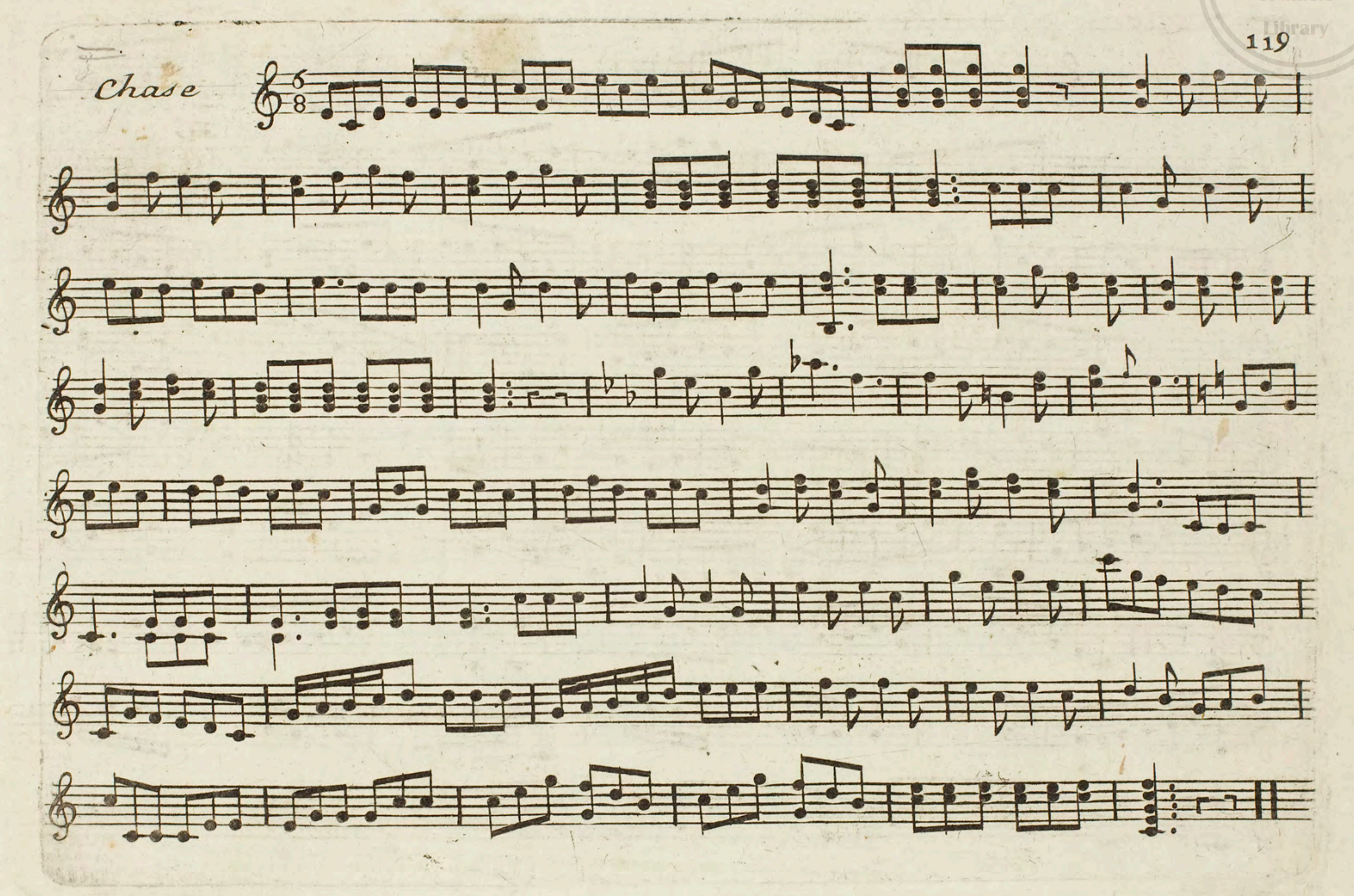


2e. C.

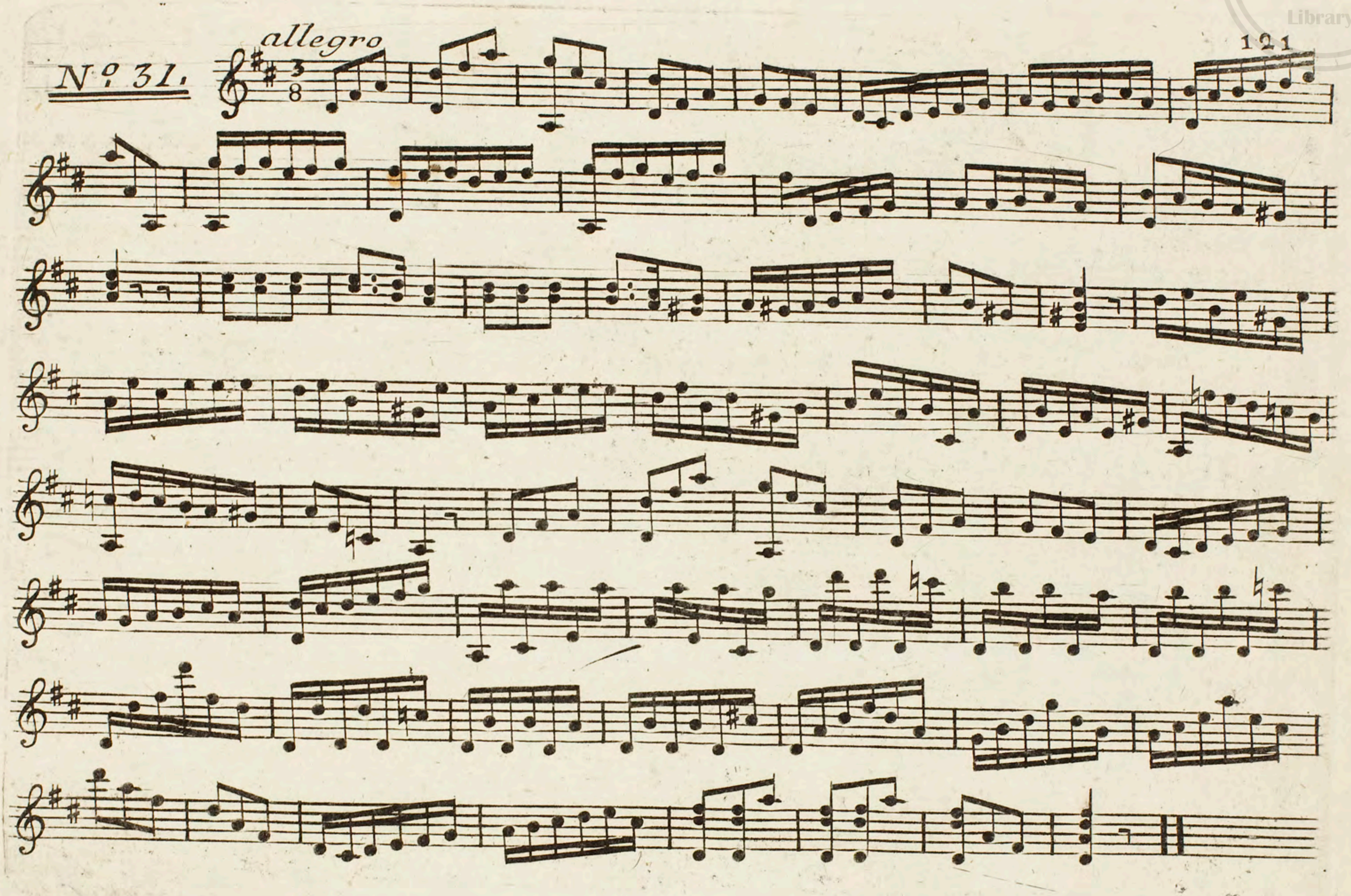
J'aime fort ma Belle
Lors qu'il m'en souvient
Je lui suis fidele
Quand son tour revient
Vivent les fillette &c.

3e. C.

On entre au bocage
Le plaisir vous suit
On rentre au Village
Eh bien tout est dit
Vivent les fillette &c.


Chase


Menuet

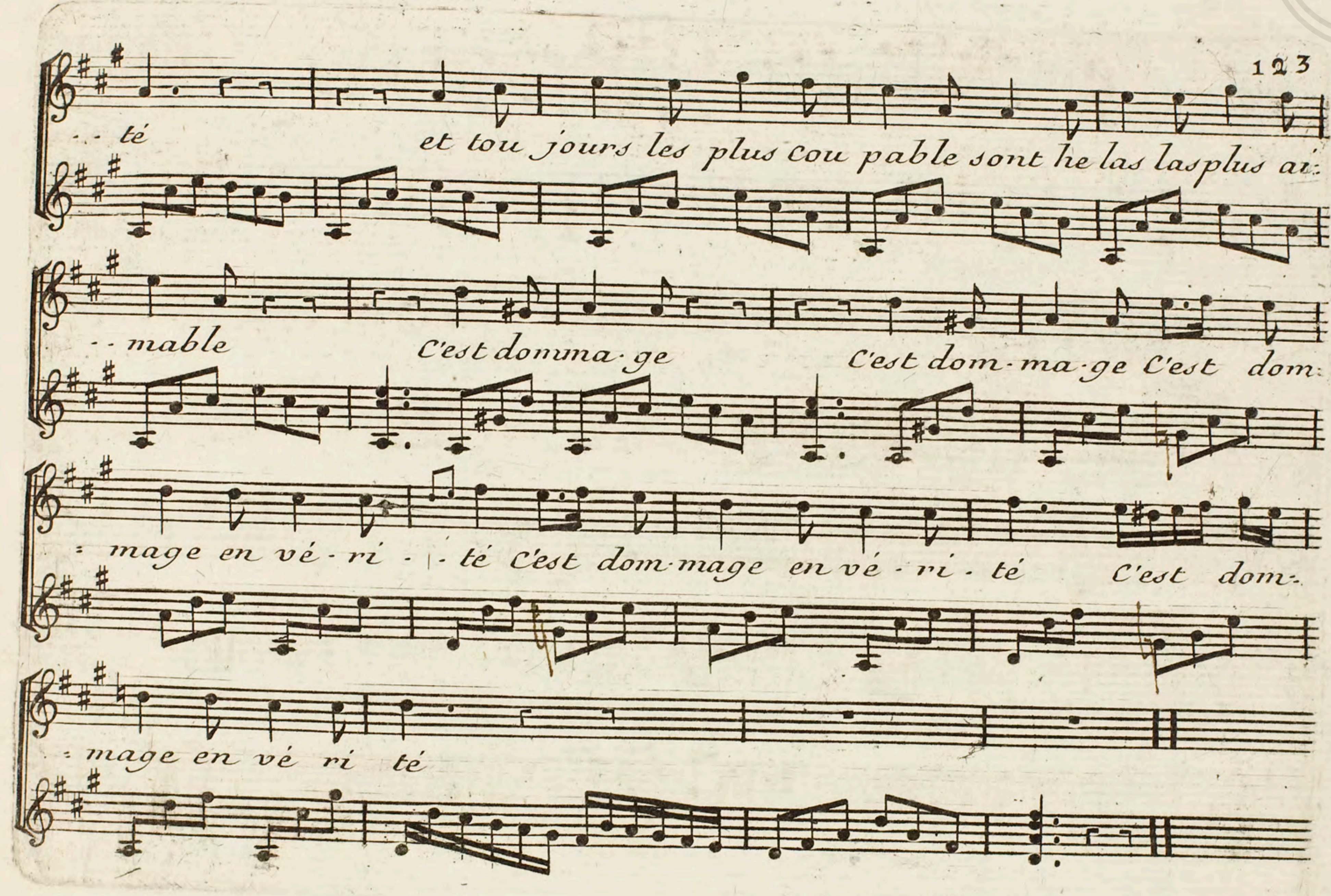

No. 31.
allegro

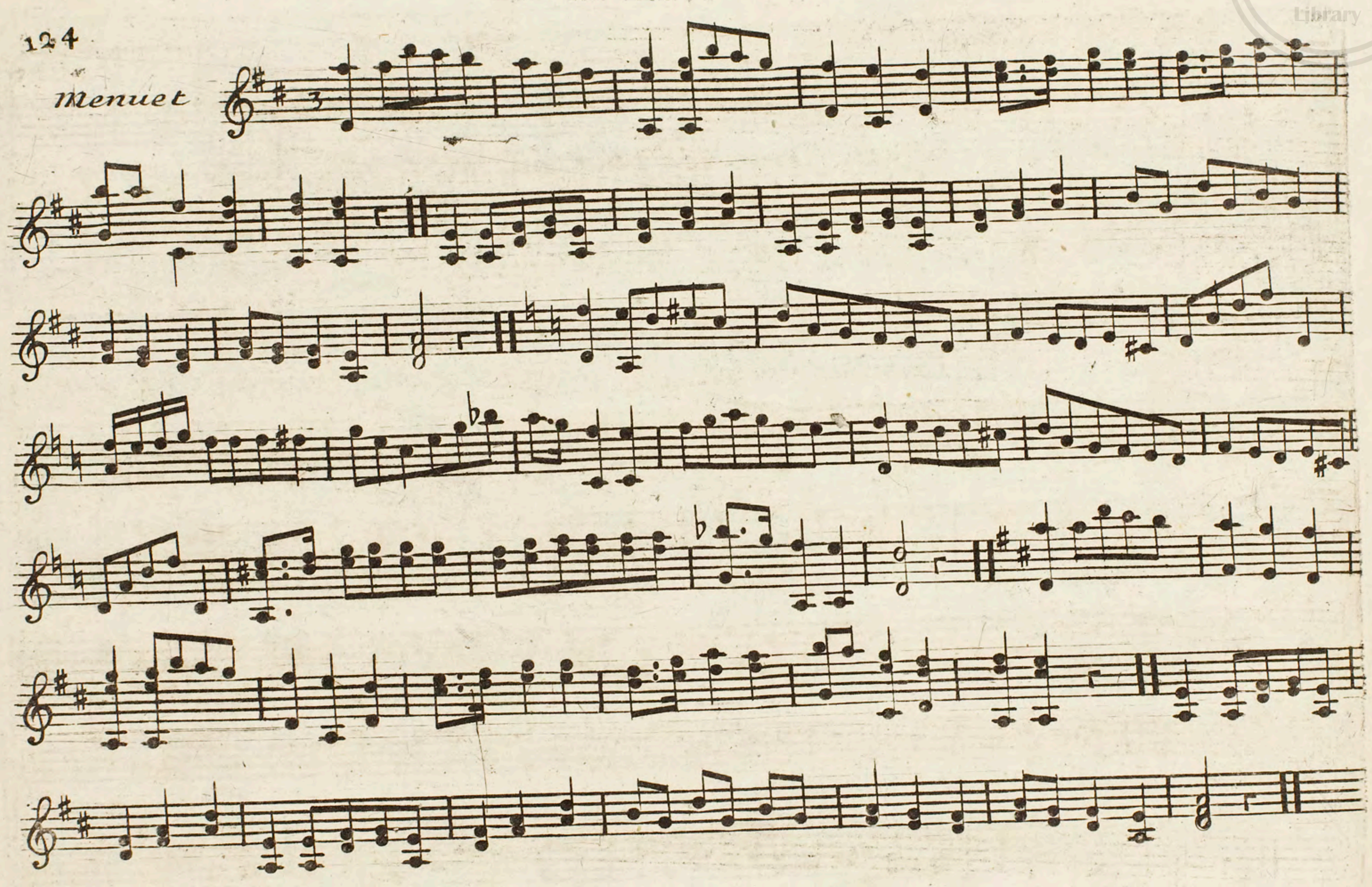
Gretry 1779

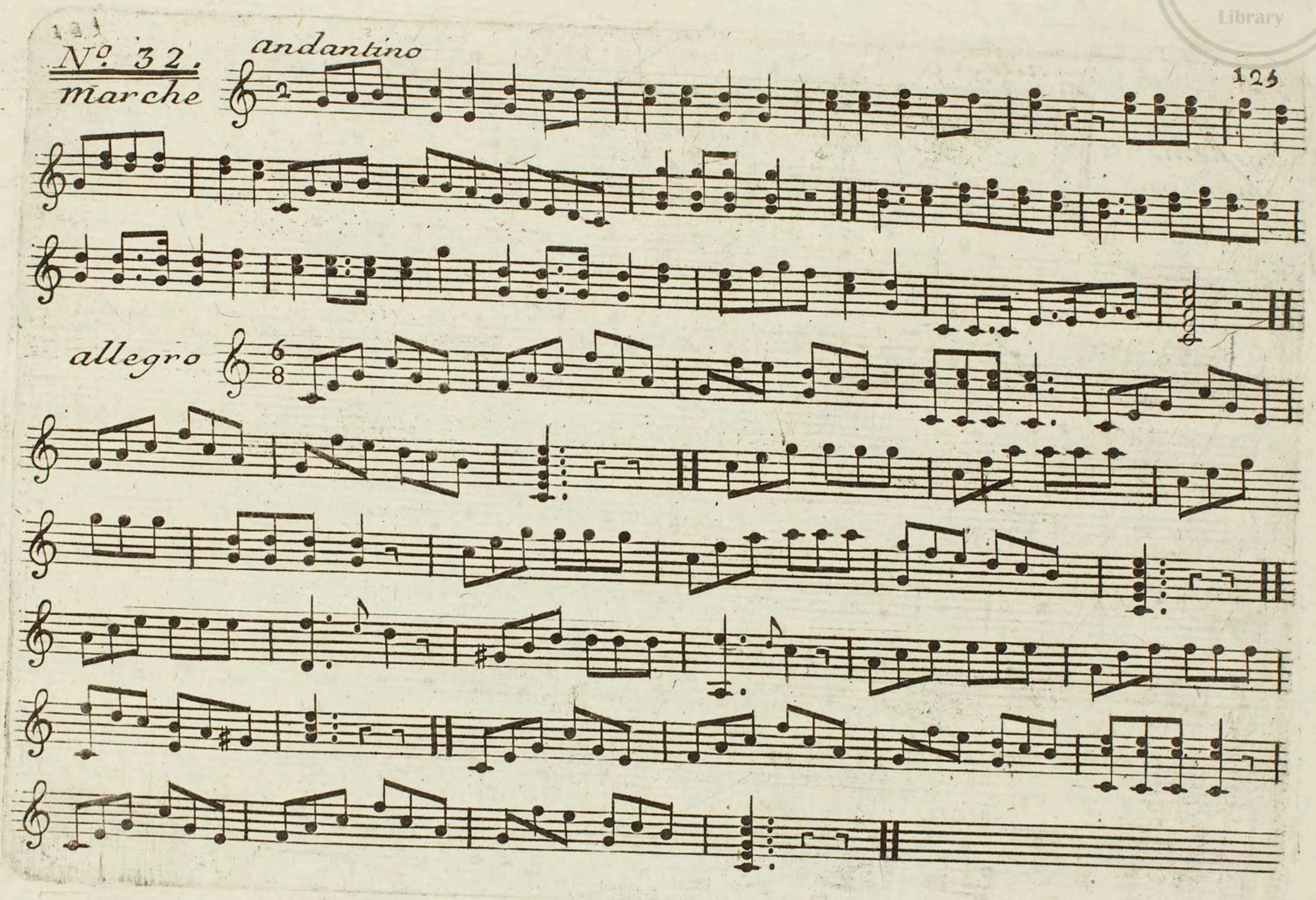
Les Evénements inprévus.

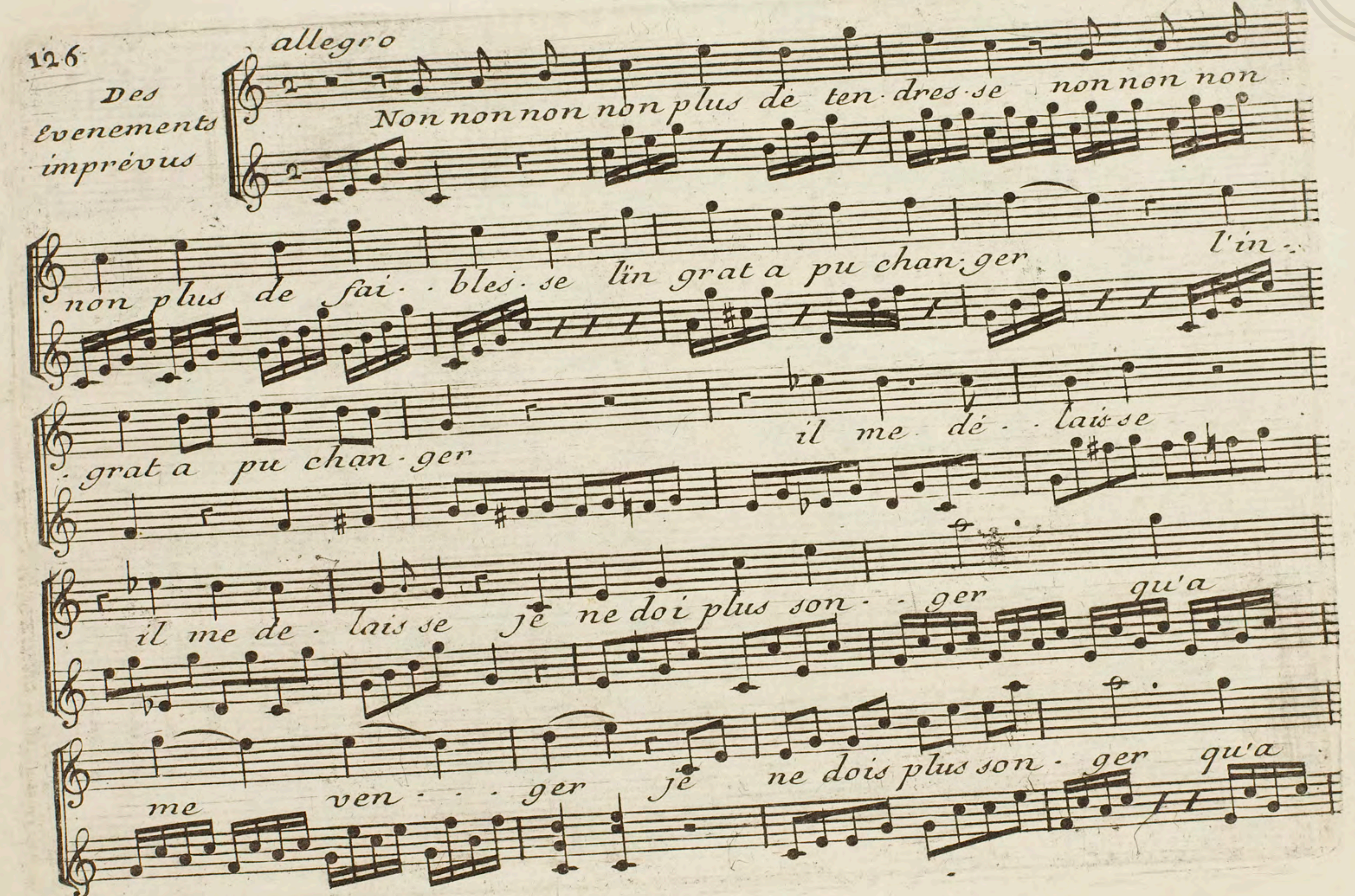
andanté

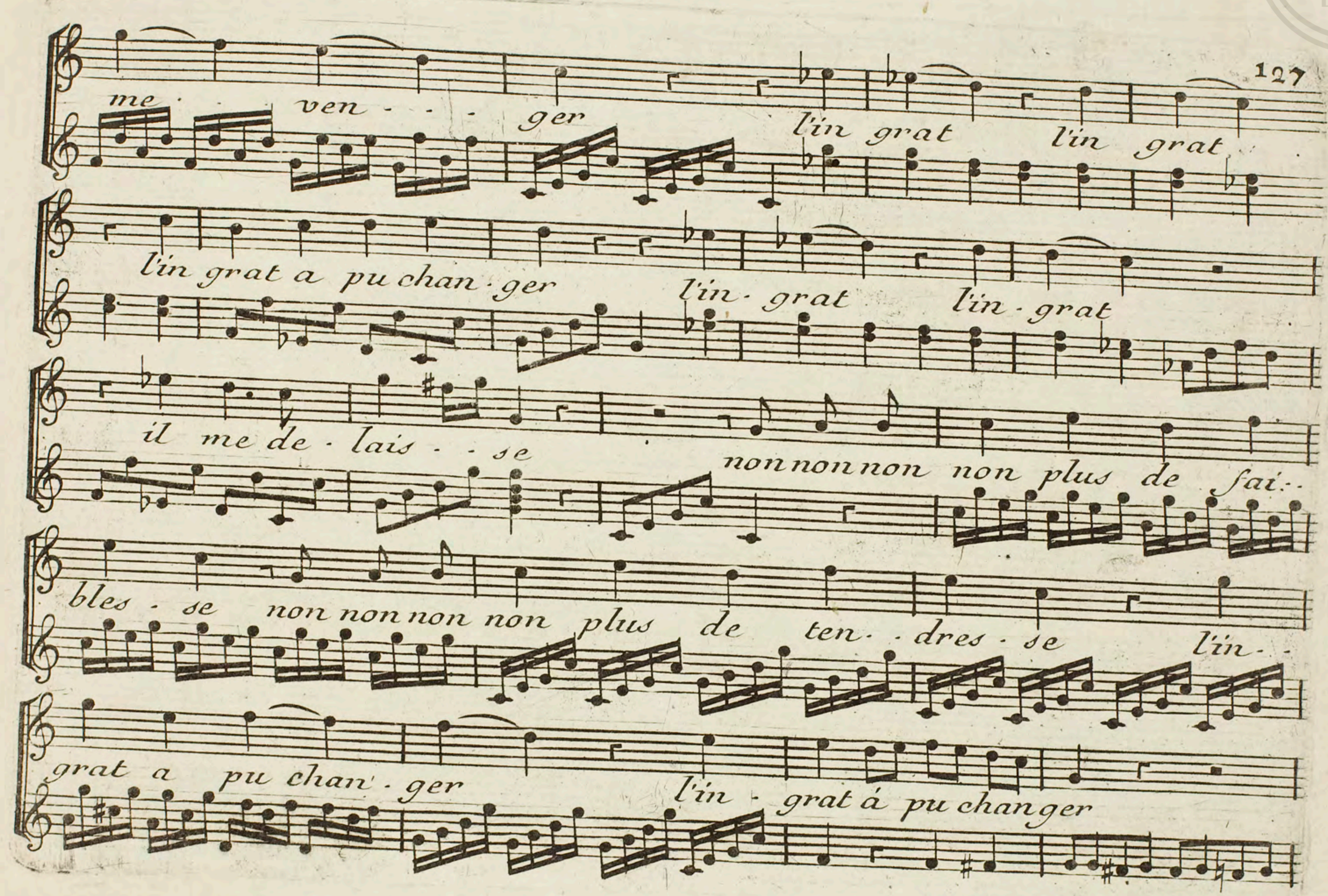
Ah dans le siécle ou nous somme com-ment com-
-ment com-ment se fi-er aux hommes il n'est plus de loy-au-té
ni bonne foi ni pro-bi-té tout est ru-se tout est ru-se tout est
ruse et faus-se-té tout est ru-se tout est ruse et fauße-


. . té et tou jours les plus cou pable sont he las lasplus ai:
. . mable C'est domma ge C'est dom-ma-ge C'est dom:
: mage en vé - ri - . té C'est dom-mage en vé - ri - té C'est dom-
: mage en vé ri té


Menuet

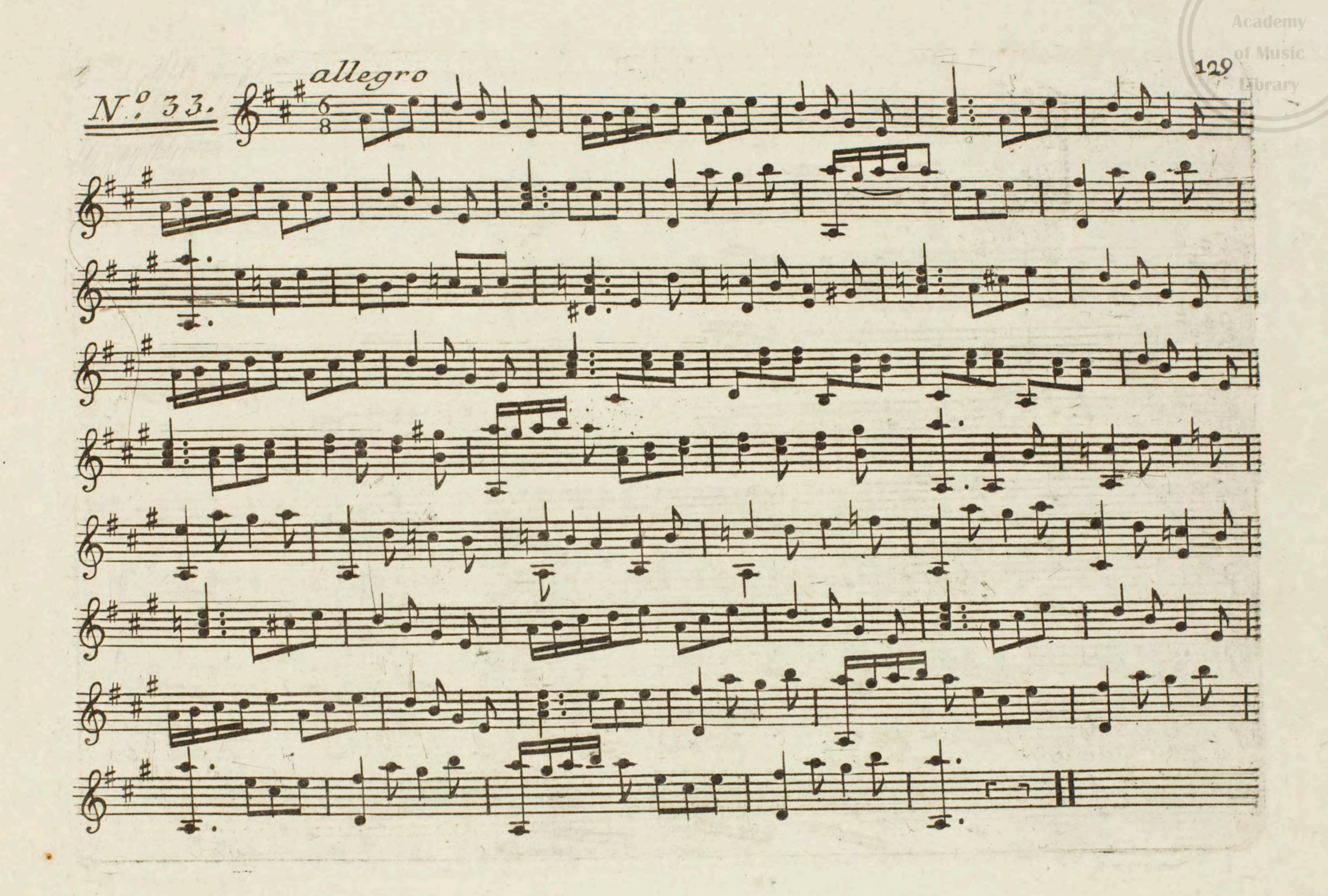

No. 32.
Marche
andantino
allegro

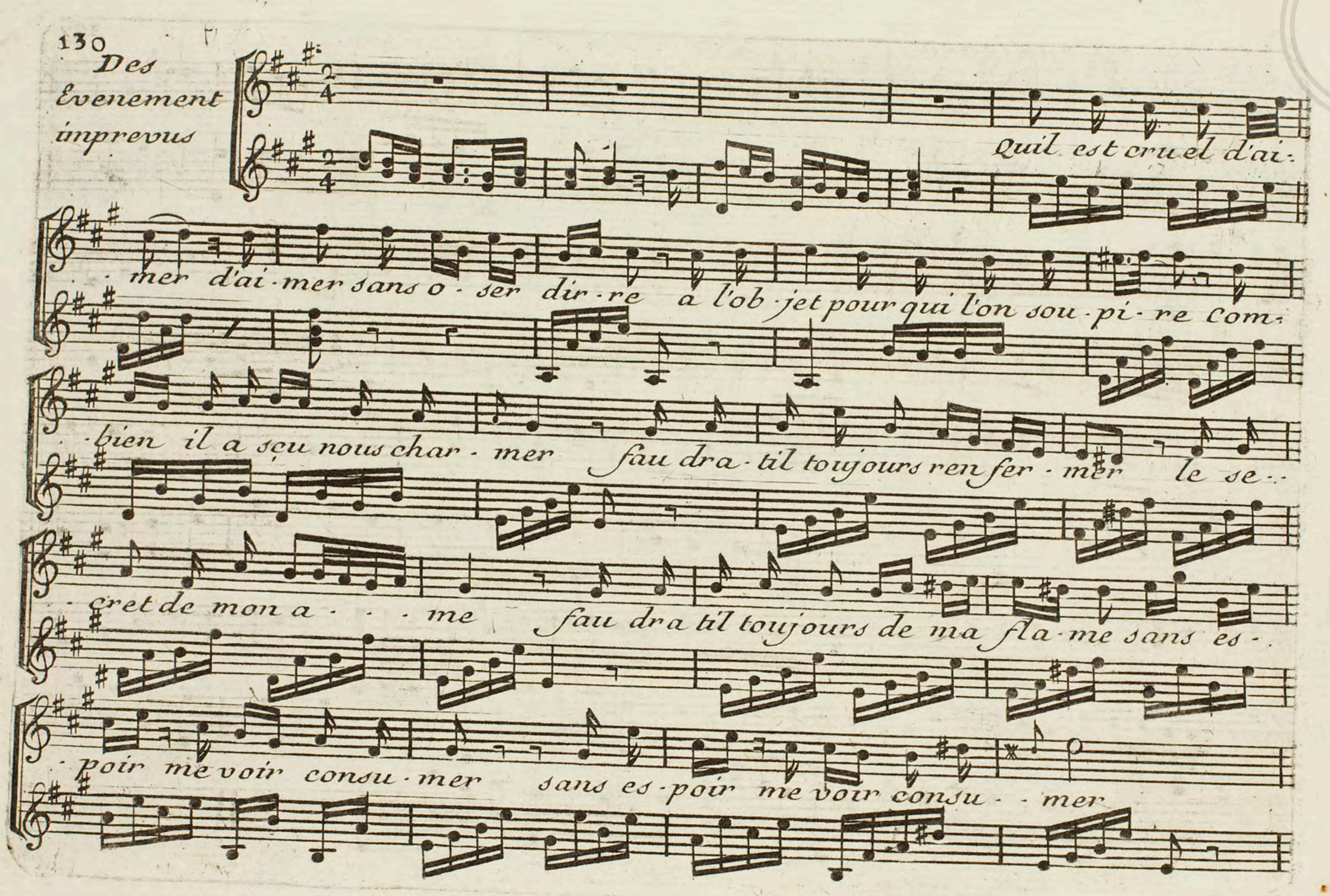

126
Des Evenements imprévus
allegro
Non non non non plus de ten·dres·se non non non
non plus de fai··bles·se l'in grat a pu chan·ger l'in·
·grat a pu chan·ger il me dé··lais se
il me de·lais se je ne doi plus son··ger qu'a
me ven···ger je ne dois plus son·ger qu'a

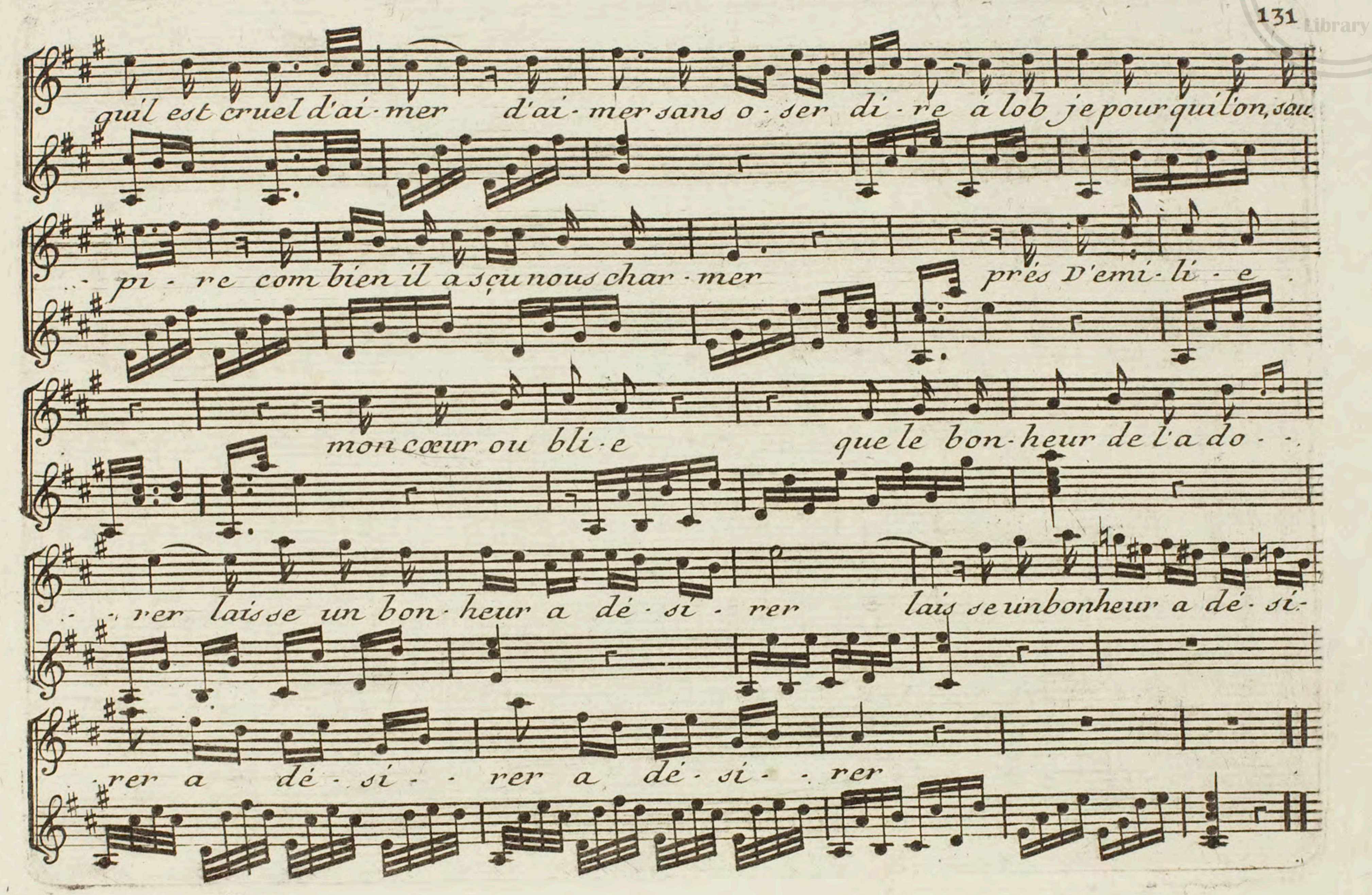

me ven - - - ger l'in grat l'in grat
l'in grat a pu chan - ger l'in - grat l'in - grat
il me de - lais - - se non non non non plus de fai - -
bles - se non non non non plus de ten - - dres - se l'in - -
grat a pu chan - ger l'in - grat á pu changer

il me de-lais-se il me de lais se je ne dois plus son-
-ger qu'a me ven- - - - ger non
non plus de fai- - -blesse non plus de ten- -dresse
je ne dois plus son- -ger qu'a
me ven- -ger



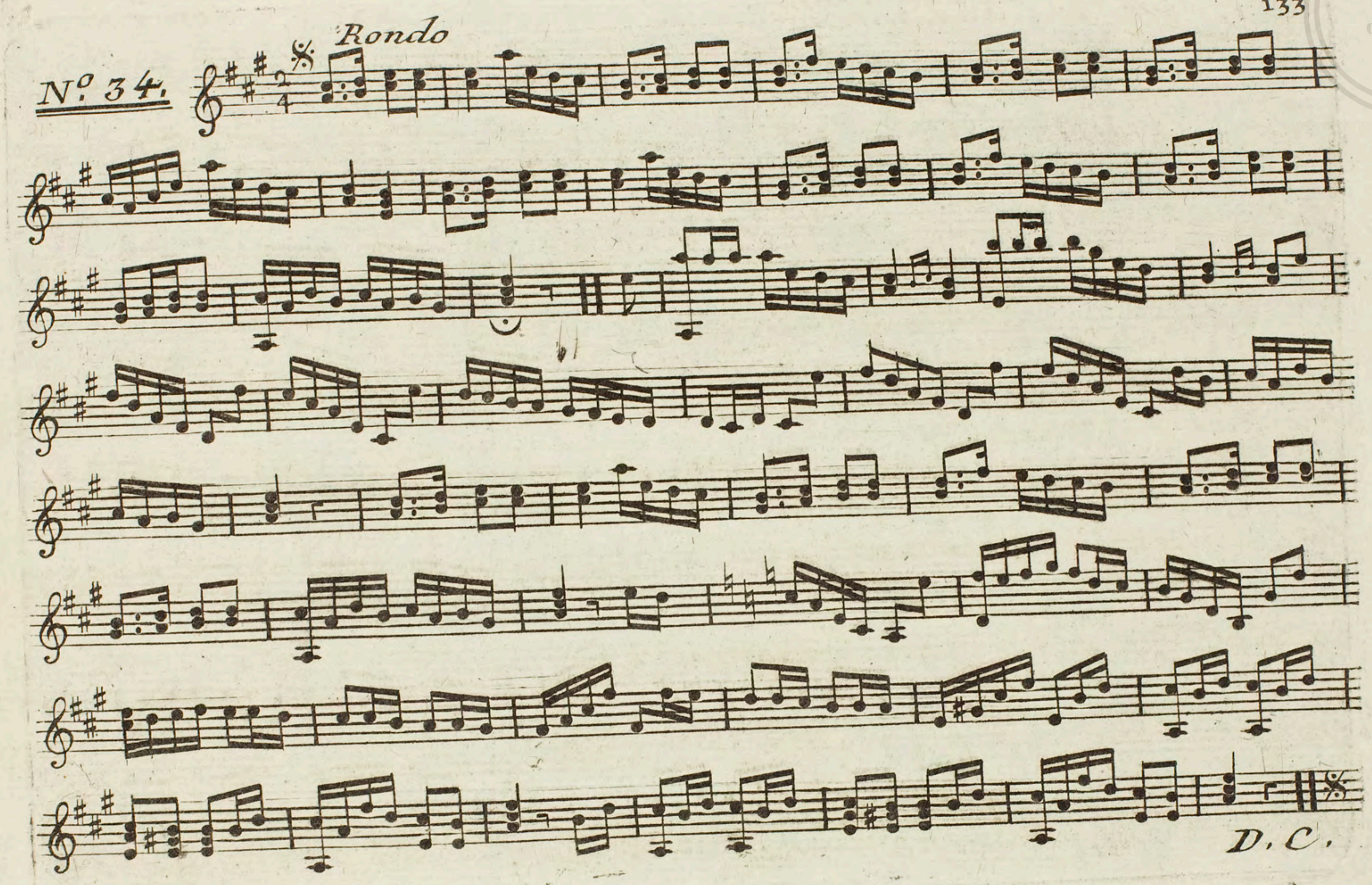

N.º 33.
allegro

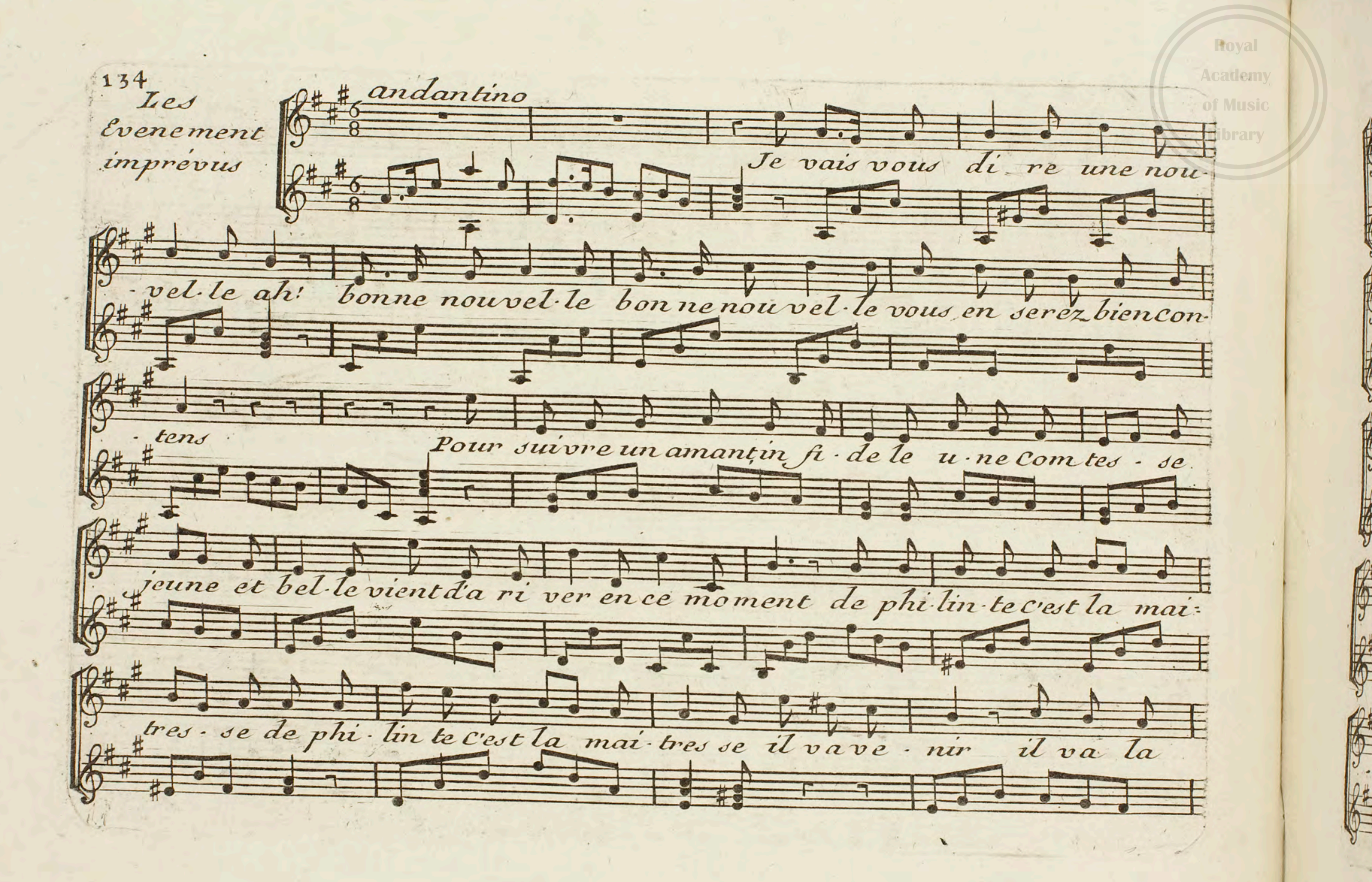

Des
Evenement
imprevus
Quil est cruel d'ai-
-mer d'ai-mer sans o-ser dir-re a l'ob-jet pour qui l'on sou-pi-re Com-
-bien il a sçu nous char-mer fau dra-til toujours ren fer-mer le se-
-cret de mon a- - -me fau dra til toujours de ma fla-me sans es-
-poir me voir consu-mer sans es-poir me voir consu- -mer

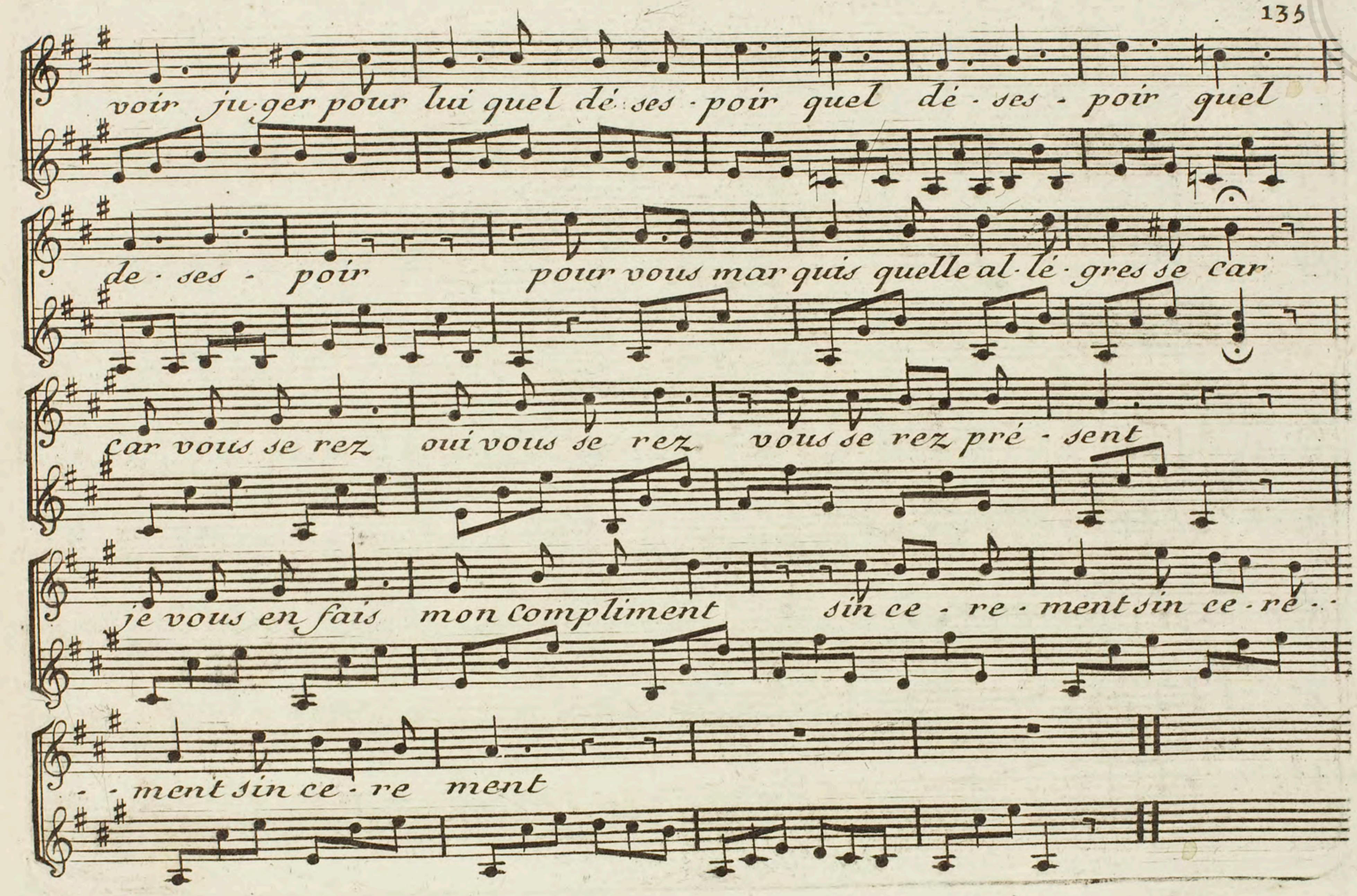

quil est cruel d'ai-mer d'ai-mer sans o-ser di-re à lob je pourquil'on, sou
pi-re com bien il a sçu nous char-mer prés D'emi-li-e
mon cœur ou bli-e que le bon-heur de l'a do
rer laisse un bon-heur a dé-si-rer lais se un bonheur a dé-si-
rer a dé-si-rer a dé-si-rer

allegretto

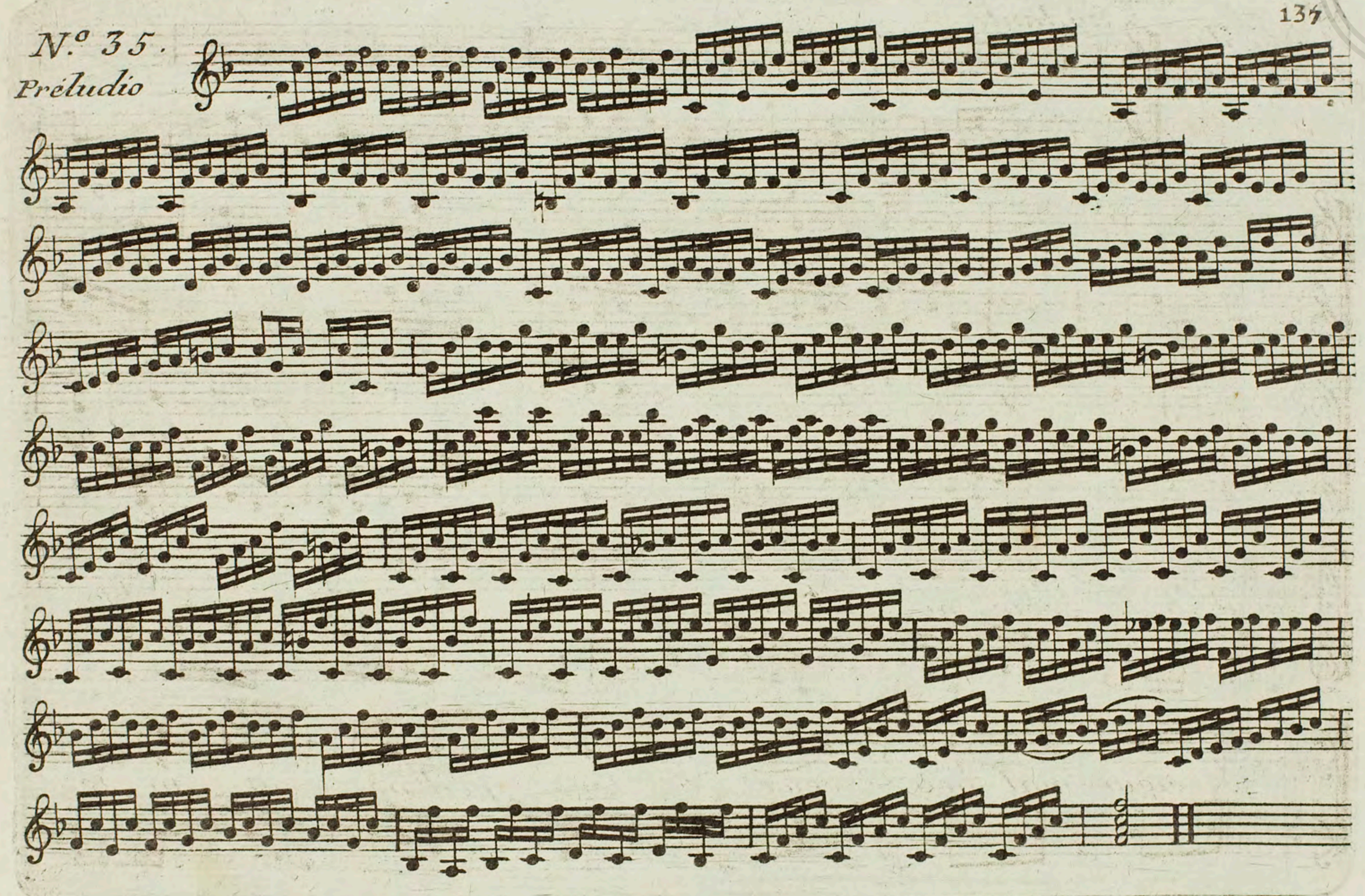
No 3


No. 34.
Rondo
D. C.


Les Evenement imprévus
andantino
Je vais vous di_re une nou-
-vel·le ah! bonne nouvel·le bon ne nou vel·le vous en serez bien con-
·tens Pour suivre un amant in fi·de le u·ne Com tes·se
jeune et bel·le vient d'a ri ver en ce moment de phi·lin·te c'est la mai:
tres·se de phi·lin te c'est la mai·tres se il va ve·nir il va la


voir ju-ger pour lui quel dé-ses-poir quel dé-ses-poir quel
de-ses-poir pour vous mar quis quelle al-lé-gres se car
car vous se rez oui vous se rez vous se rez pré-sent
je vous en fais mon compliment sin ce-re-ment sin ce-ré-
-ment sin ce-re ment

allegro


No. 35.
Préludio

Désaugiers - 1782



137

Ariette des deux jumeaux

andanté

D'aigne e cou-ter l'a..mant fi..delle et ten..
..dre qui vient en cor te parler de ses feux lors qu'il ne.
peut ni te voir ni ten-ten-dre en te chan-tant il
est moins mal-heu-reux lors qu'il ne peut ni te

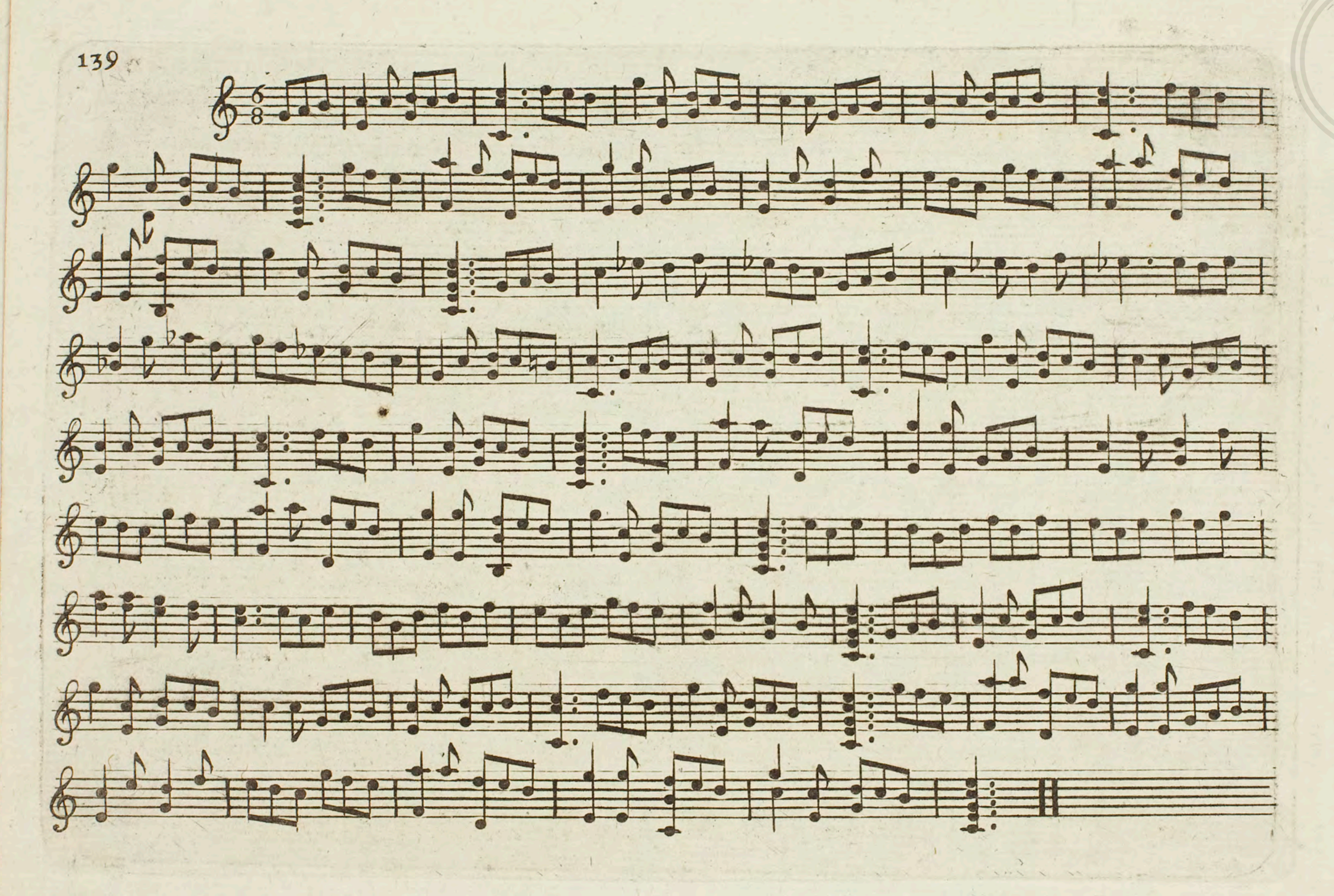


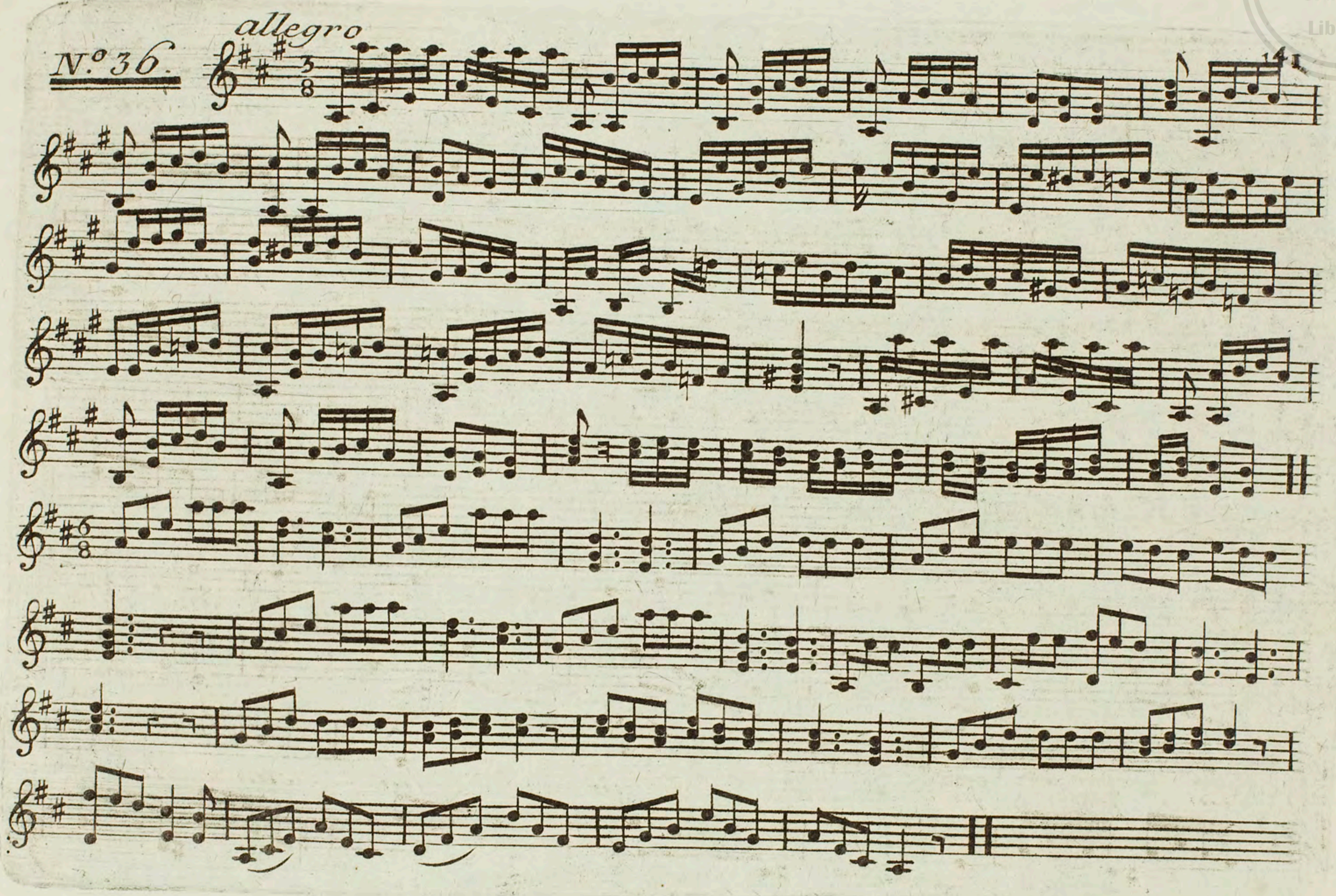
2e Couplet

A chaque instant je veux revoir ce gage
Qui me promet d'éternelle amour,
J'ai beau sentir dans mon cœur ton image
Mes yeux jaloux la desirent toujours.

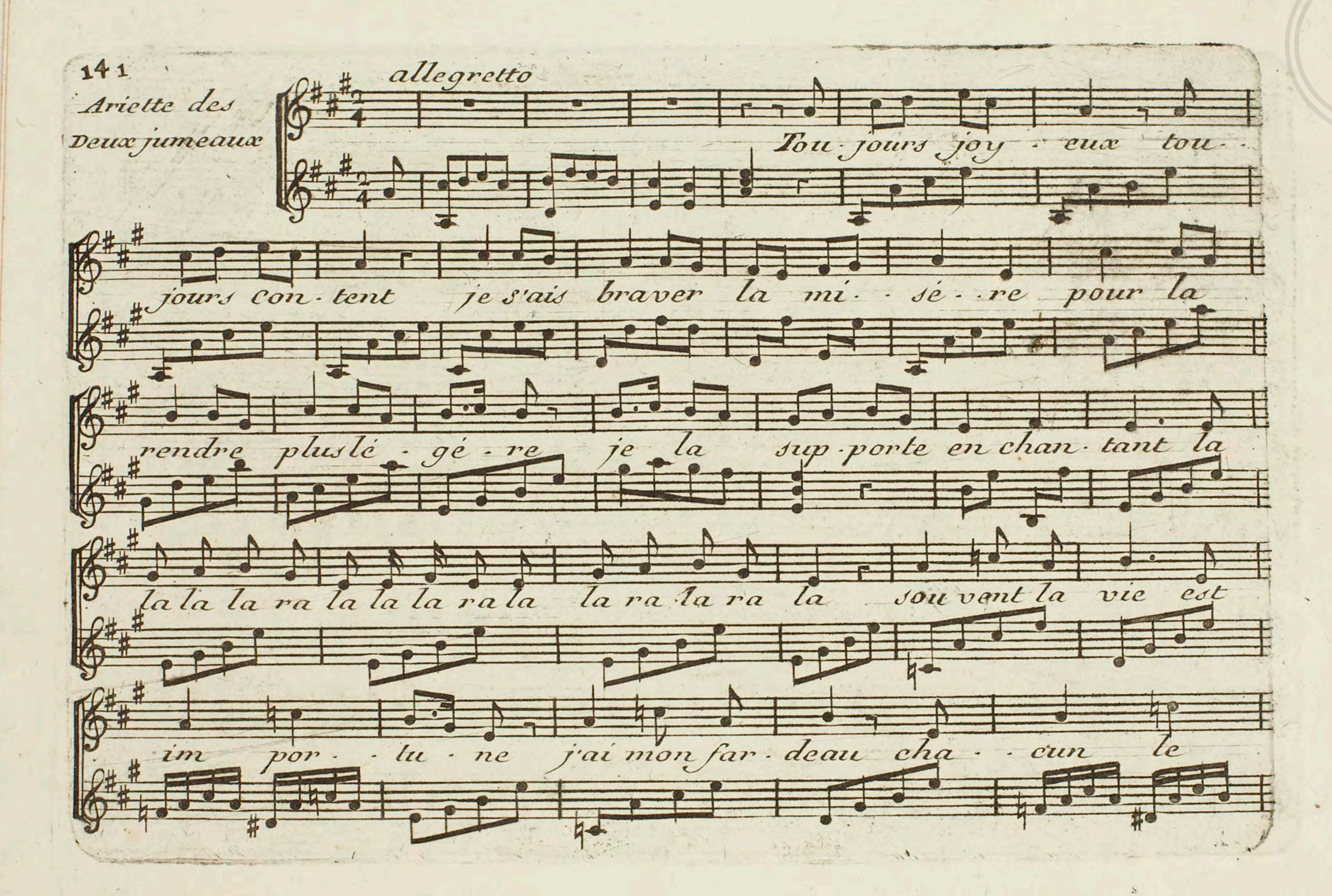
3e Couplet

Pour quoi veux-tu que ma bouche répete
Le doux serment dont mon cœur est lié !
Regarde toi ma charmante rosette,
Et tu verras s'il peut être oublié.





No. 36.
allegro


141
Ariette des Deux jumeaux
allegretto
Tou-jours joy-eux tou-jours con-tent je s'ais braver la mi-sé-re pour la rendre pluslé-gé-re je la sup-porte en chan-tant la la la la ra la la la ra la la ra la ra la sou vent la vie est im por-tu-ne j'ai mon far-deau cha-cun le



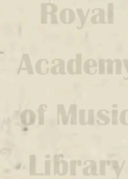
2e C.

D'un an de peine et de chagrin
Un cocert plaisir me dédommage,
Quand je suis au bout du voyage.
Je ne songe plus au chemin
Du sort je crins peu l'inconstance.
Tantot du mal tantot du bien
Travail repos plaisir souffrance
Je ne refase jamais rien,

Menuet varie

1.er variation

2.e variation



N.º 37.

De Paisiello

andanté.

Rondeau.

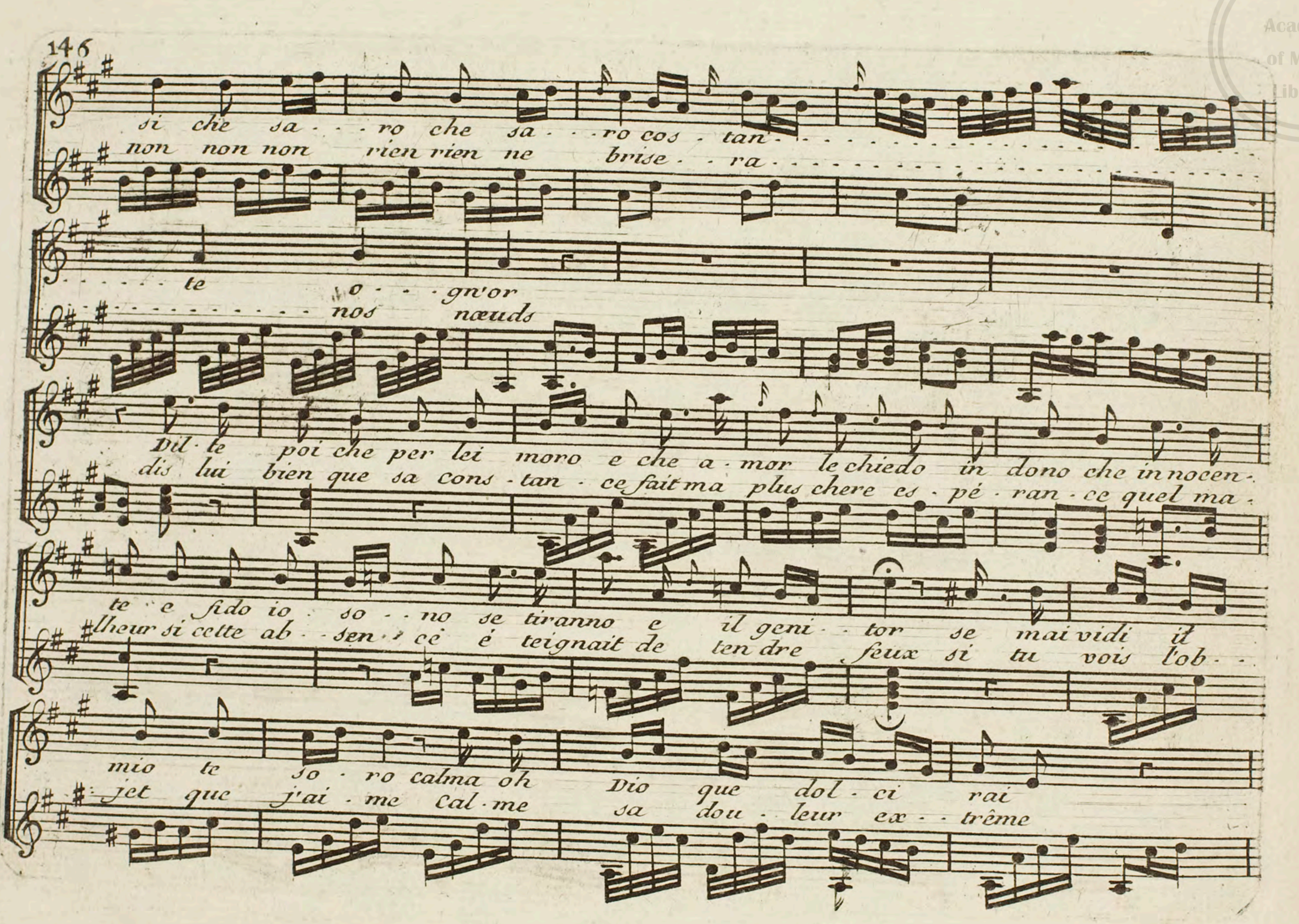
se mai . .
si tu .

vedi il mio te so . ro calma oh Dio que dol . ci rai
vois l'ob jet que j'aime cal . me sa douleur ex . . trê . me

Cal . macalma oh Dio que dol . . ci rai dil . le pur che ogn'or l'a . . .
Cal . me calme sa dou . leur ex . . . trême dis lui bien que la mort

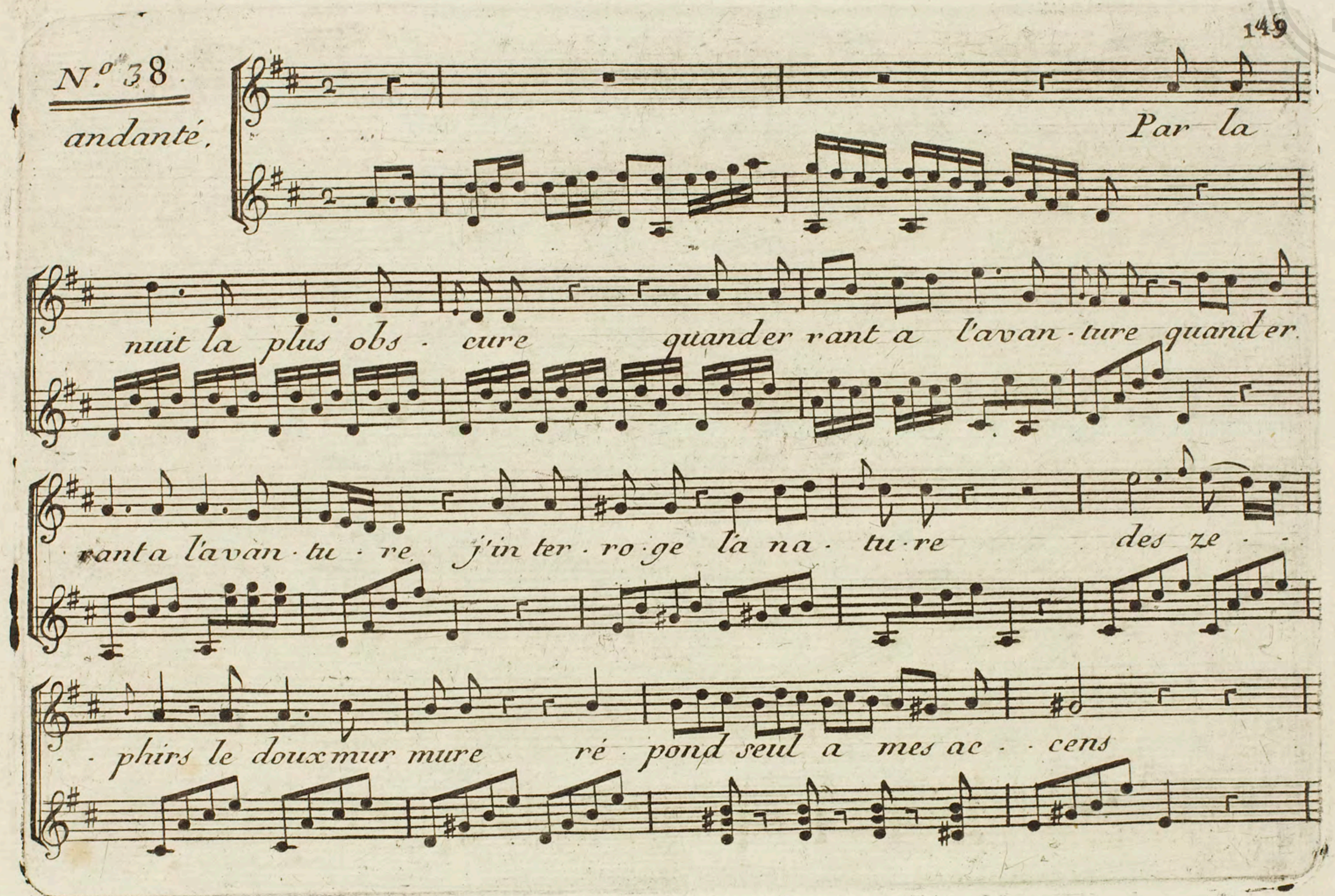
. . mai che sa . ro cos tente o . . gn'or dil . le pur che
même ne sau rait bri . ser nos nœuds dis lui bien que

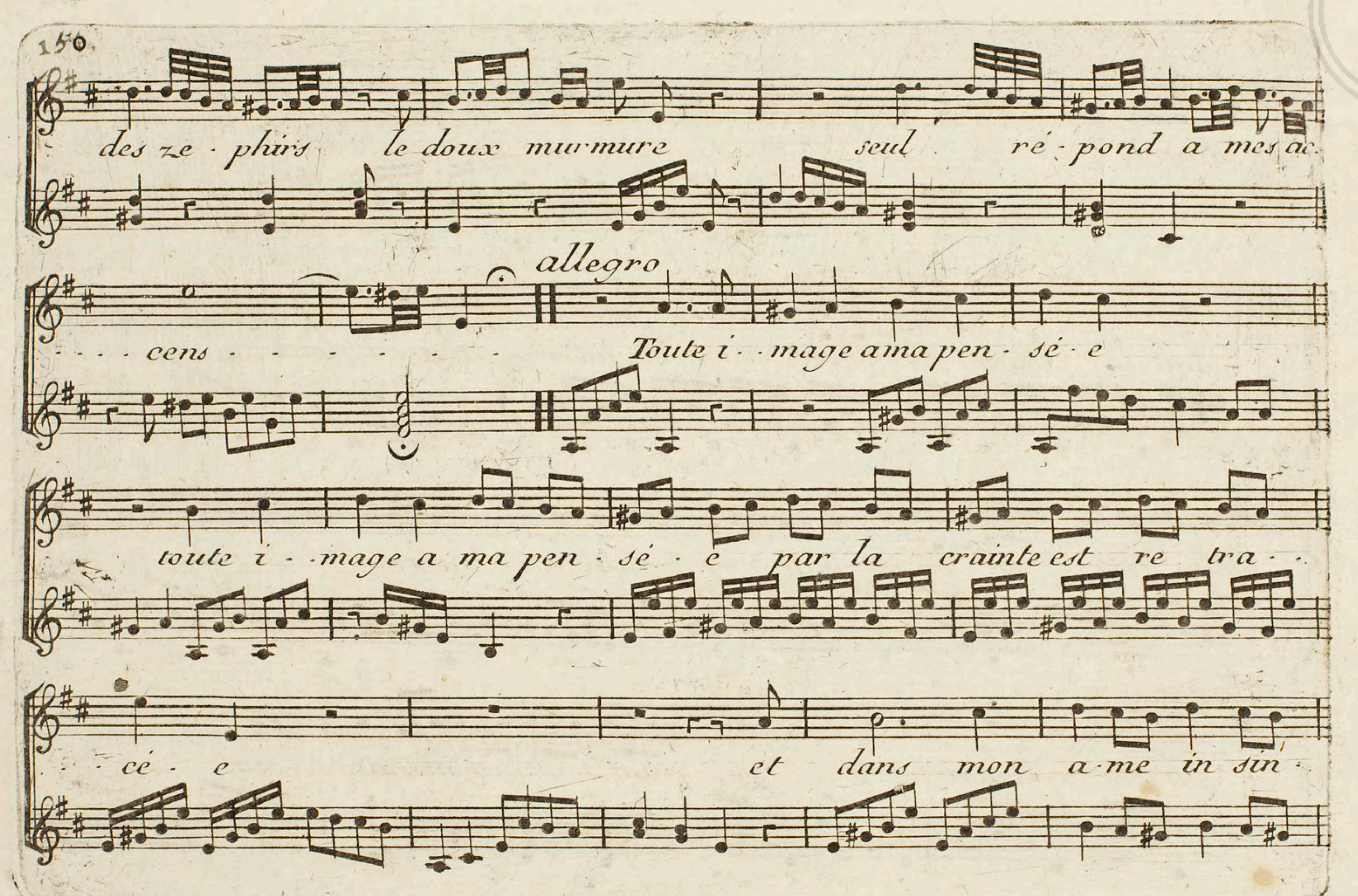
ogn'or l'a . . . mai che sa . . ro cos tante o . . . gn'or
la mort même ne sau . rait bri . ser nos nœuds

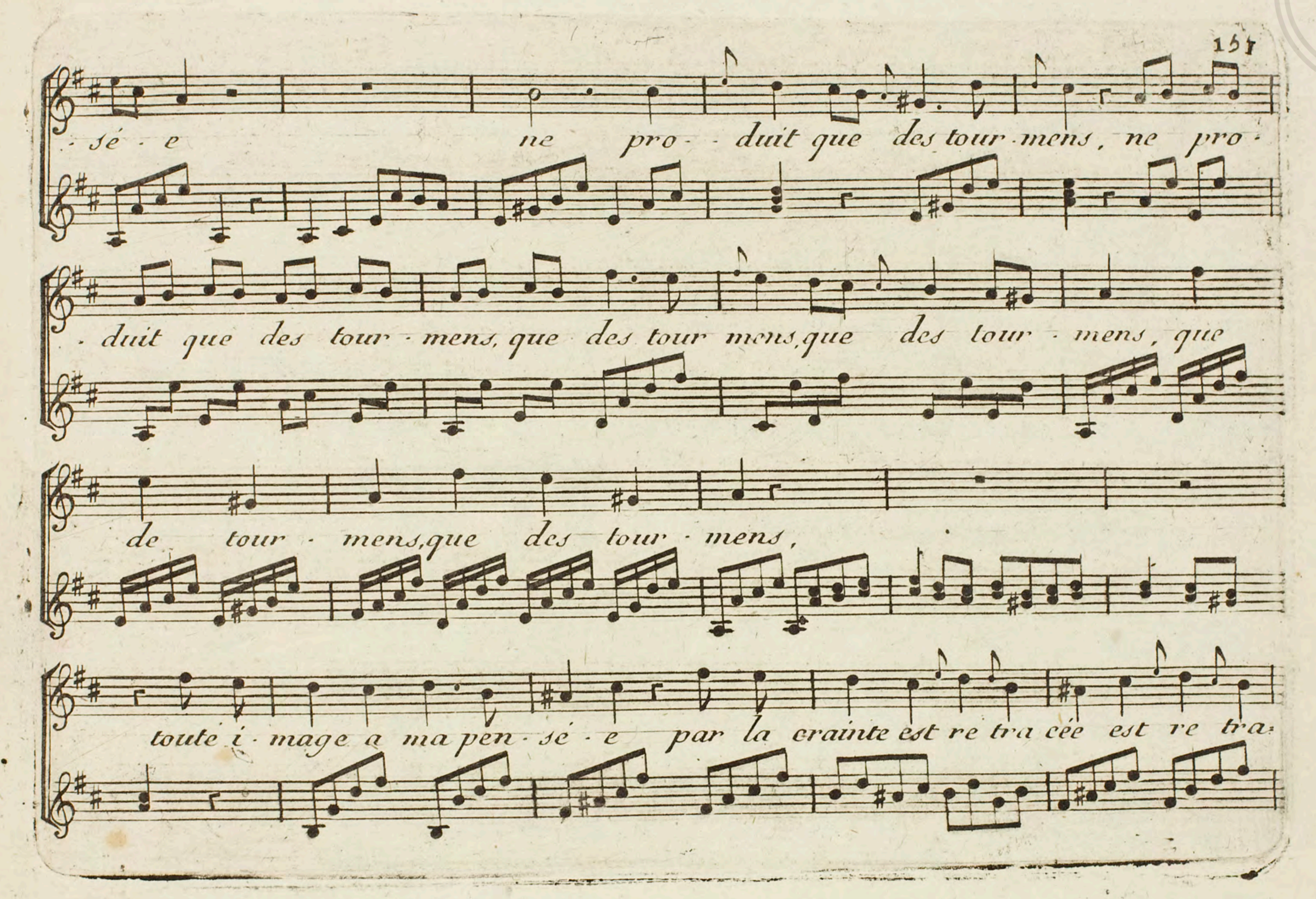

si che sa - - ro che sa - - ro cos - tan-
non non non rien rien ne brise - - ra
te o - - gn'or
nos nœuds
Dil - te poi che per lei moro e che a - mor le chiedo in dono che innocen-
dis lui bien que sa cons - tan - ce fait ma plus chere es - pé - ran - ce quel ma-
te e fido io so - - no se tiranno e il geni - tor se mai vidi il
lheur si cette ab - - sen - ce é teignait de ten dre feux si tu vois l'ob - -
mio te so - ro calma oh Dio que dol - ci rai
jet que j'ai - me Cal - me sa dou - leur ex - trême

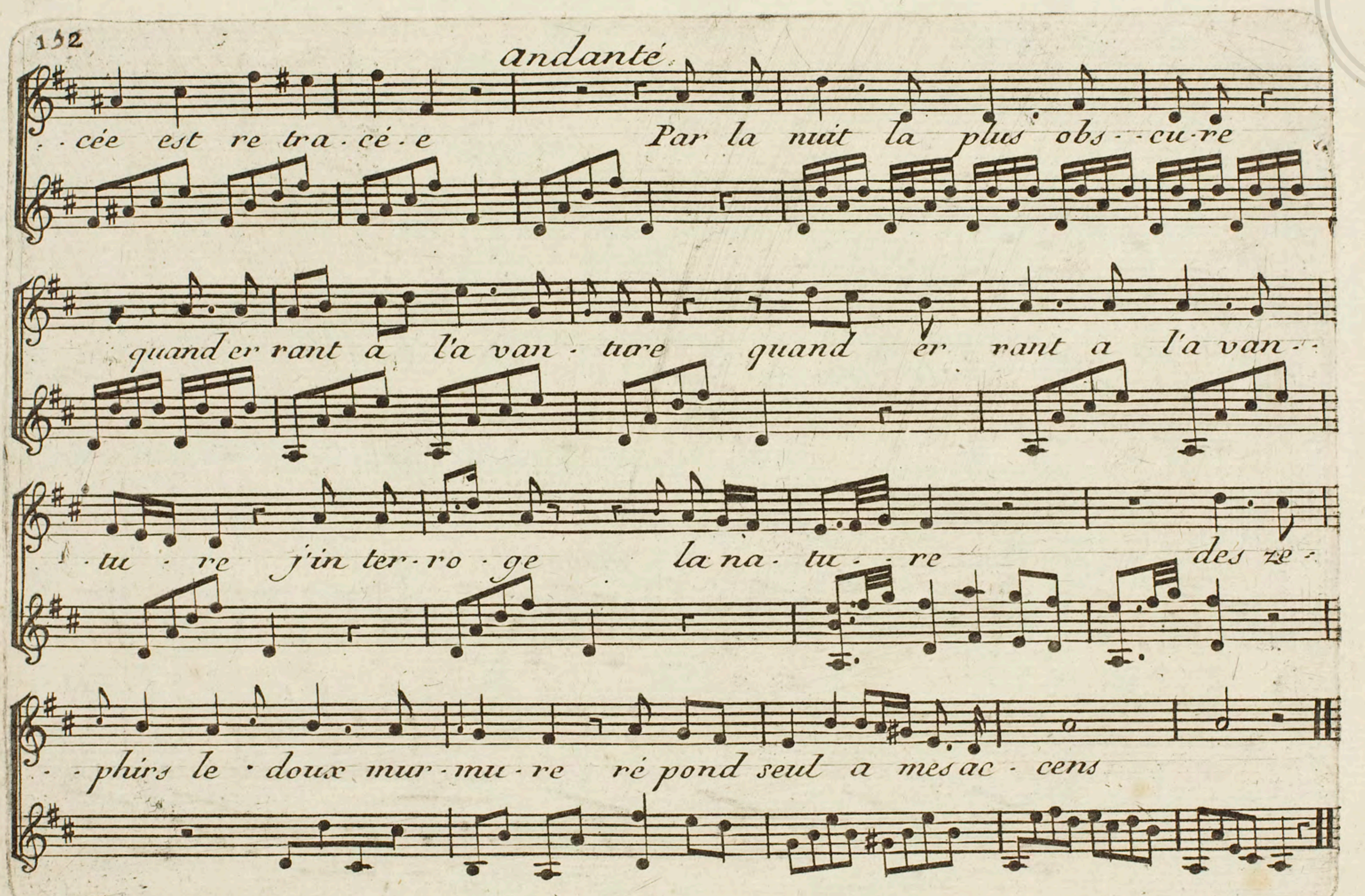

calma Calma oh Dio que dol · ci rai dil · te
cal · · me cal · me sa dou · leur ex · · · trê · me dis lui
pur che ogn'or l'a mai · che sa · · ro costante o · · · gn'or
bien que la mort mê · me ne sau · rait bri · ser nos nœuds
dil te pur che ogn'or l'a mai che sa · · ro cos tante o · · ·
dis lui bien que la mort mê · me ne sau · · rait bri · · ser nos
· gn'or si che sa · · ro che sa · · · ro cos tan · · · · · ·
nœuds non non non rien non non rien ne brise · · · ·
te o · · gn'or va ma senti
ra · · · nos nœuds mais ar · · rê · te

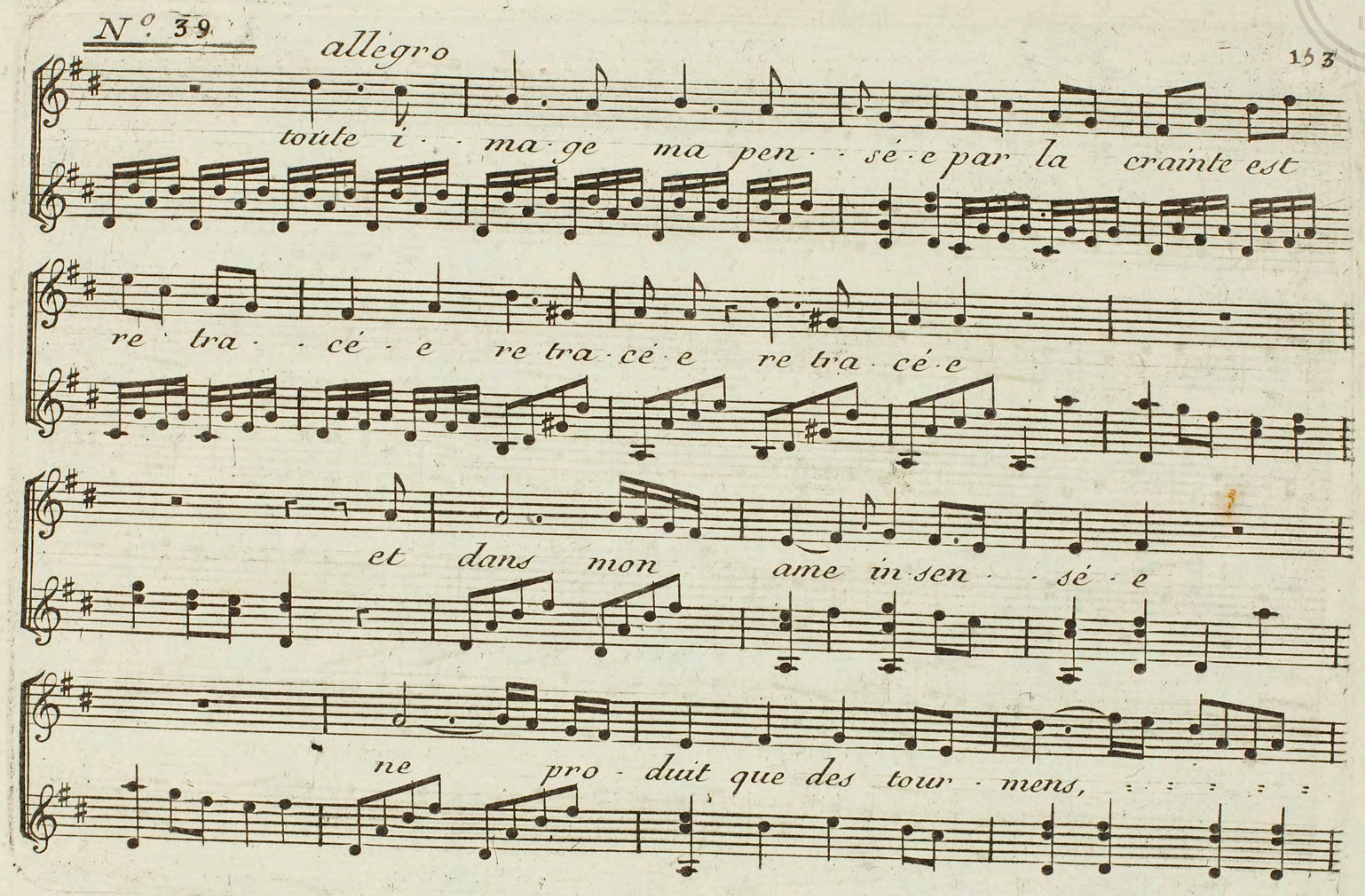
ah deh senti dille poi che per lei mo - ro che innocente e fido io
mais é coute s'il for-mait le moindre dou - te dis lui bien ce qu'il m'en
so - no se ti - ranno è il geni - tor dil - le pur ch'ogn' or l'amai che saro
coute pour ne pas combler ses vœux dis lui bien ce qu'il m'en coute pour ne
cos - tan - te ogn' or si che sa - - ro che sa - - ro cos tan - - -
pas combler ses vœux et que rien non non rien ne bri - se - -
- - - - - - - - - - - - - - - te o - gn'or che sa - ro cos tante o - - -
- - - - - - - - - - - - - - - ra nos nœuds rien ne peut bri - ser nos
- gn'or che sa ro cos tante o - gn'or
nœuds rien ne peut bri - ser nos nœuds

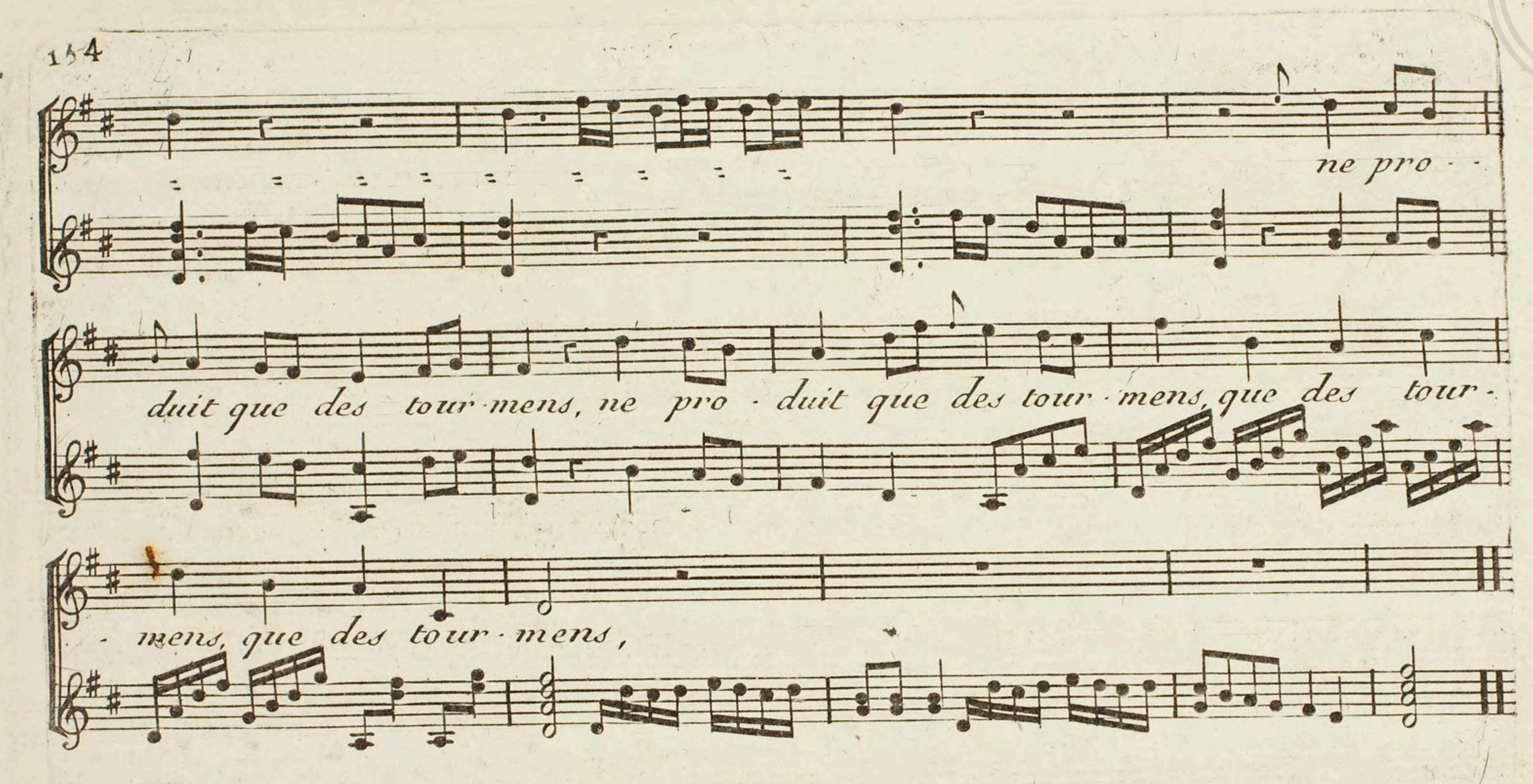

149
N.° 38
andanté.
Par la
nuit la plus obs · cure quander rant a l'avan · ture quander.
rant a l'avan · tu · re j'in ter · ro · ge la na · tu · re des ze · ·
· phirs le doux mur mure ré · pond seul a mes ac · · cens


des ze - phirs le doux murmure seul ré - pond a mes ac
allegro
... cens ...... Toute i - - mage a ma pen - sé - e
toute i - - mage a ma pen - sé - - e par la crainte est re tra - -
- cé - e et dans mon a-me in sin -

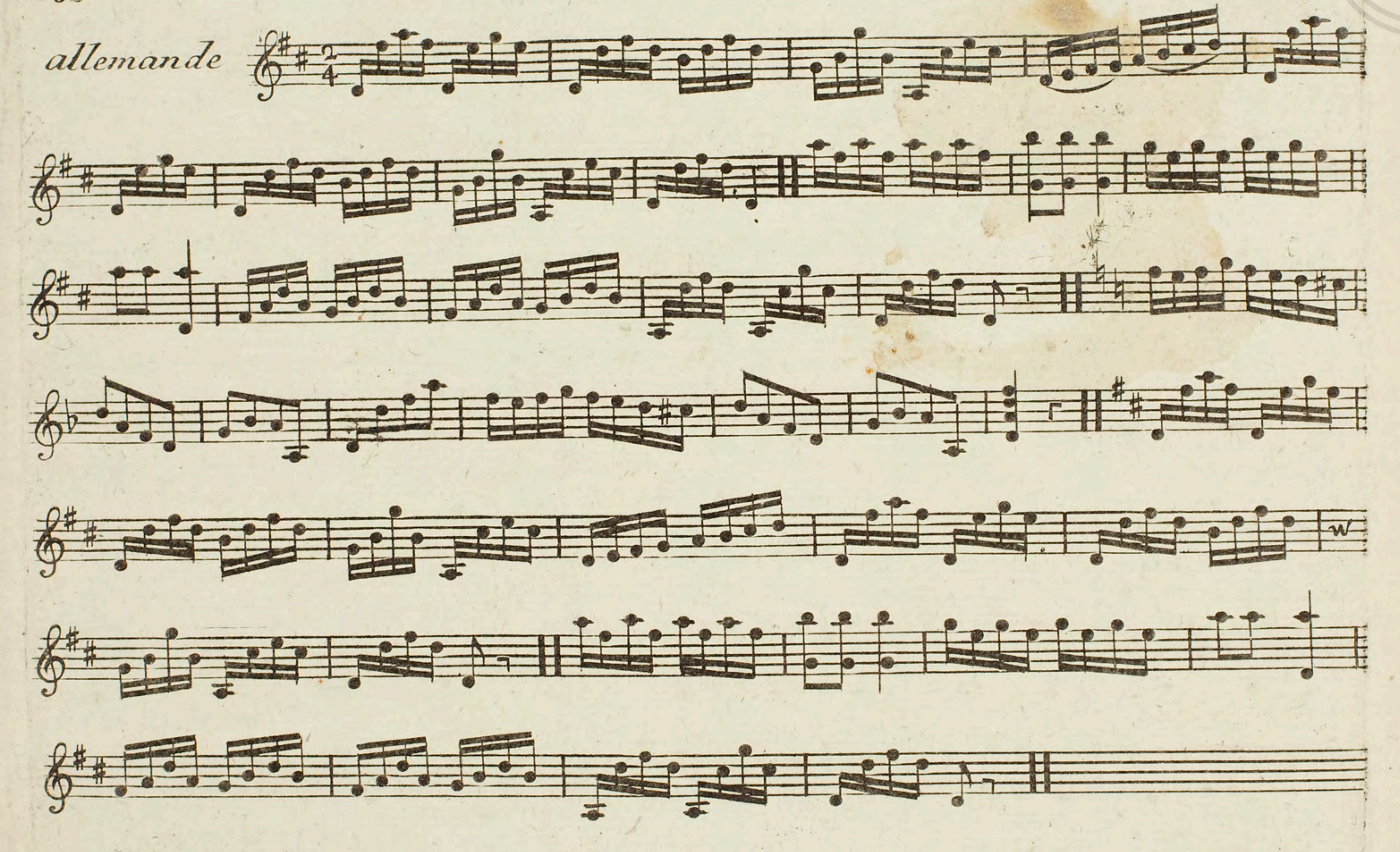

- sé - e ne pro - - duit que des tour - mens, ne pro -
- duit que des tour - mens, que des tour mens, que des tour - mens, que
de tour - mens, que des tour - mens,
toute i - mage a ma pen - sé - e par la crainte est re tra cée est re tra -


andanté
.cée est re tra.cé.e Par la nuit la plus obs..cu.re
quand er rant a l'a van. ture quand er rant a l'a van..
.tu.re j'in ter.ro.ge la na. tu..re des ze.
.phirs le doux mur.mu.re ré pond seul a mes ac.cens


N°. 39
allegro
153
toute i - ma ge ma pen - sé - e par la crainte est
re tra - cé - e re tra - cé e re tra - cé - e
et dans mon ame in sen - sé - e
ne pro - duit que des tour - mens,


ne pro -
duit que des tour-mens, ne pro - duit que des tour-mens, que des tour-
-mens, que des tour-mens,

allegretto


allemande
w

15e RECUEIL

D'ARIETTES D'OPÉRA-COMIQUES ET AUTRES JOLIS AIRS
Avec Accompagnement de Guitarre
Menuets variés, Allemandes et Pieces pour le même instrument

PAR Mr. VIDAL, Mtre. de Guitarre

MIS AU JOUR PAR Mr. BOÜIN.

Œuvre

Prix 6.#

A PARIS

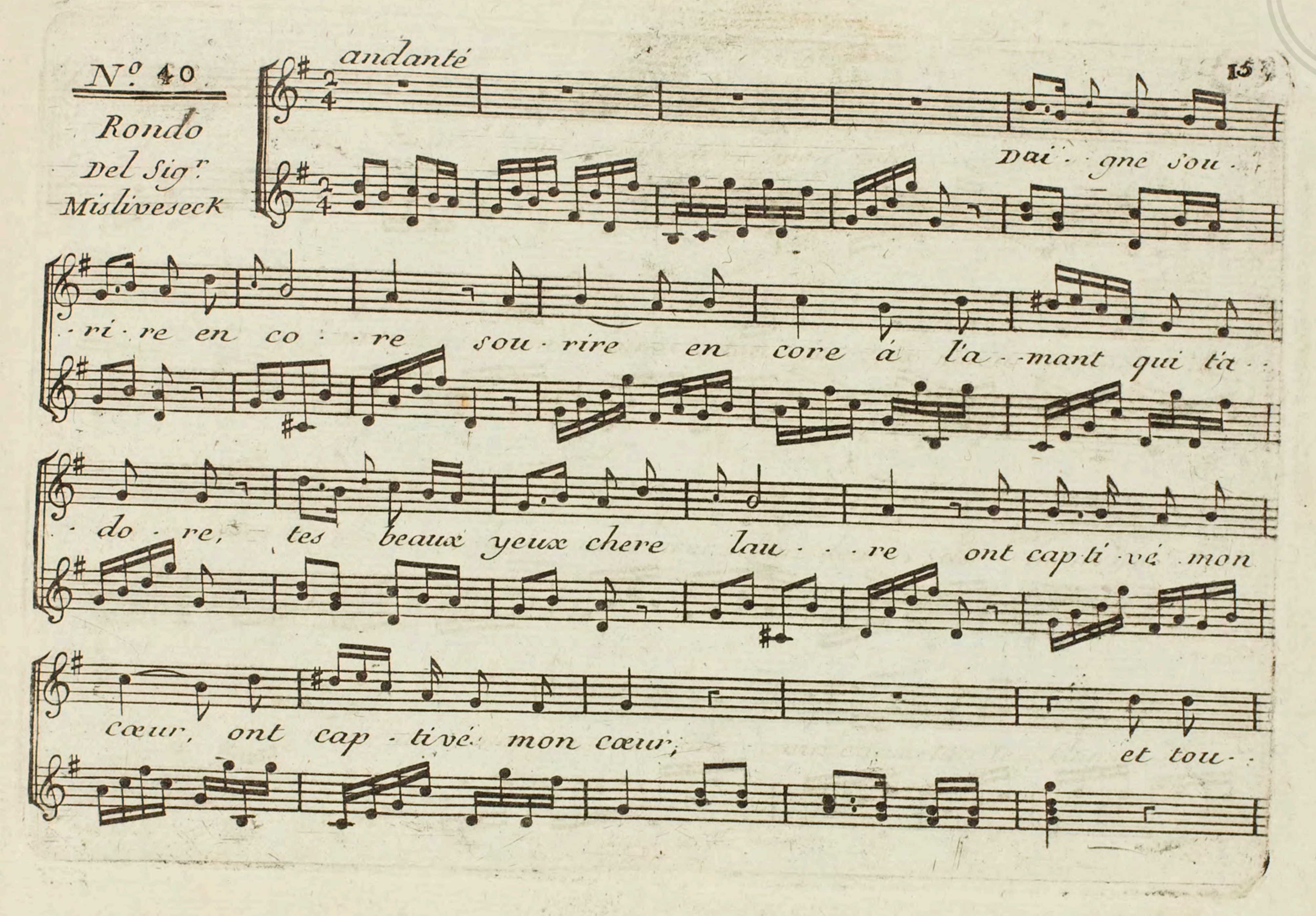
Chez
Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'instruments rue saint Honoré près saint Roch au gagne-petit.
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires.
A versailles Mr. Blaizot.

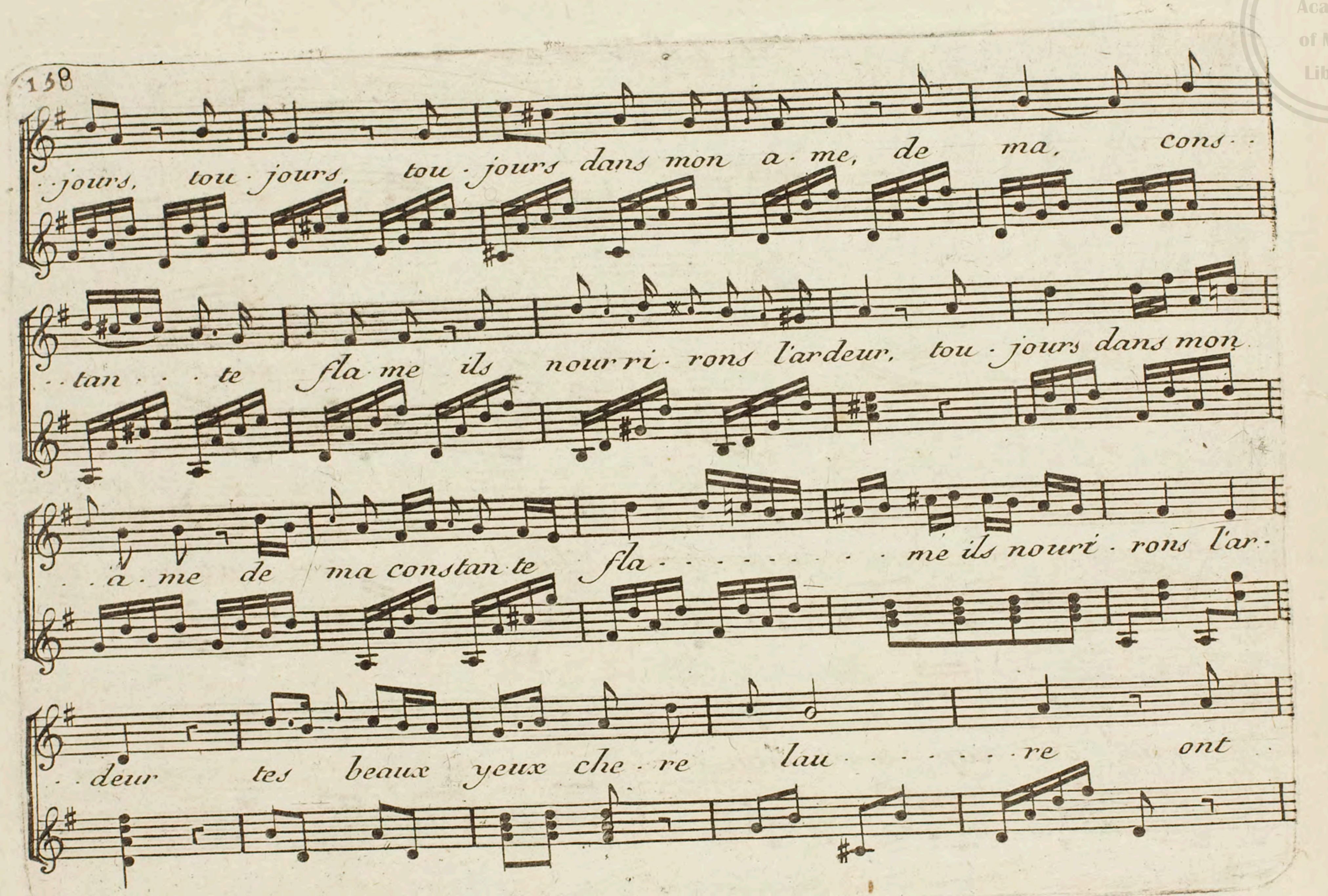
En province chez les Md. de musique.

On trouve à la même Adresse la Methode et tous les ouvrages du même Auteur.

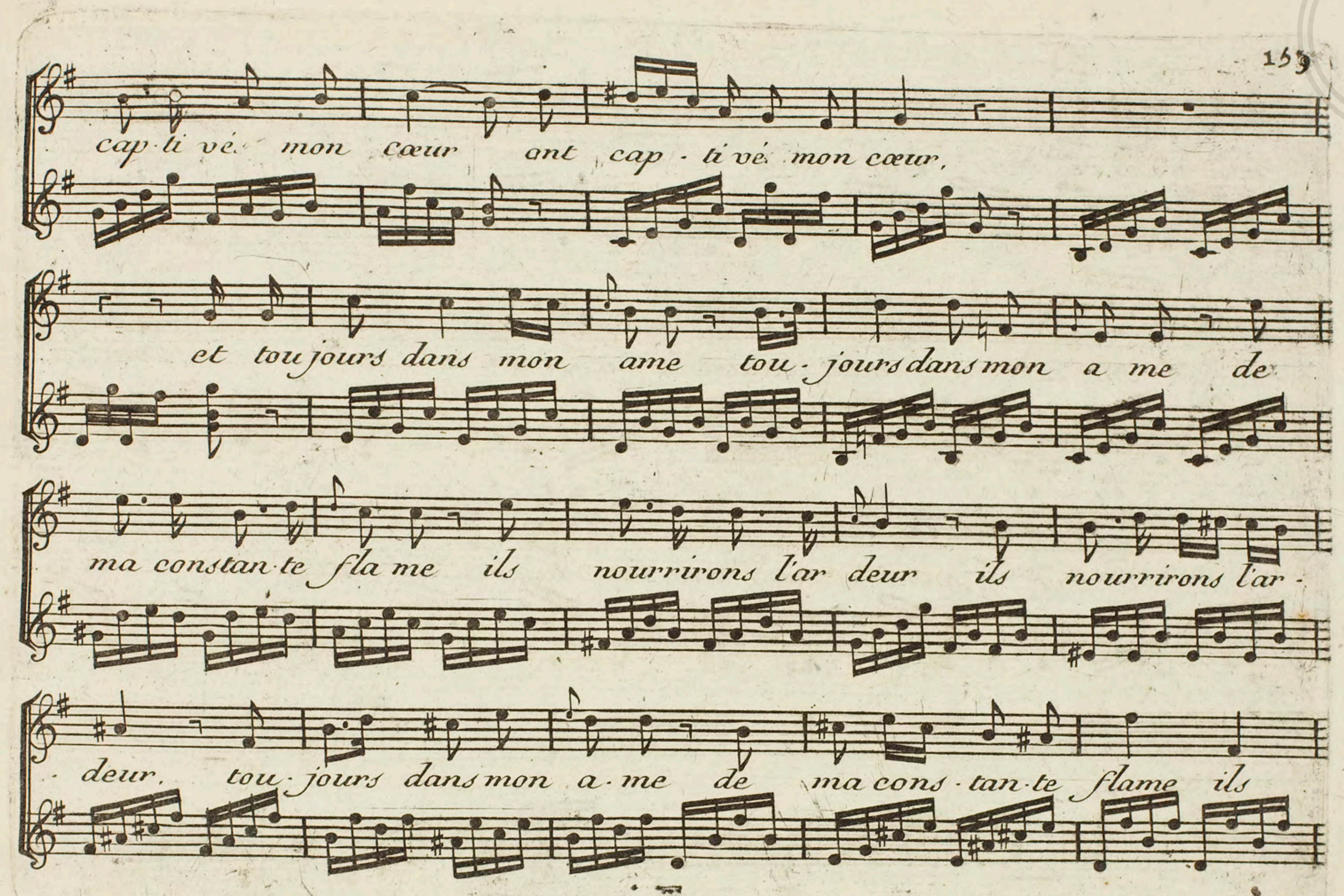
A. P. D. R.

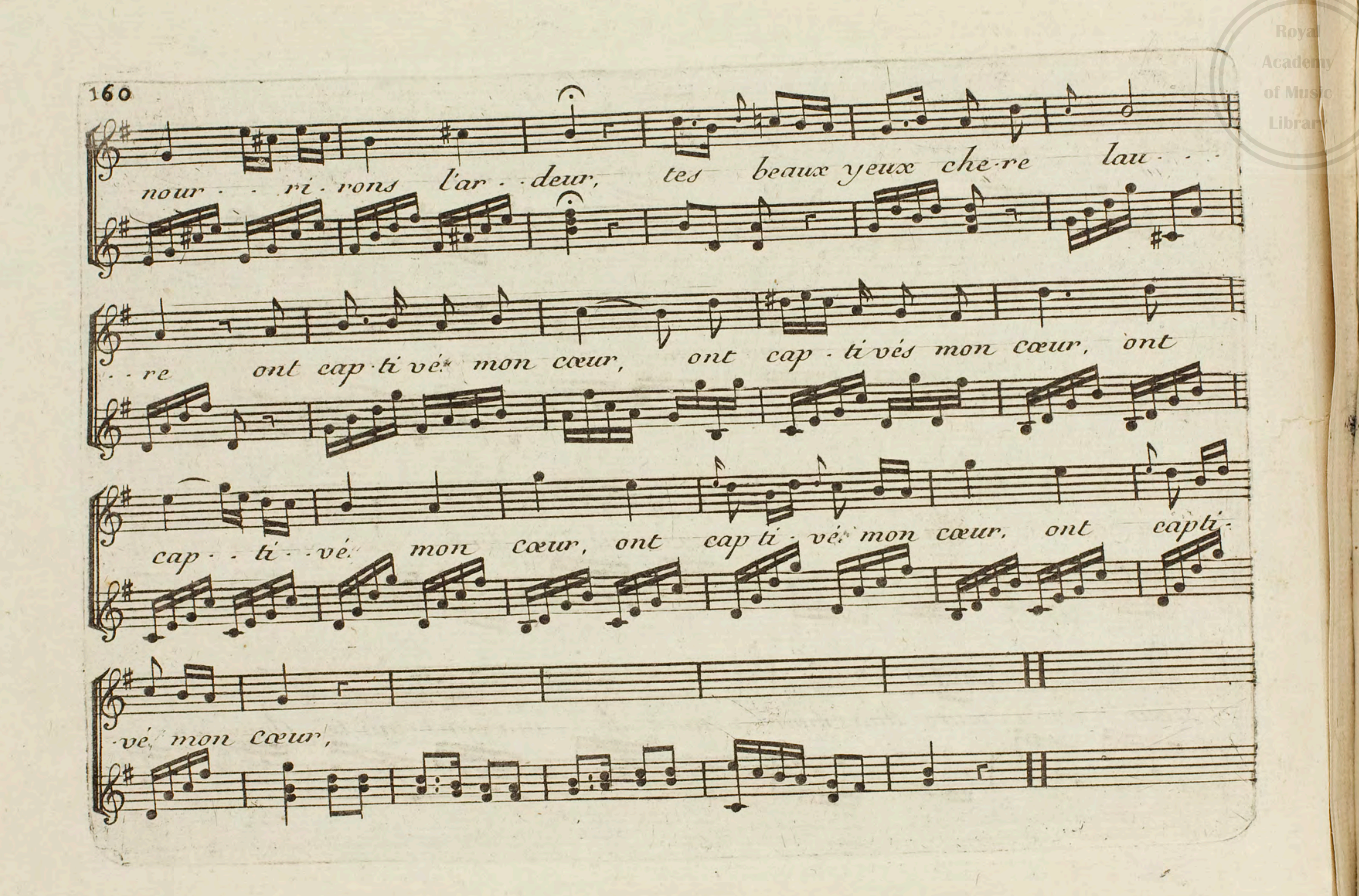
Josef Myslivecek 1737–81

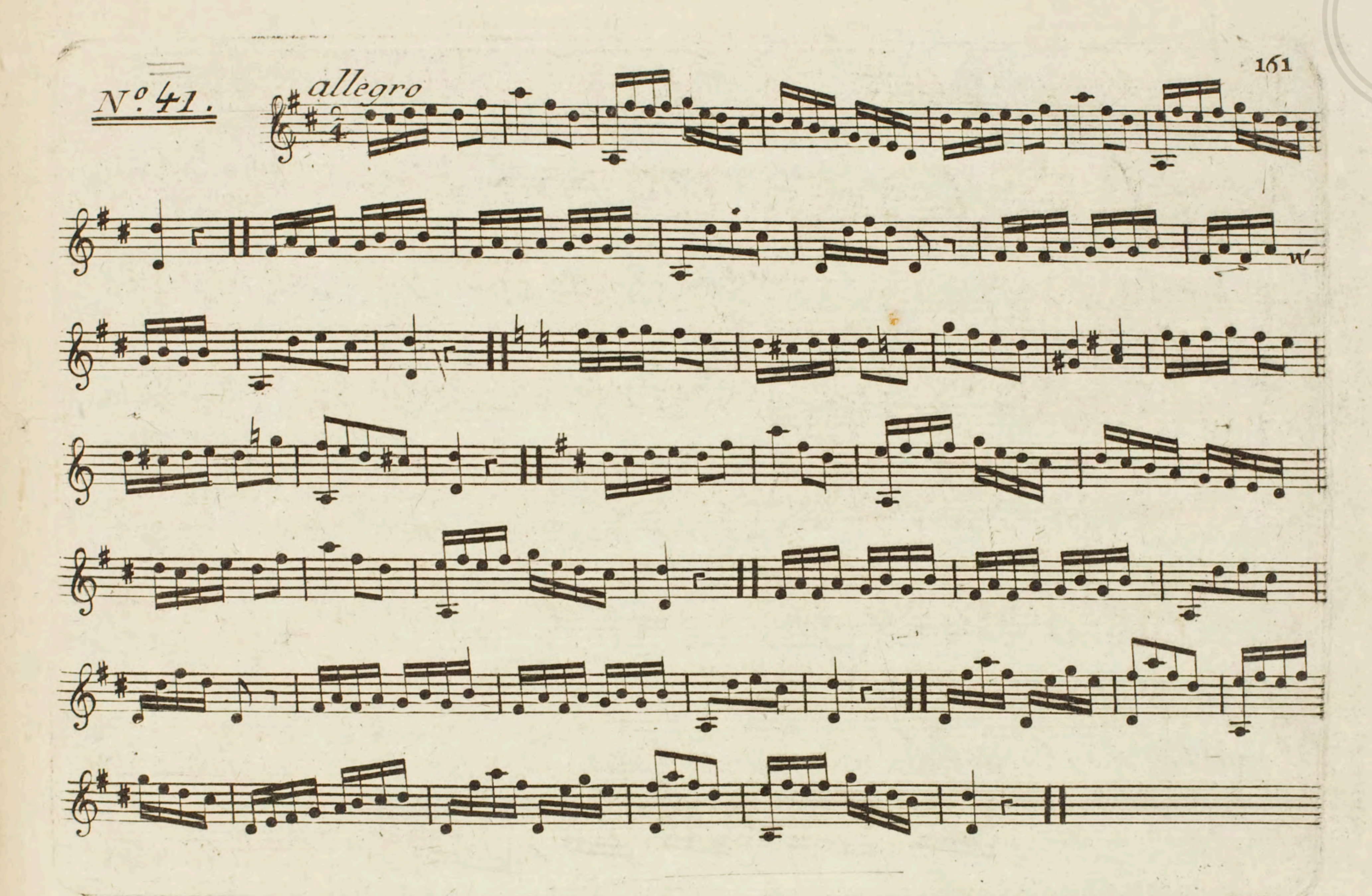


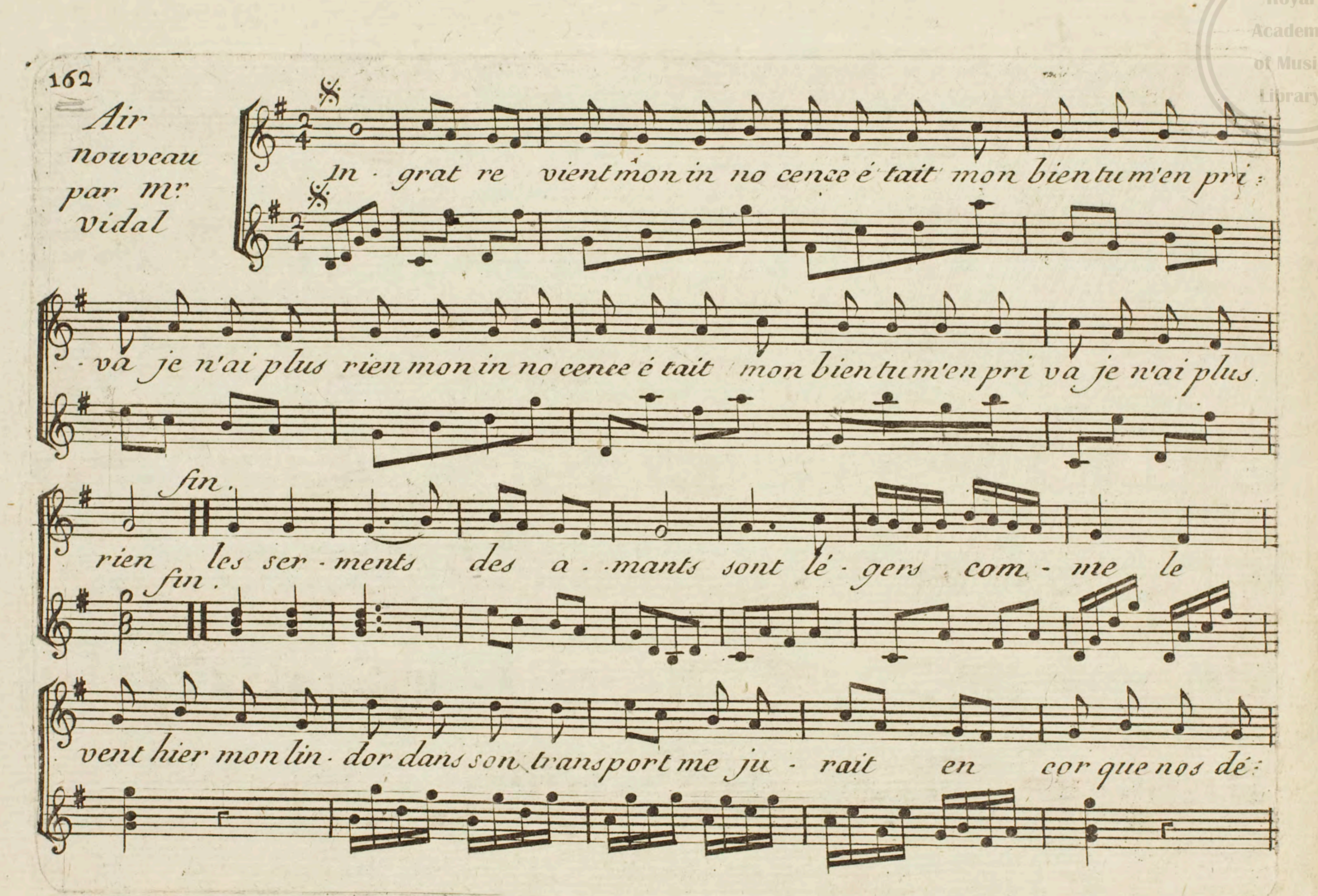


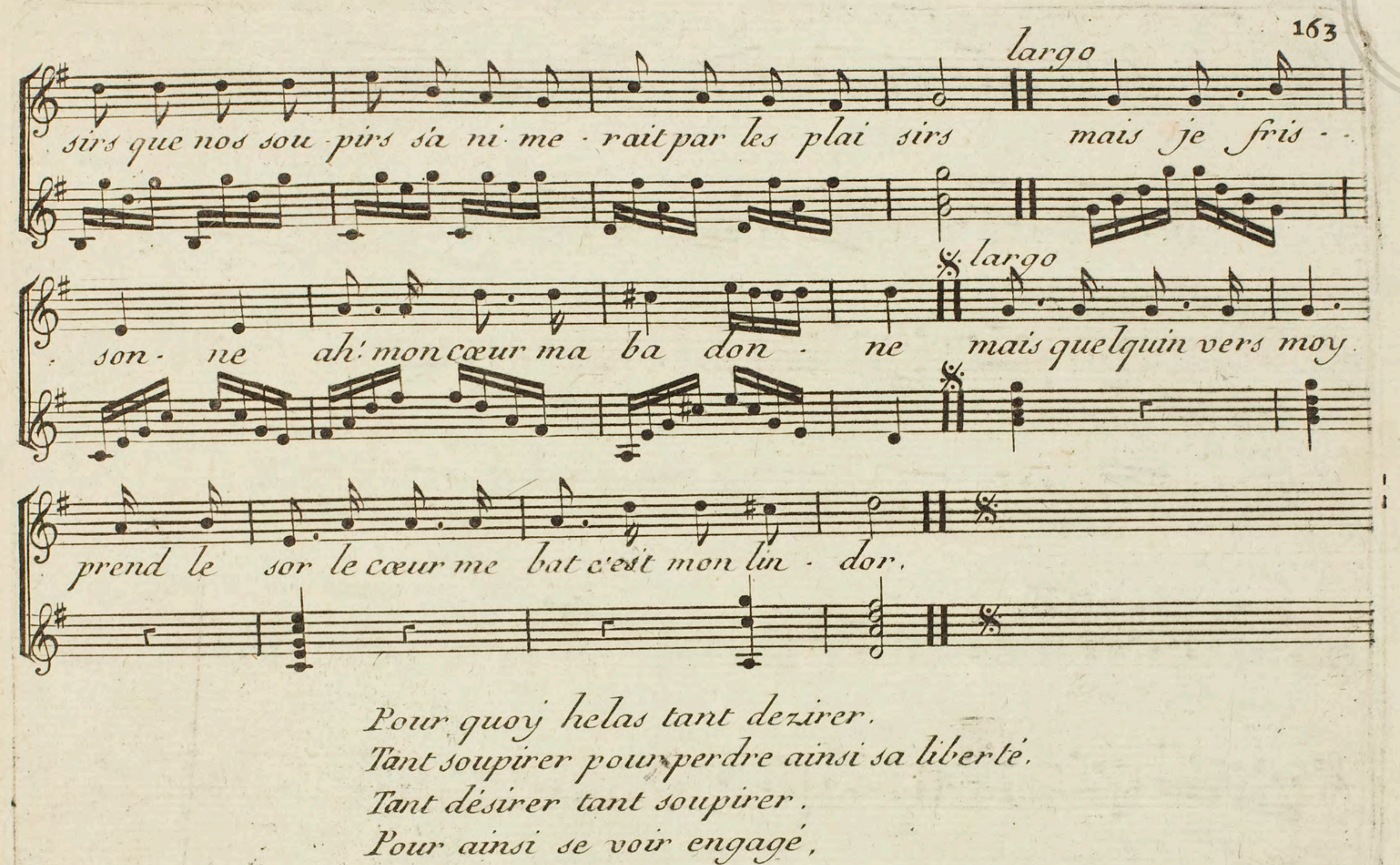
. jours, tou . jours, tou . jours dans mon a . me, de ma, cons . .
. tan . . . te fla . me ils nour ri . rons l'ardeur, tou . jours dans mon
. . a . me de ma constan . te fla . . . . me ils nouri . rons l'ar .
. deur tes beaux yeux che . re lau . . . . . . re ont .


cap·ti·vé mon cœur ont cap·ti·vé mon cœur,
et tou jours dans mon ame tou·jours dans mon a me de
ma constan·te fla me ils nourrirons l'ar deur ils nourrirons l'ar·
·deur, tou·jours dans mon a·me de ma cons·tan·te flame ils

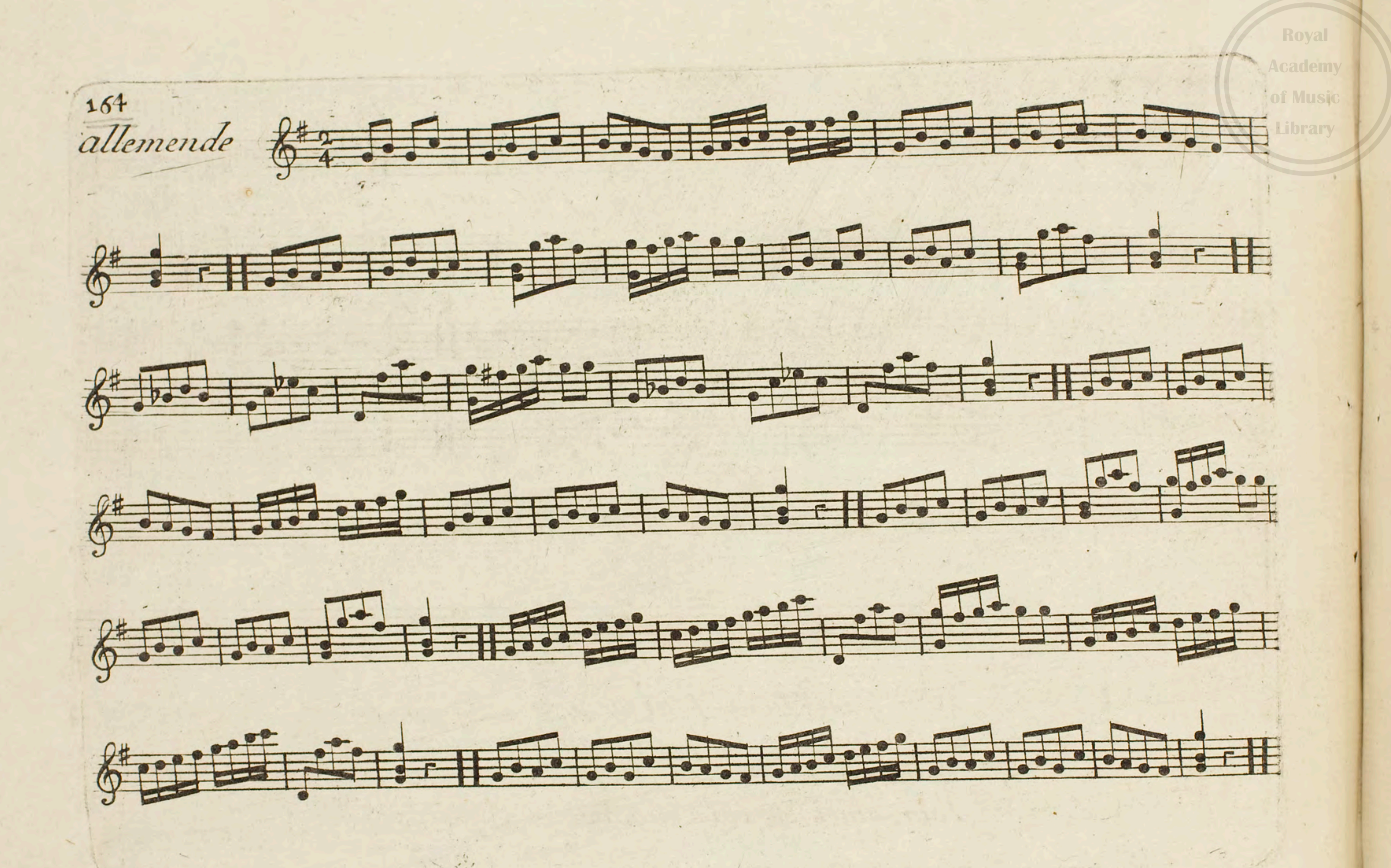

nour - - ri rons l'ar - deur, tes beaux yeux che-re lau - -
- re ont cap ti vé mon cœur, ont cap - ti vés mon cœur, ont
cap - - ti - vé mon cœur, ont cap ti - vé mon cœur, ont capti-
vé mon cœur,

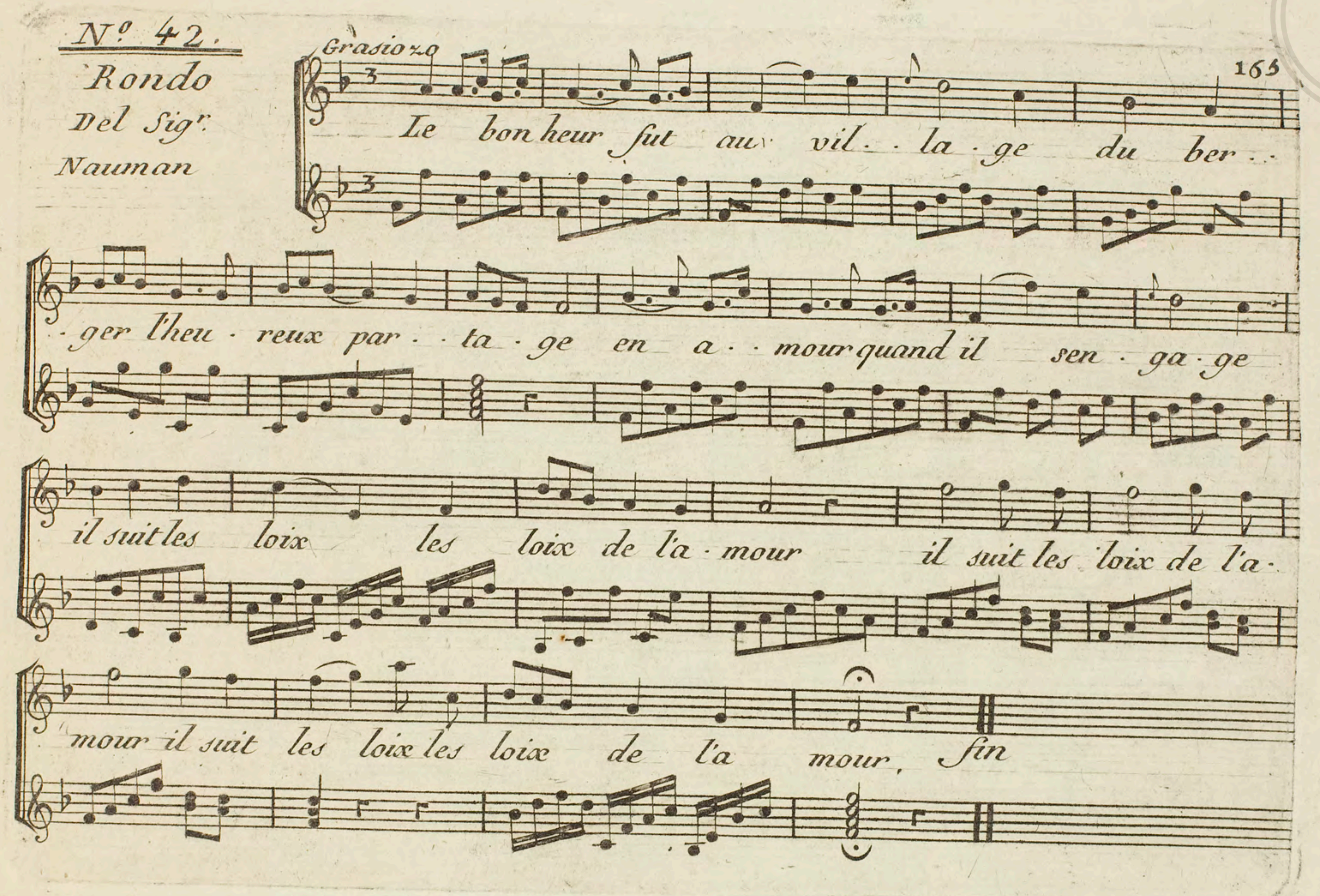

N.º 41.
allegro

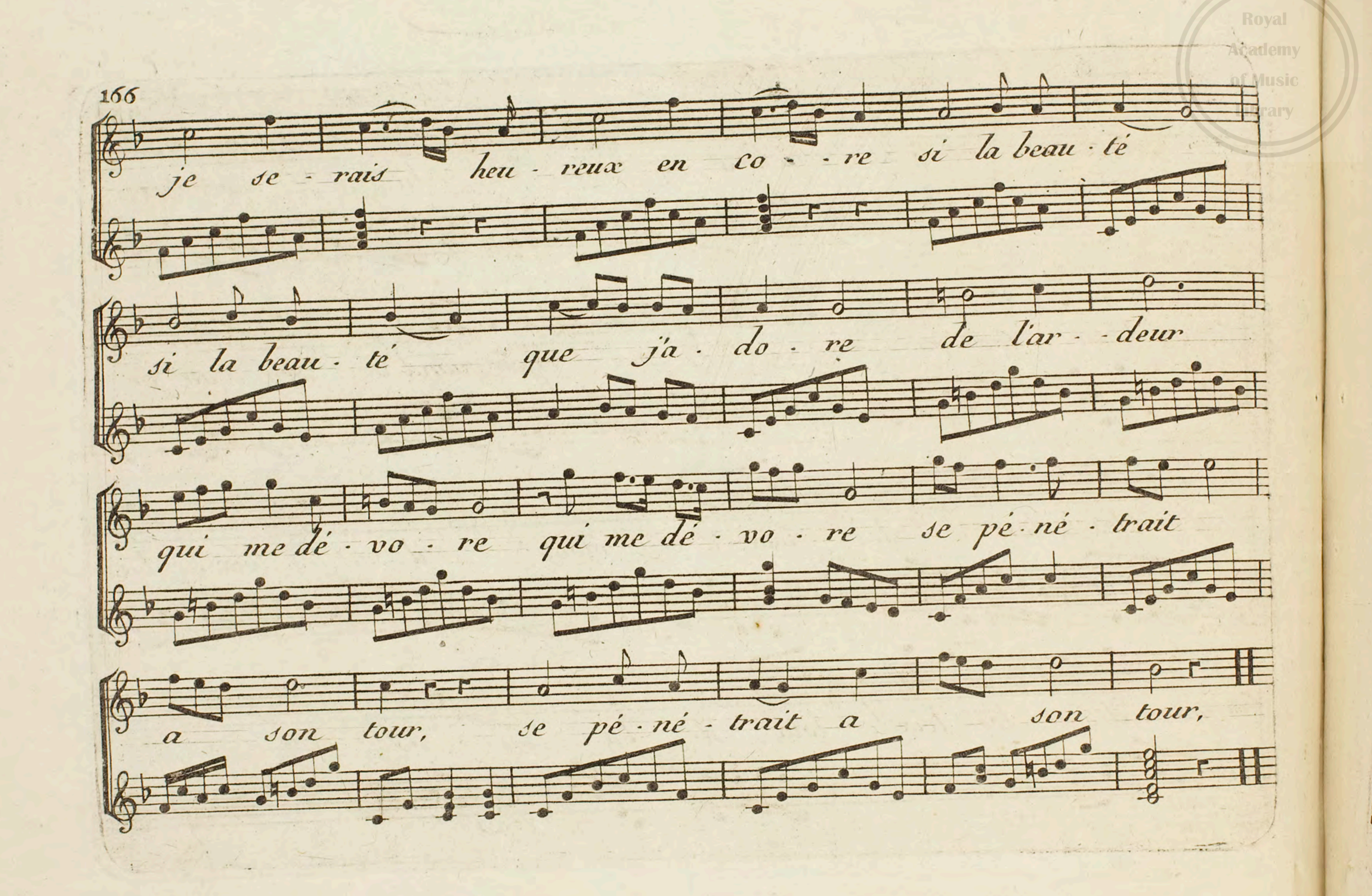

Air
nouveau
par Mr.
vidal
In . grat re vient mon in no cence é tait mon bien tu m'en pri :
. va je n'ai plus rien mon in no cence é tait mon bien tu m'en pri va je n'ai plus
fin.
rien les ser . ments des a . . mants sont lé . gers . com . . me le
vent hier mon lin . dor dans son transport me ju . rait en cor que nos dé :

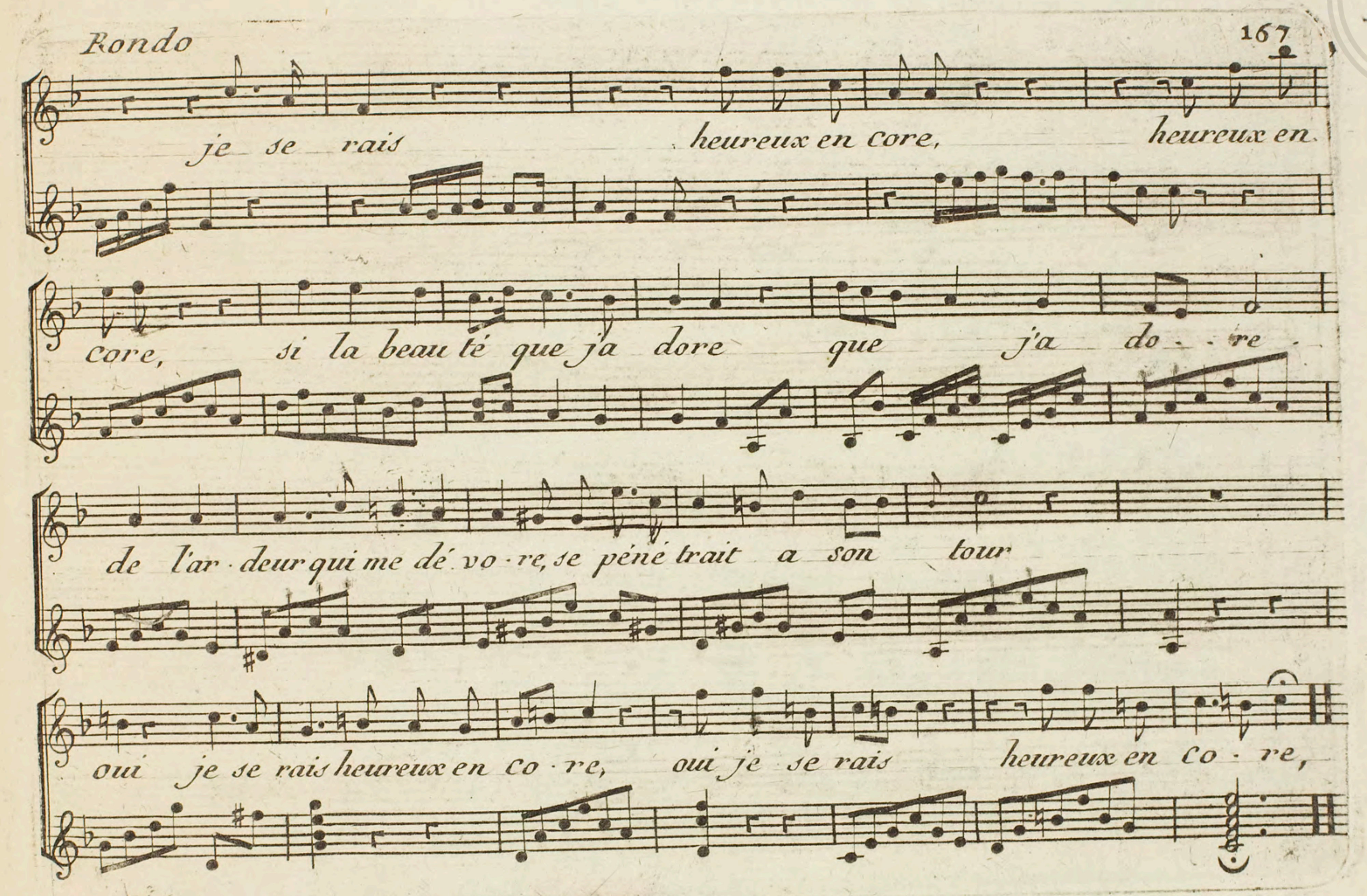


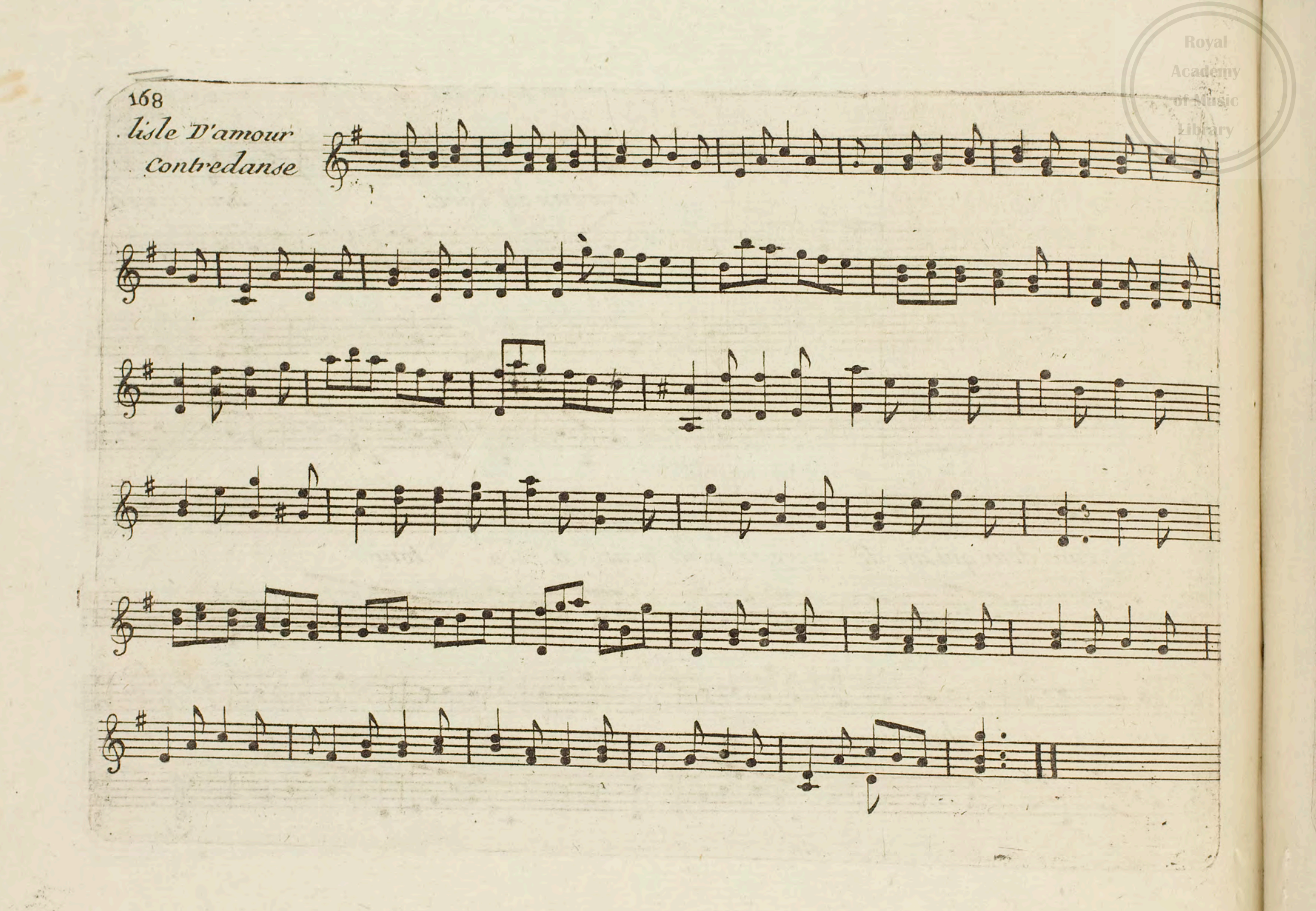
Pour quoy helas tant dezirer.
Tant soupirer pour perdre ainsi sa liberté.
Tant désirer tant soupirer.
Pour ainsi se voir engagé,


allemende

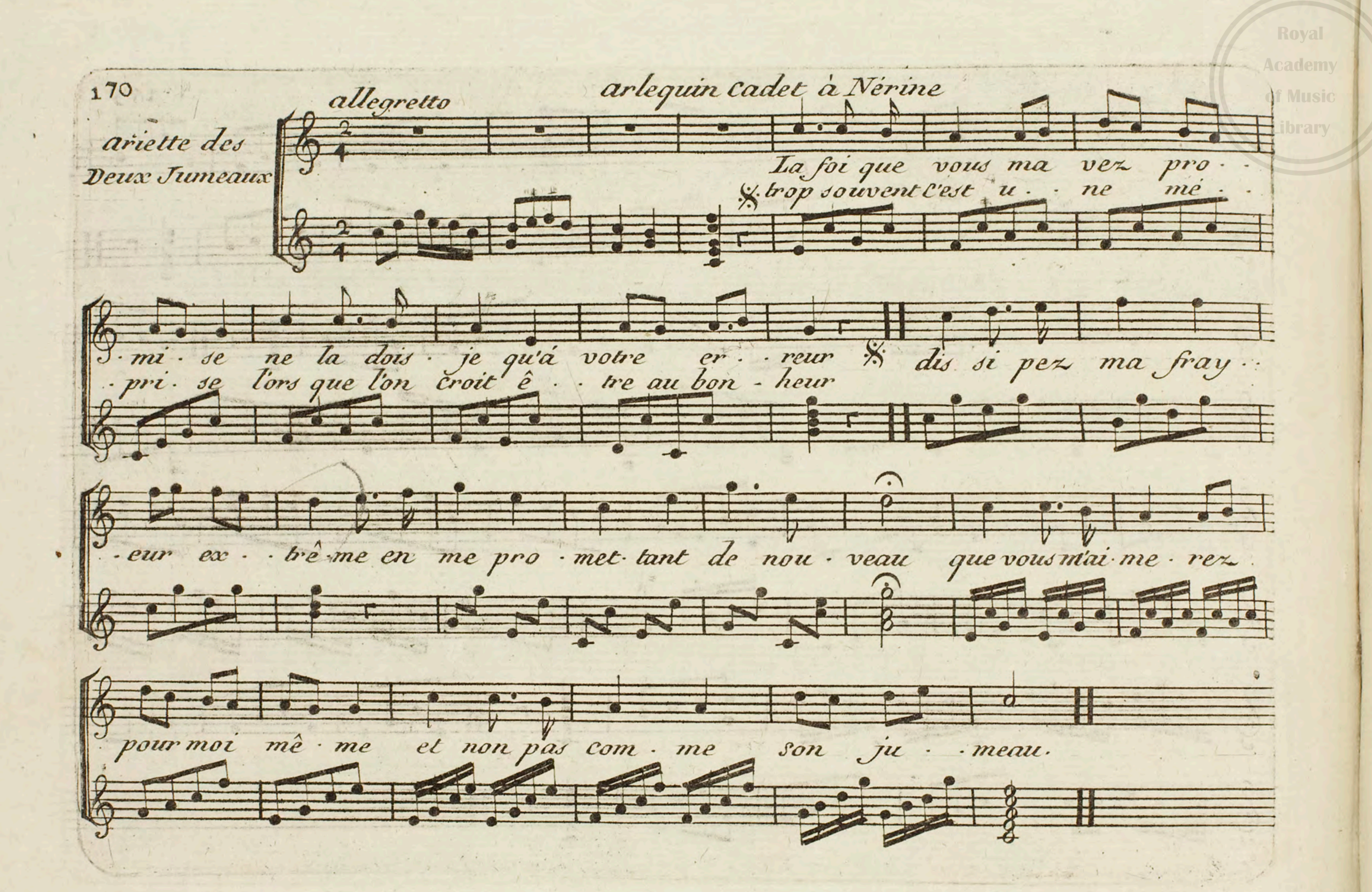

Nº 42.
Rondo
Del Sigr.
Nauman
Grasiozo
Le bonheur fut aux vil la ge du ber
ger l'heu reux par ta ge en a mour quand il s'en ga ge
il suit les loix les loix de l'a mour il suit les loix de l'a
mour il suit les loix les loix de l'a mour, fin


je se - rais heu - reux en co - - re si la beau - té
si la beau - té que j'a - do - re de l'ar - - deur
qui me dé - vo - re qui me dé - vo - re se pé - né - trait
a son tour, se pé - né - trait a son tour,


Rondo
je se rais heureux en core, heureux en
core, si la beau té que j'a dore que j'a do - re
de l'ar deur qui me dé vo - re, se péné trait a son tour
oui je se rais heureux en co - re, oui je se rais heureux en co - re,


lisle D'amour
Contredanse


N°. 43.
allemande


170
arlequin Cadet à Nérine
allegretto
ariette des
Deux Jumeaux
La foi que vous m'avez pro-
trop souvent c'est u- ne mé-
mi- se ne la dois- je qu'à votre er- reur dis si pez ma fray-
pri- se l'ors que l'on croit ê- tre au bon- heur
eur ex- trê-me en me pro-met-tant de nou-veau que vous m'ai-me-rez
pour moi mê-me et non pas com-me son ju- meau.

2.C. Nérine

Eloignez de vaines alarmes,
L'hymen unira nos deux cœurs:
D'un rival vous avez les charmes.
Mais vous n'aurez pas ses rigueurs
Pour fixer mon ame incertaine,
L'amour me prête son flambeau,
A l'aimer je perdis ma peine,
Vous ne serez point son jumeau.

3.C. Arlequin a Rosette.

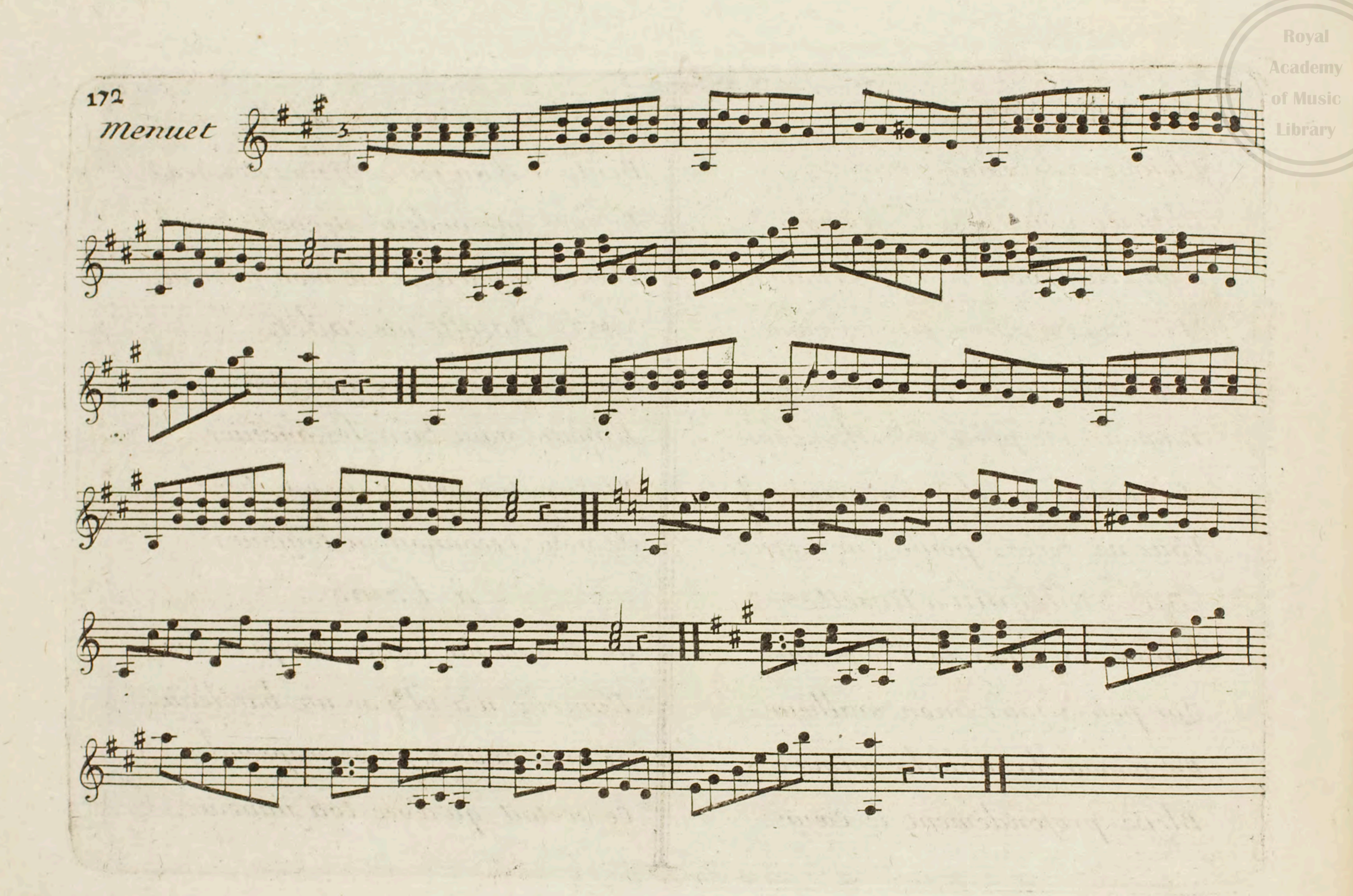
Souvienstoi bien de l'imposture
Qui pensa faire mon malheur:
En amour, la moindre piqure
Bleße profondément le cœur
Si jamais un amant fidelle
Brûlant d'un feu toujours nouveau
Te jure une ardeur éternelle
Prends y garde, c'est mon jumeau

4.C. Rosette au cadet.

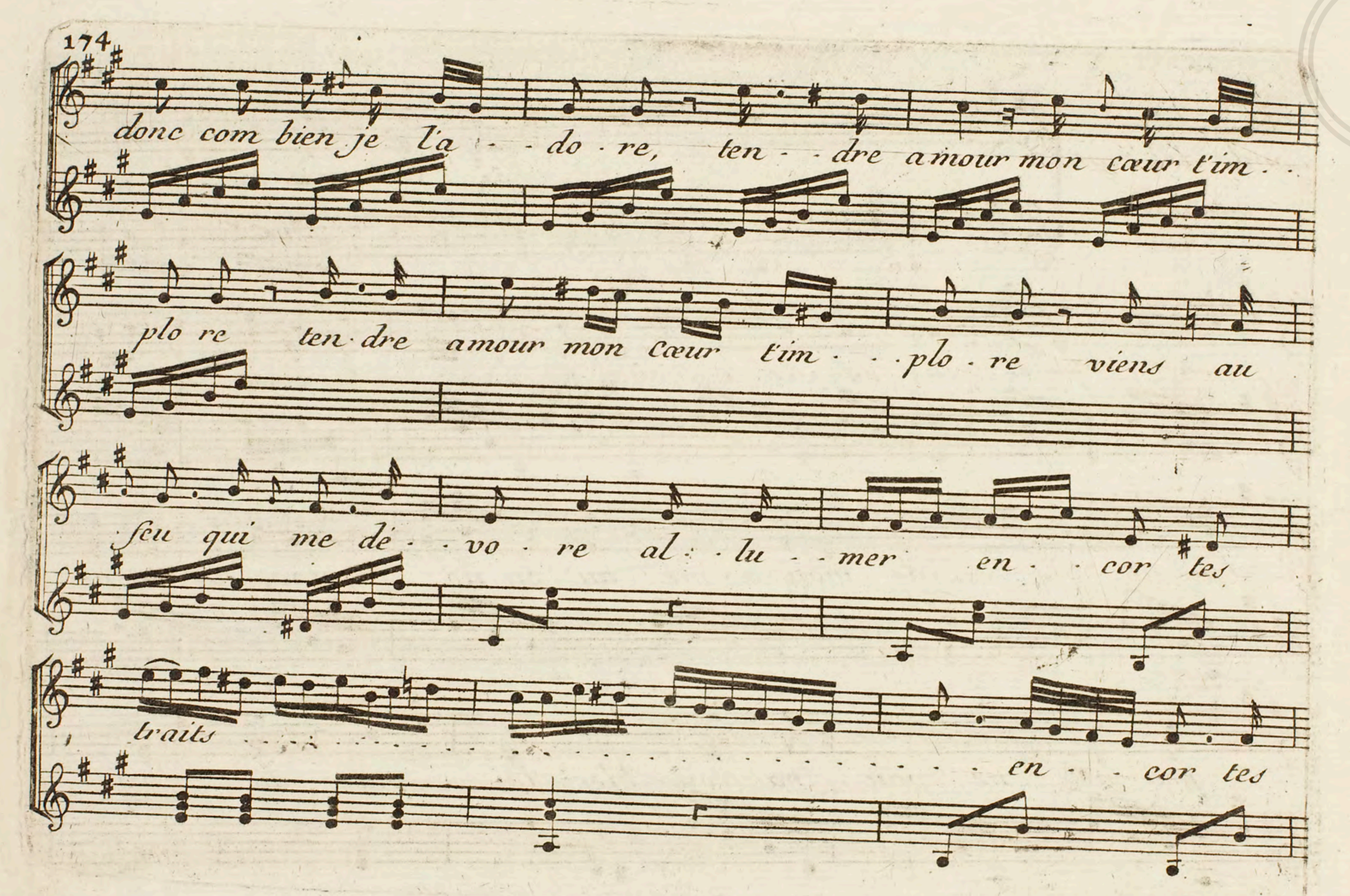
Mon ami, devenez mon frere.
L'amitie vaut bien les amours.
Et si votre sœur vous est chere.
Je vous reconnoitrai toujours.

á l'ainé.

Je devais me laißer surprendre
L'amour n'a til pas un bandeau:
Si mon cœur a pu se méprendre
Ce n'etait qu'avec ton jumeau,


Menuet


No. 44.
Rondo del Sigr. paisiello
Si ja mais la belle is-
-mene ne se las-se de sa chai-ne ne se las-se de sa
chai-ne, de mon a-me au cu-ne peine, au cu-ne
pei-ne ne pou-ra trou-bler la paix, dis luy


donc com bien je l'a - - do - re, ten - - dre amour mon cœur t'im - -
plo re ten dre amour mon cœur t'im - - plo - re viens au
feu qui me dé - - vo - re al - - lu - - mer en - - cor tes
traits - en - - cor tes


traits, ra - lu - mer en - cor tes traits, ra - lu - mer en - cor tes
traits, que tou - jours ma belle is - me - ne soit con -
- ten - te de sa chai - ne dis lui bien que je l'a -
- do - re, ten - dre a mour mon cœur t'im - plo - re ten - dre a -

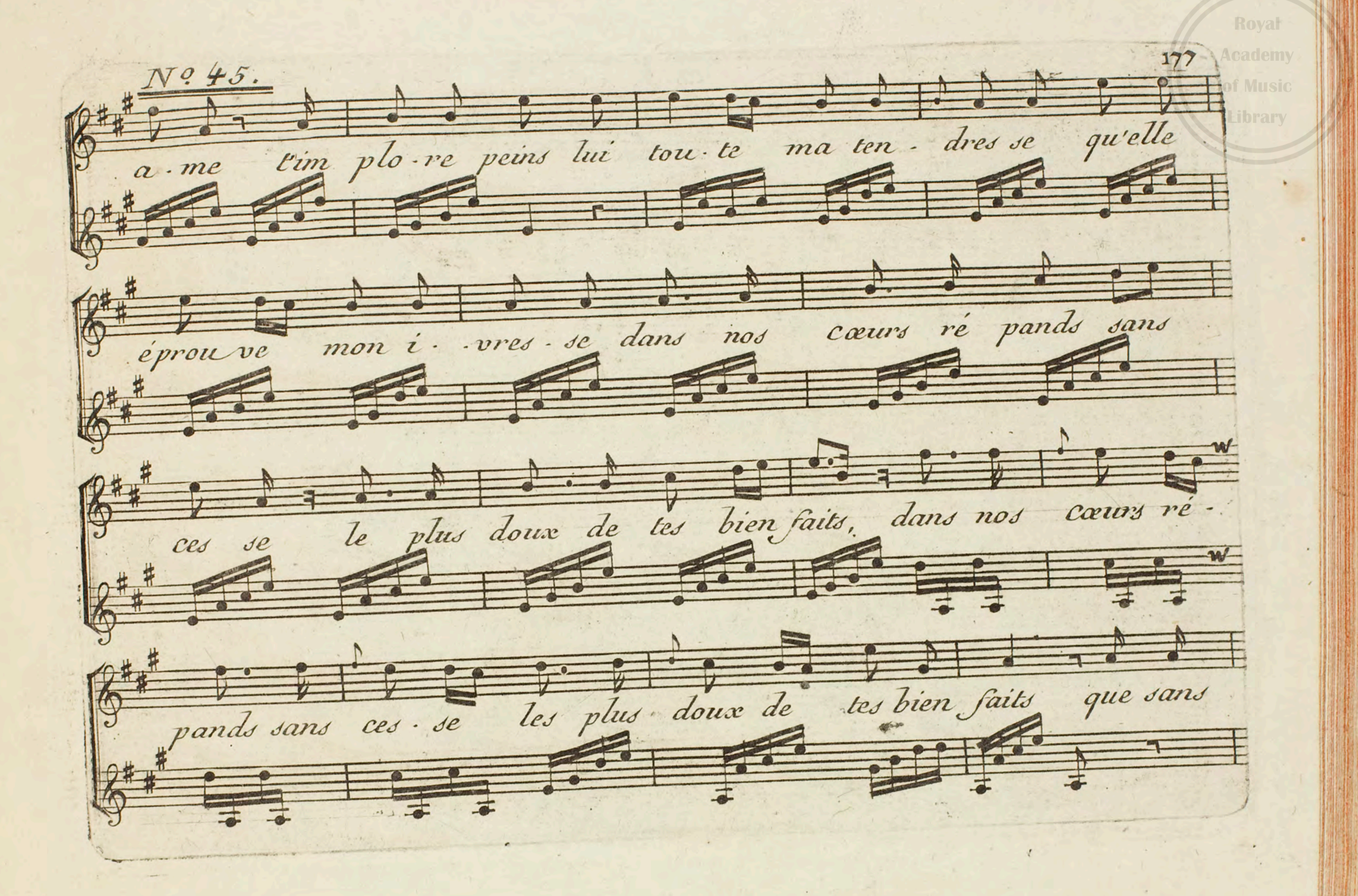
mour mon cœur t'im - - plo - - - - - - - - re viens au

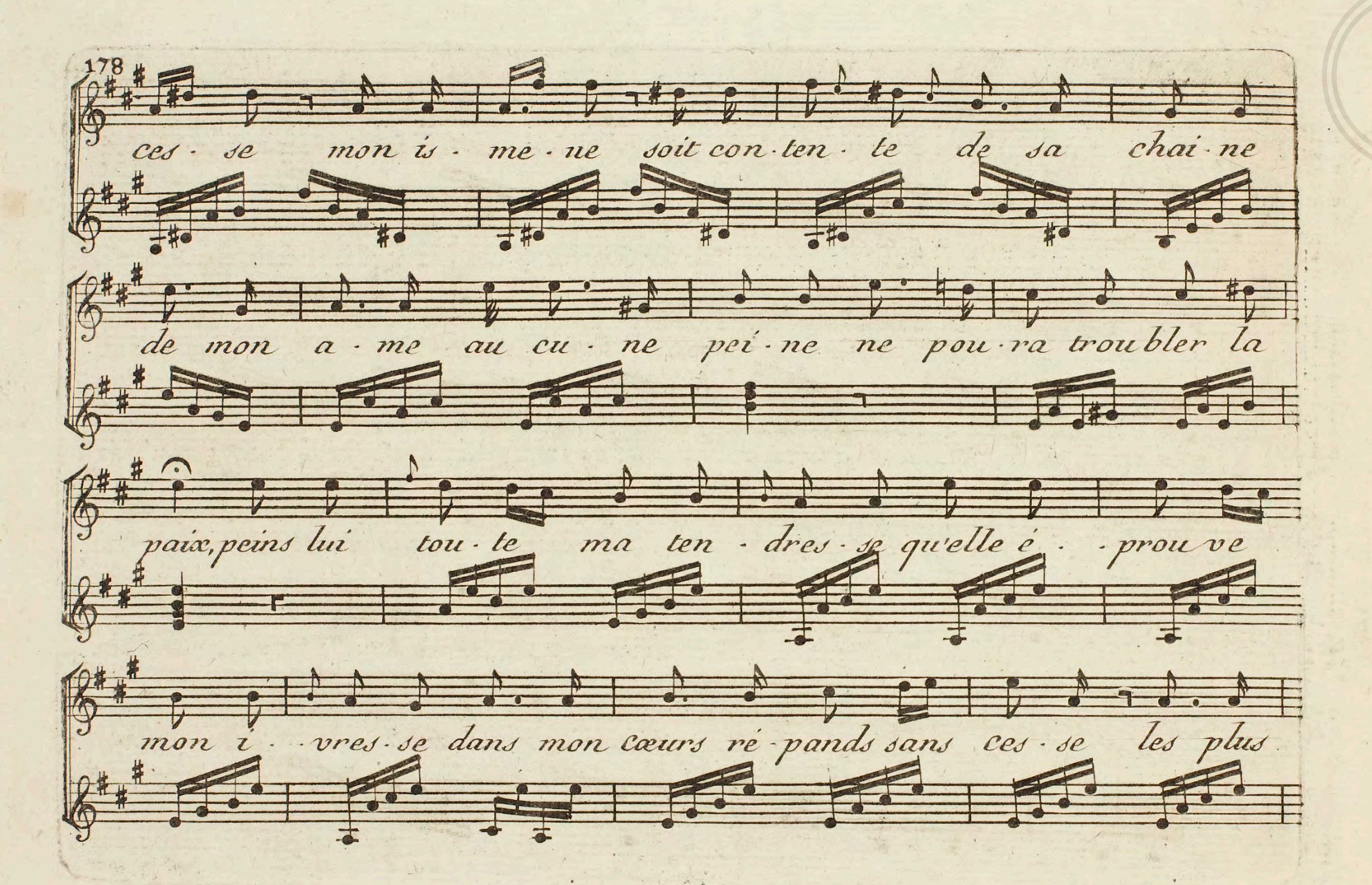
feu qui me dé - vo - re, al - lu - mer en cor tes

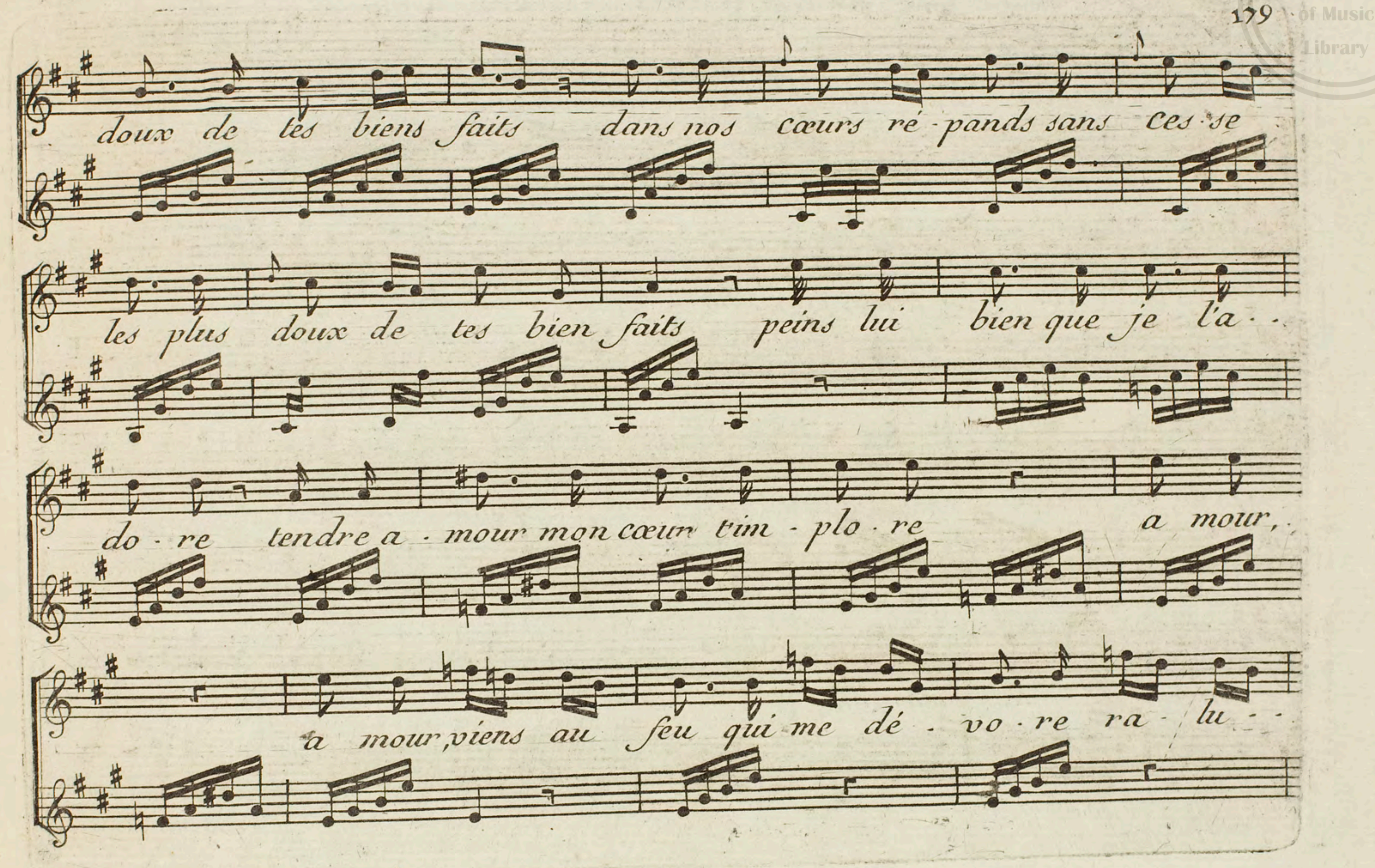
traits, viens au feu - qui me dé - - vo - - re

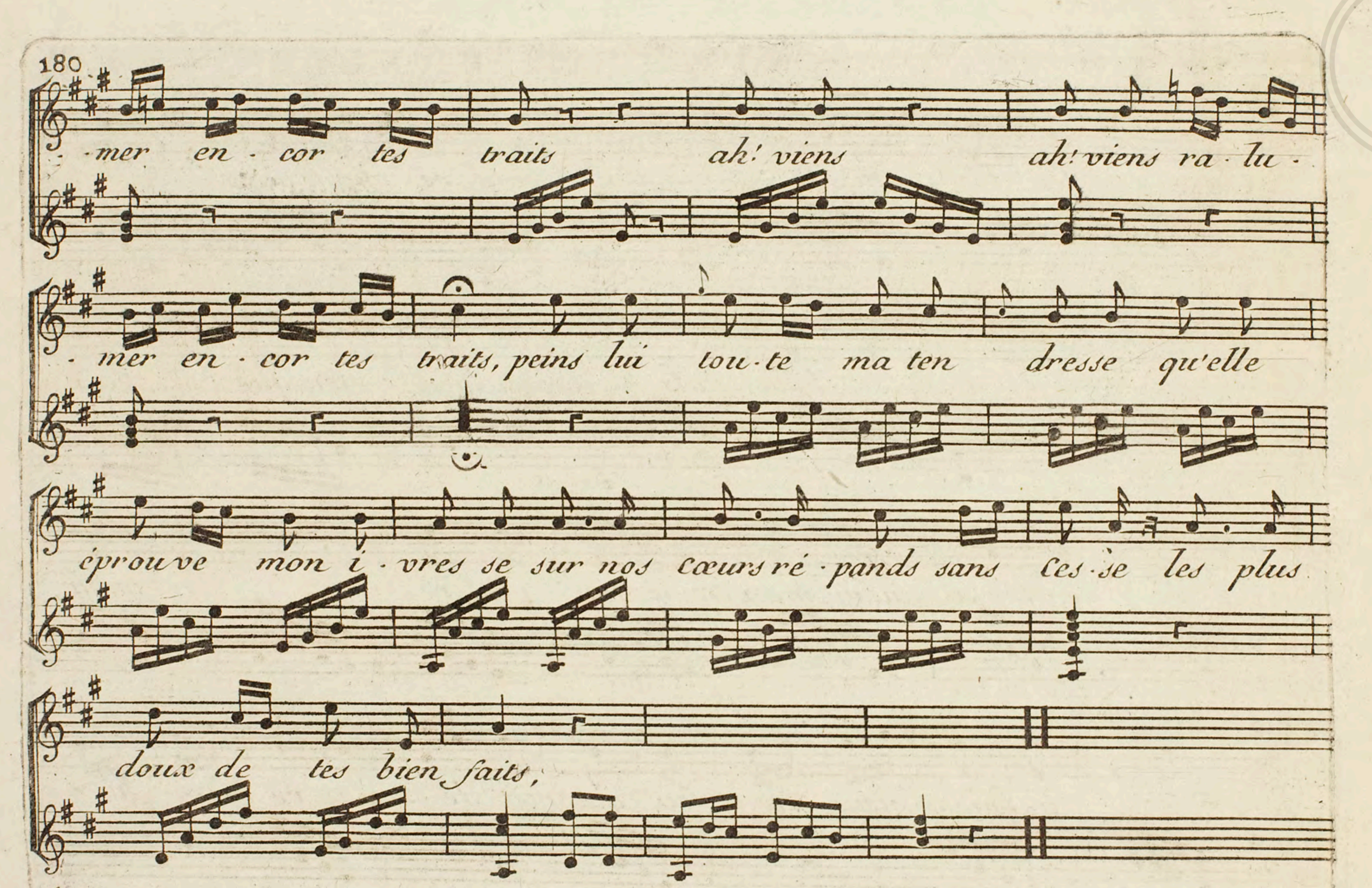
al - lu - mer en cor en cor tes traits mon

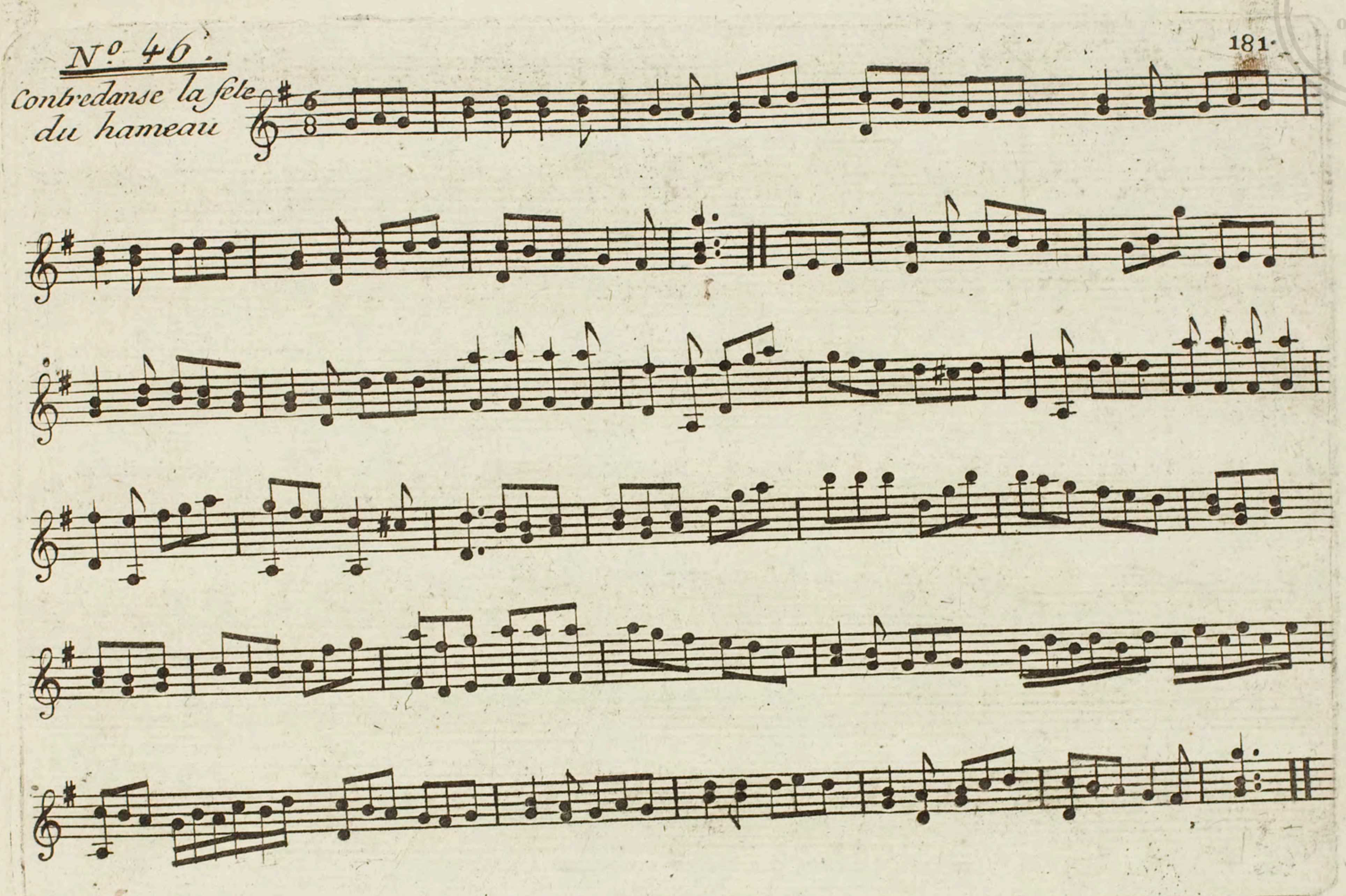



No. 45.
a·me t'im plo·re peins lui tou·te ma ten·dres se qu'elle
éprou ve mon i·vres·se dans nos cœurs ré pands sans
ces se le plus doux de tes bien faits, dans nos cœurs ré·
pands sans ces·se les plus doux de tes bien faits que sans

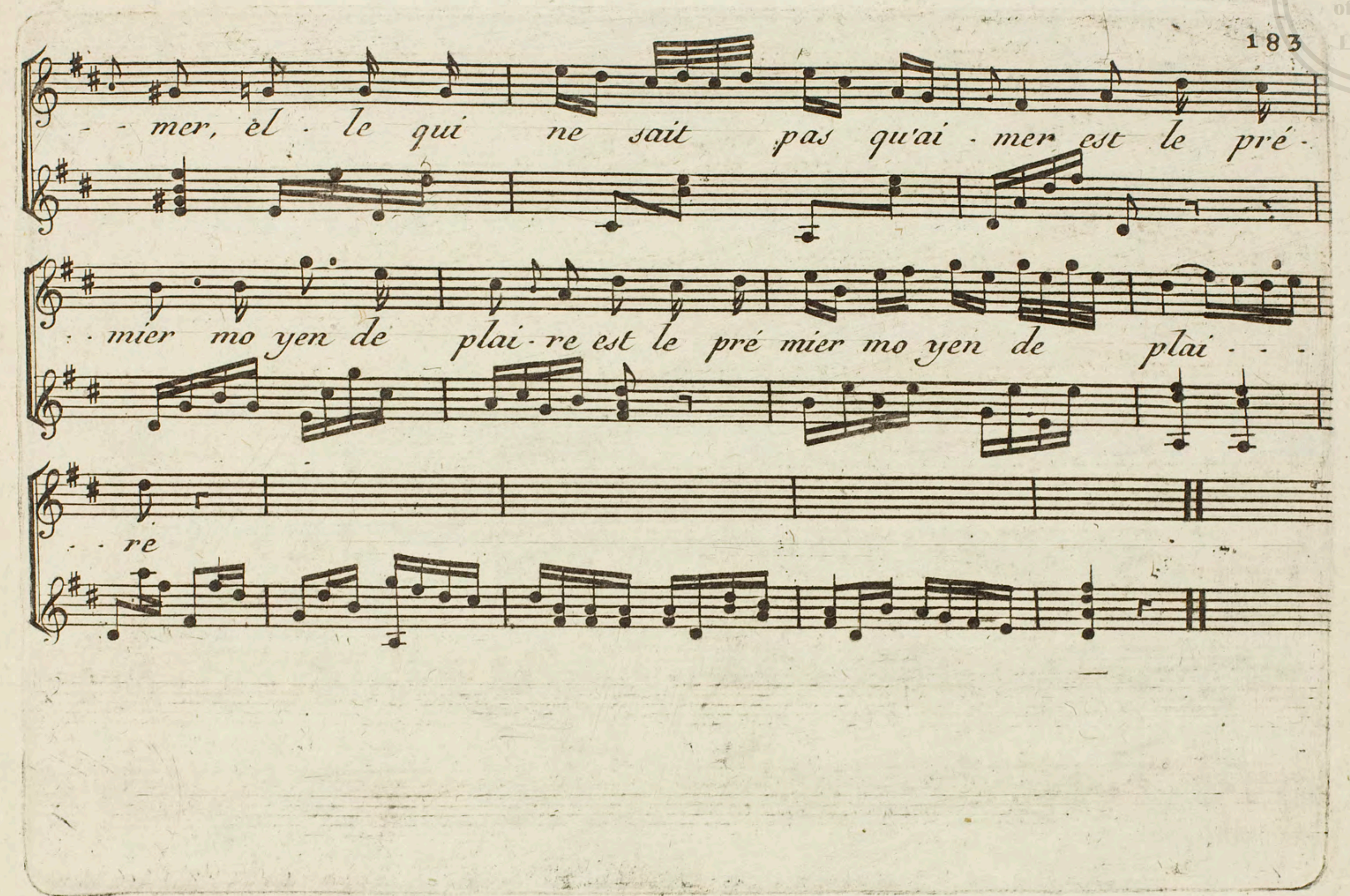

ces · se mon is · me · ne soit con · ten · te de sa chai · ne
de mon a · me au cu · ne peí · ne ne pou · ra trou bler la
paix, peins lui tou · te ma ten · dres · se qu'elle é · · prou ve
mon i · · vres · se dans mon cœurs ré · pands sans ces · se les plus


doux de tes biens faits dans nos cœurs ré-pands sans ces-se
les plus doux de tes bien faits peins lui bien que je l'a-
do-re tendre a-mour mon cœur t'im-plo-re a mour,
a mour, viens au feu qui me dé-vo-re ra-lu-

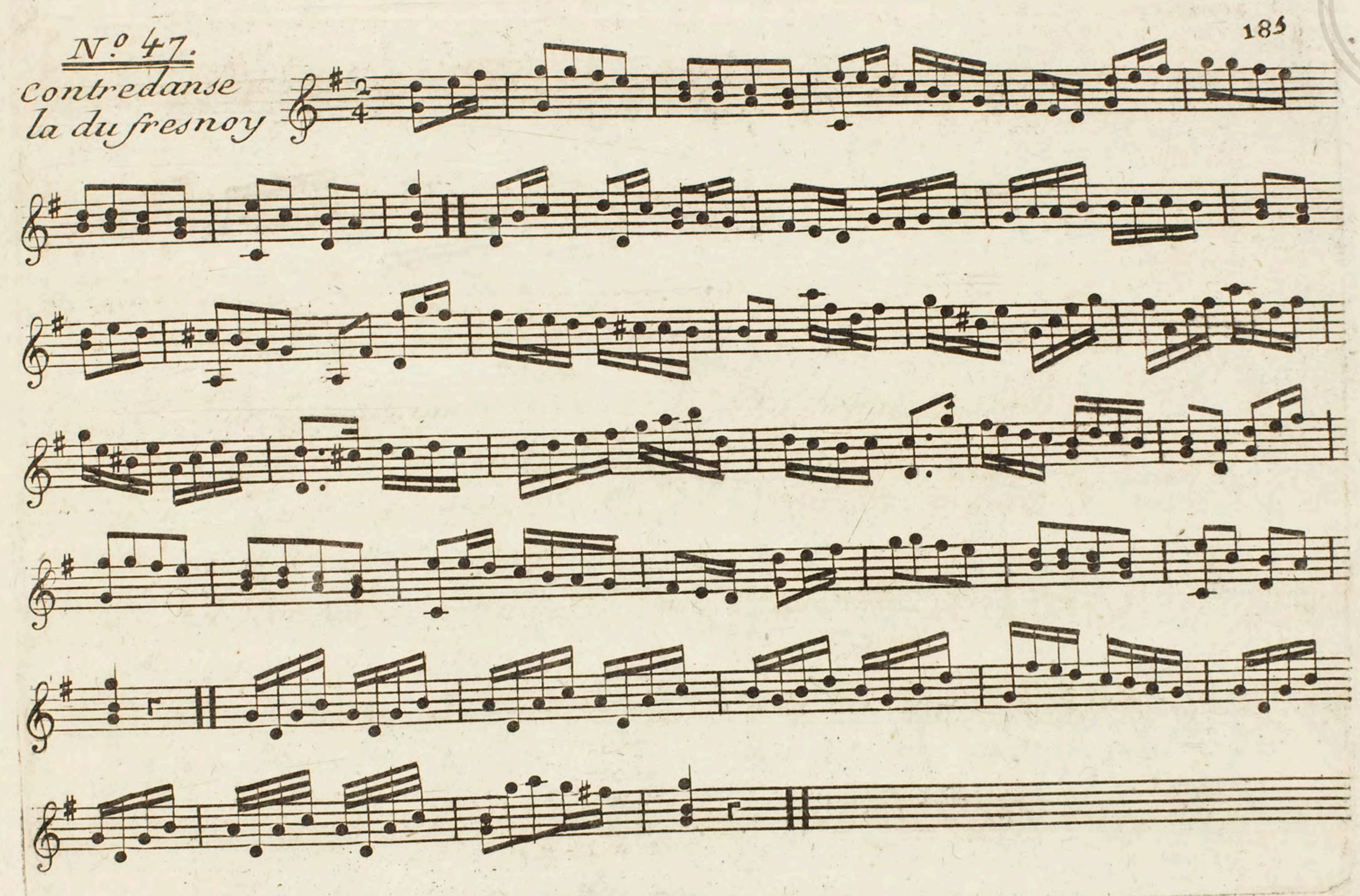

-mer en - cor tes traits ah! viens ah! viens ra - lu -
-mer en - cor tes traits, peins lui tou - te ma ten dresse qu'elle
éprouve mon i - vres se sur nos cœurs ré - pands sans ces - se les plus
doux de tes bien faits;


No. 46.
Contredanse la fête du hameau
181


182
Air
Par Mr. torlez
andanté
Ro-sine a l'art de
tout char-mer, dis moi comment el-le peut fai-re dis moi com-
-ment dis moi com-ment el-le peut fai-
-re,
el-le qui ne sait pas, qu'ai-


- - mer, el - le qui ne sait pas qu'ai - mer est le pré -
- - mier mo yen de plai - re est le pré mier mo yen de plai - - -
- - re

allegro


N.º 47.
Contredanse
la du fresnoy

Gretry 1782


Air
de Colinette
á la Cour
L'a mi tié vive et pu-re donne i-ci des plai sirs
vrais c'est la sim ple na-tu-re qui pour nous en fait les frais
gai té franche, a mour hon-né-te ra menent les bon vieux tems chez nous
c'est en core la fe-te la fe-te des bon-nes gens chéz nous

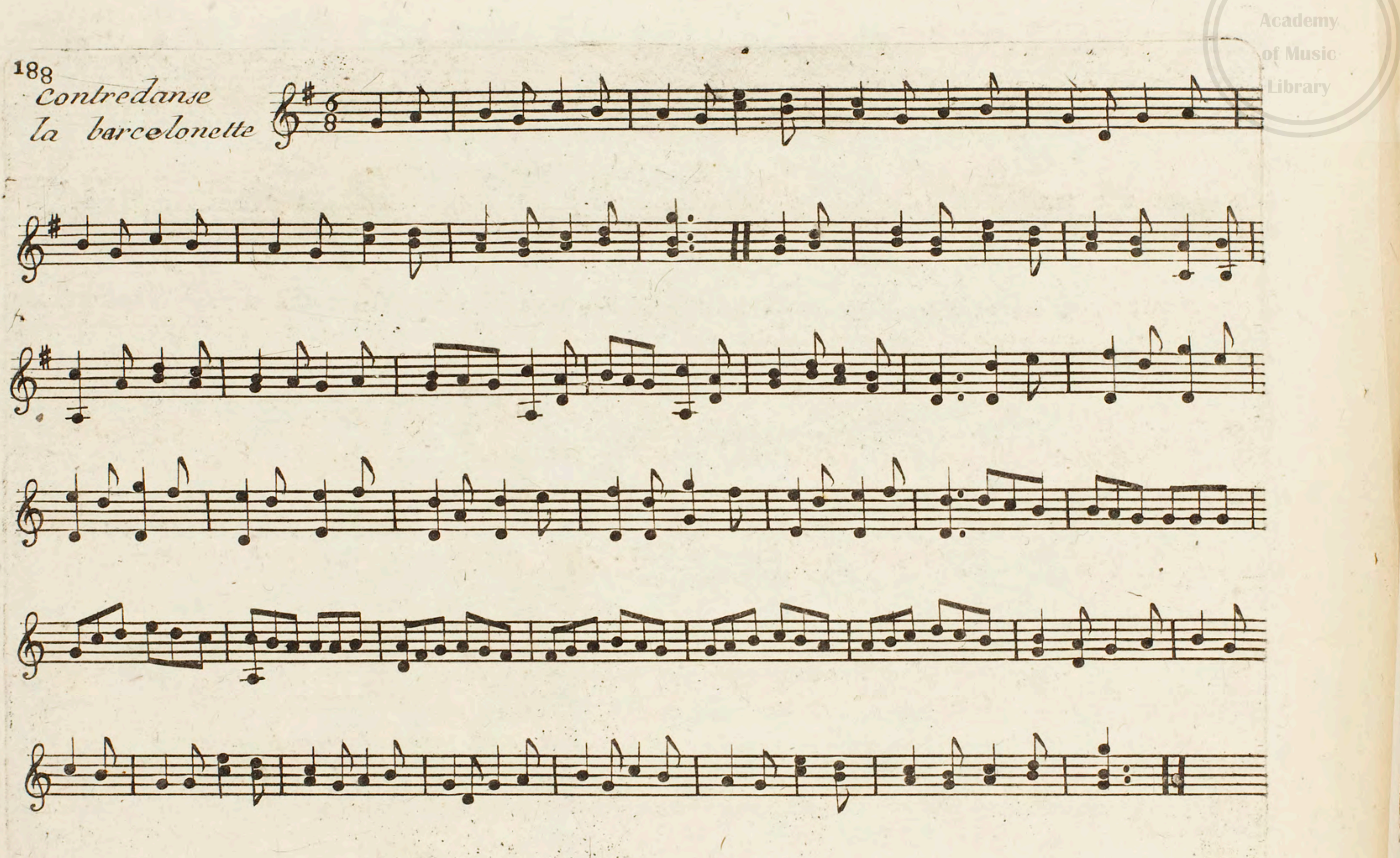


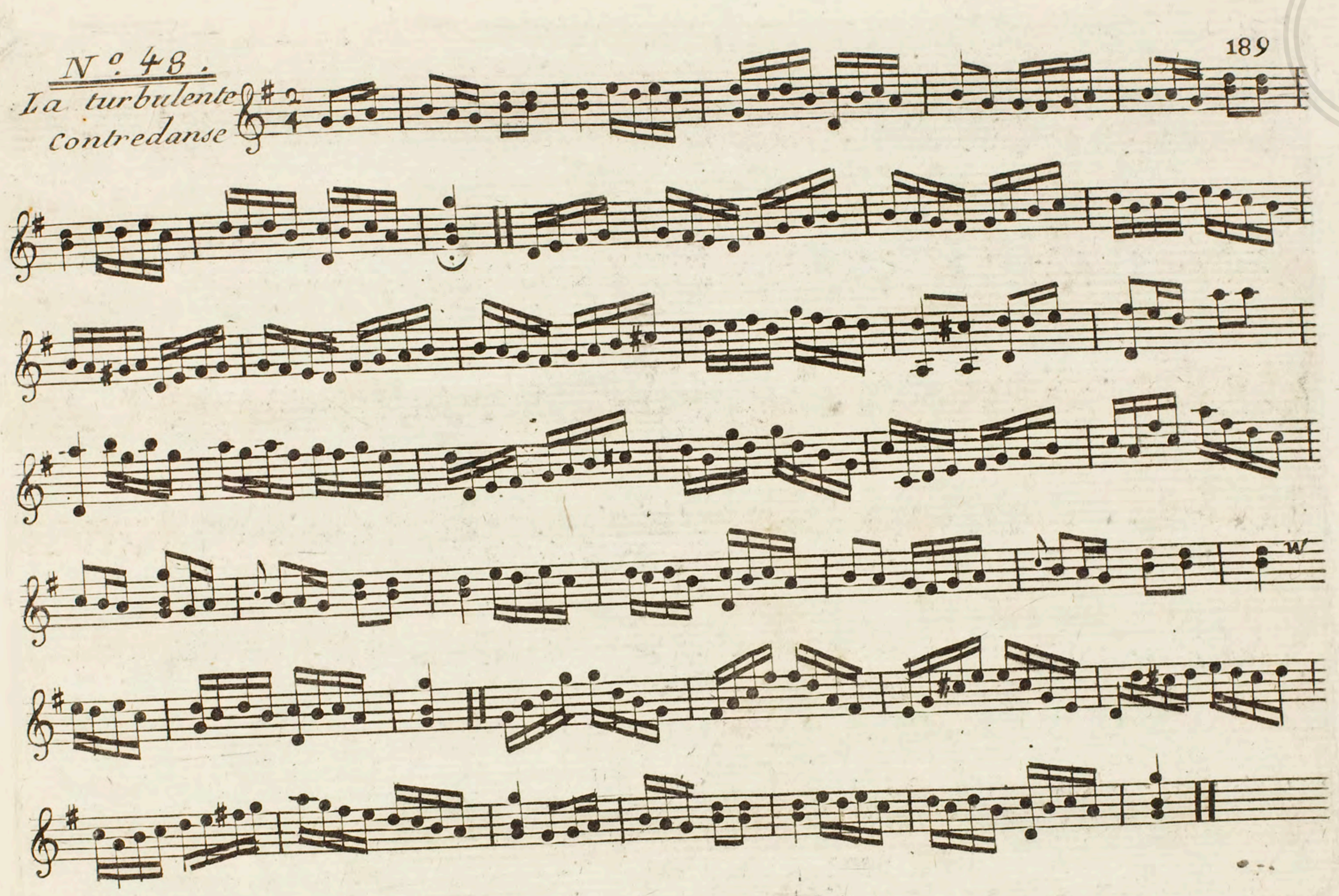
Julien 1er C.

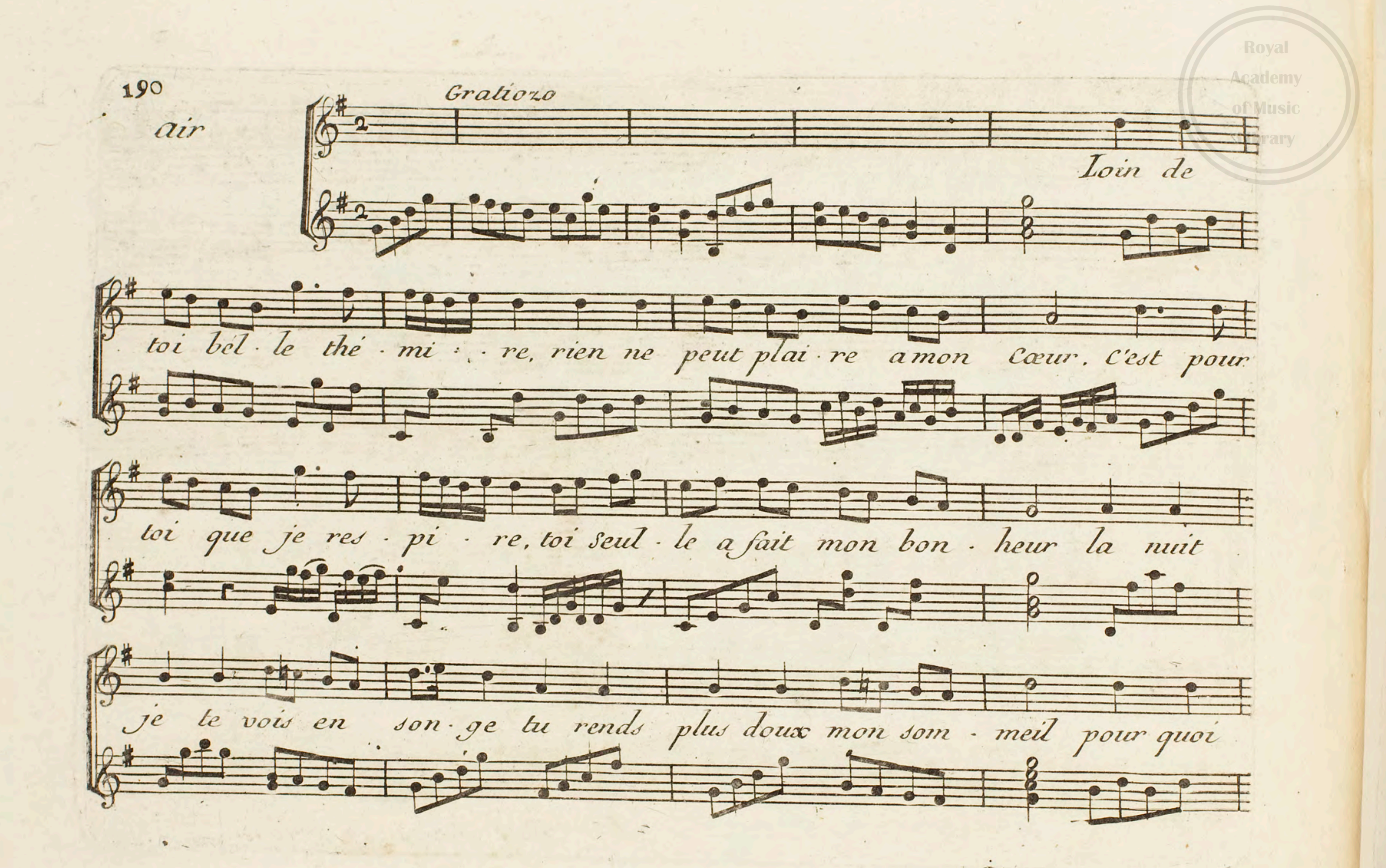
Car pour le mariage.
N'est que l'accord de deux cœurs,
D'un si doux Esclavage.
Les nœuds sont tiſsus de fleurs,
Du Bonheur on est au faite,
Sitot qu'on a des enfans
En famille on fait la fete,
La fete des bonnes gens

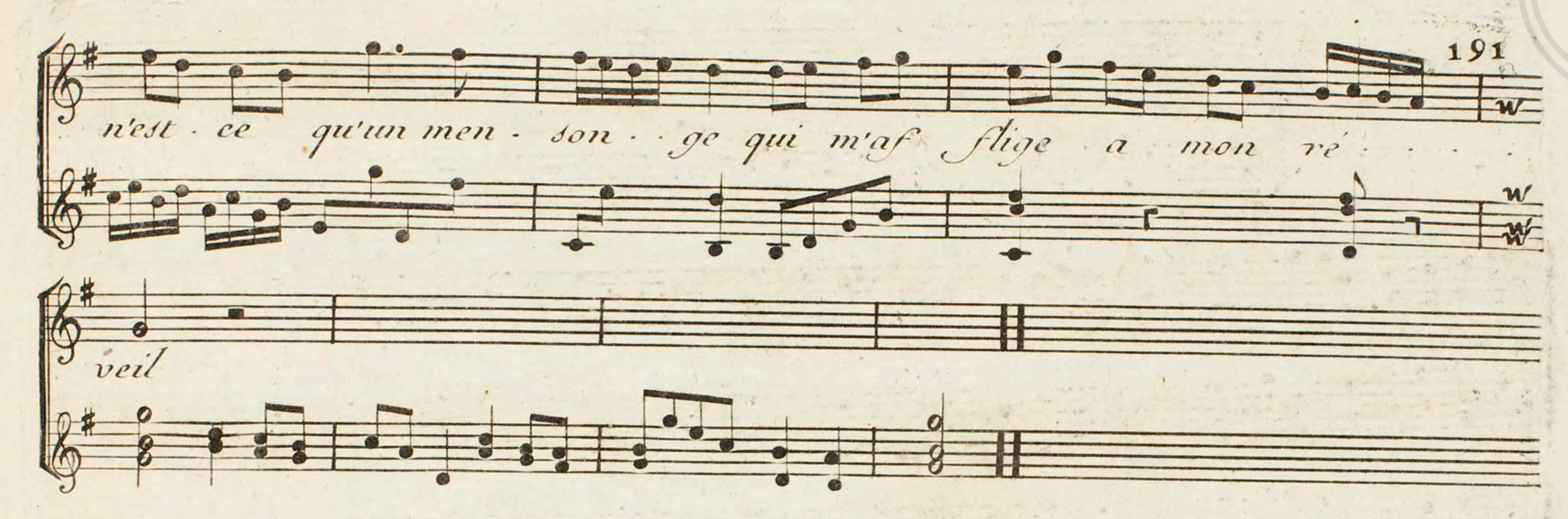
2e C.

La bergere sévere
Prend gaiment le verre en main
L'amour au fond du verre
Se gliſse et paſse en son sein
Pour l'amant qu'elle conquête
Tous deux en sont plus charmans
L'amour embellit la fete
La fete des bonnes gens


Contredanse
la barcelonette


N.º 48.
La turbulente
contredanse


air
Gratiozo
Loin de
toi bel le thé mi re, rien ne peut plai re a mon Cœur, C'est pour
toi que je res pi re, toi seul le a fait mon bon heur la nuit
je te vois en son ge tu rends plus doux mon som meil pour quoi

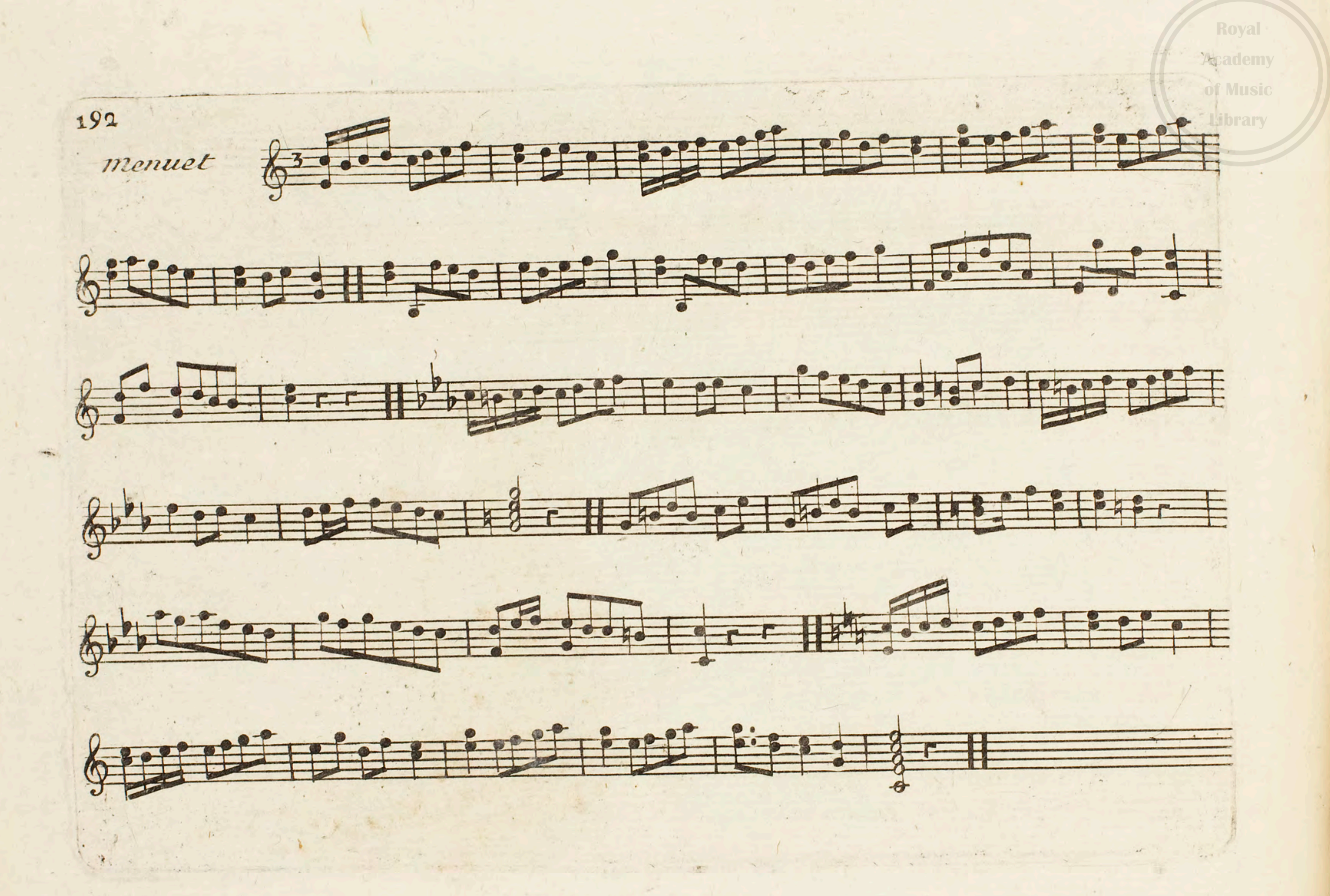


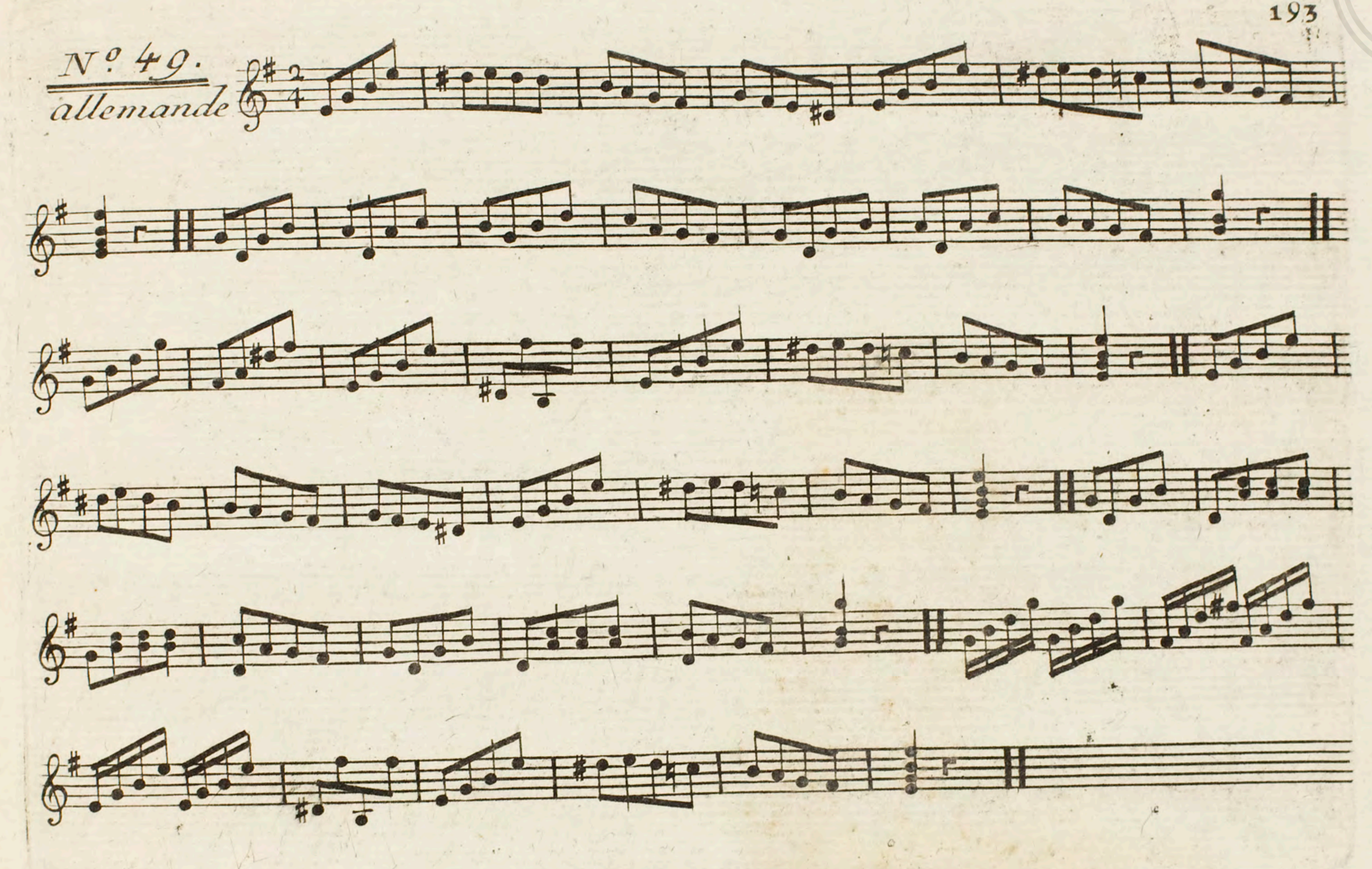
2e. C.

Je n'ai point l'inquietude,
De Ces amans Soupeonneux.
Te Croire est mon habitude,
Douter est injurieux.
De ta foi j'ai la promesse,
C'est un garant de tes feux.
Qui soupeonne sa maitrsse
Est indigne d'etre heureux

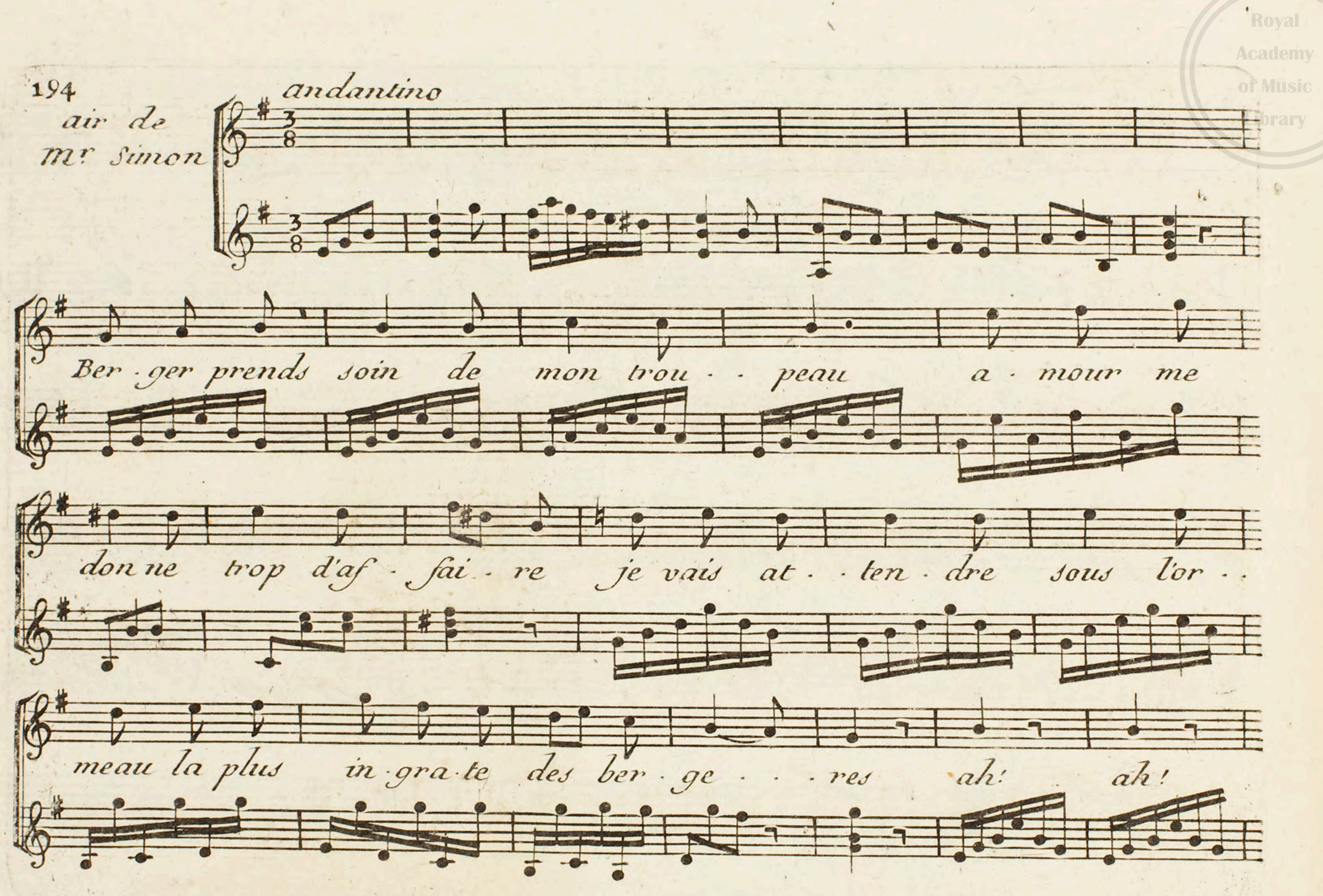
3e. C.

Dans les tourmens de l'absence,
Doi-je donc rester longtems.
Juge helas de ma souffrance,
Par les maux que tu ressens.
Toi seulle Connois mon ame,
Toi seulle a lu dans mon cœur.
Si tu dois trahir ma flamme,
ah! laisse moi mon erreur.

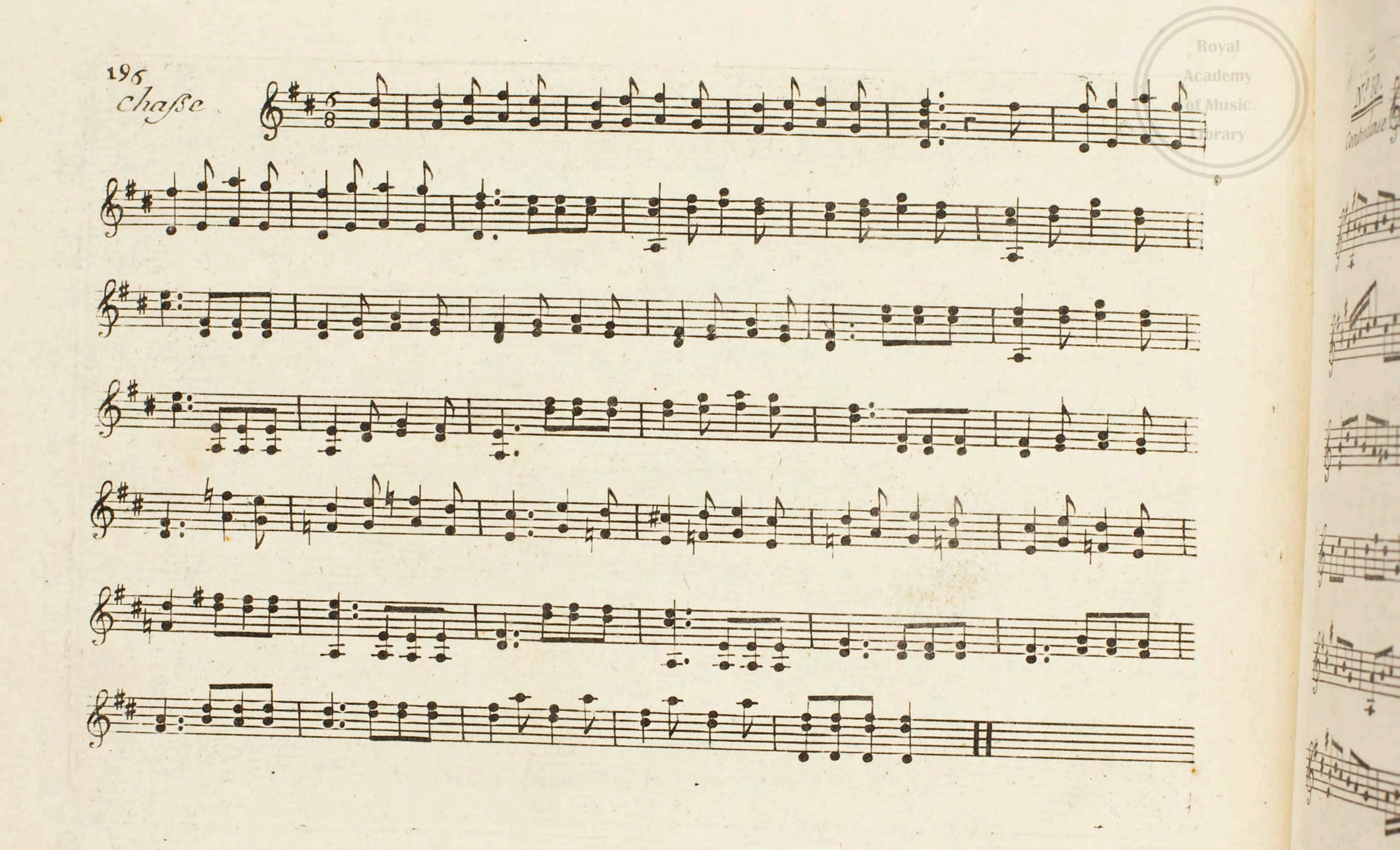

menuet

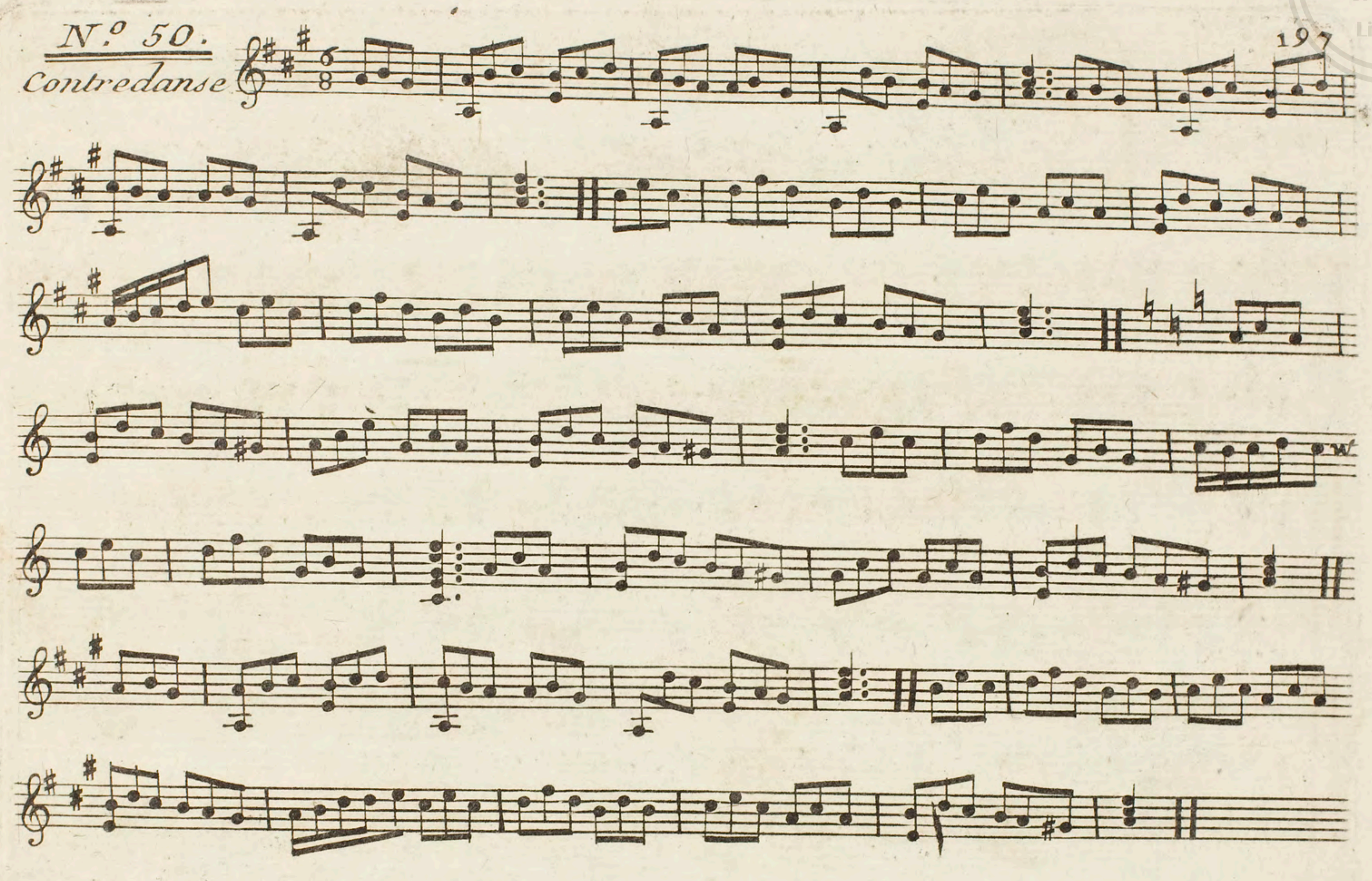


Nº 49.
allemande


andantino
air de Mr Simon
Ber . ger prends soin de mon trou . . peau a . mour me
don ne trop d'af . fai . re je vais at . . ten . dre sous l'or . .
meau la plus in gra te des ber . ge . . . res ah! ah!


quand on est bien a mou - reux, ah! ah! quand on est
bien a mou reux tout au - tre soin pa - rait fa - cheux
tout au - tre soin pa - rait fa cheux


195
Chasse
Royal Academy of Music Library


N.o 50.
Contredanse

Romance
air de
Mr. Soignet

andante

J'a vais ju . ré que l'a . mour ne se rait ja mais ma

pei . ne, et ce pen dant nuit et jour je lan guis pour cé . li . me . ne. he .

las je m'ap per cois bien qu'il ne faut ju . rer de rien

qu'il ne faut ju . rer de rien.

2e. C.

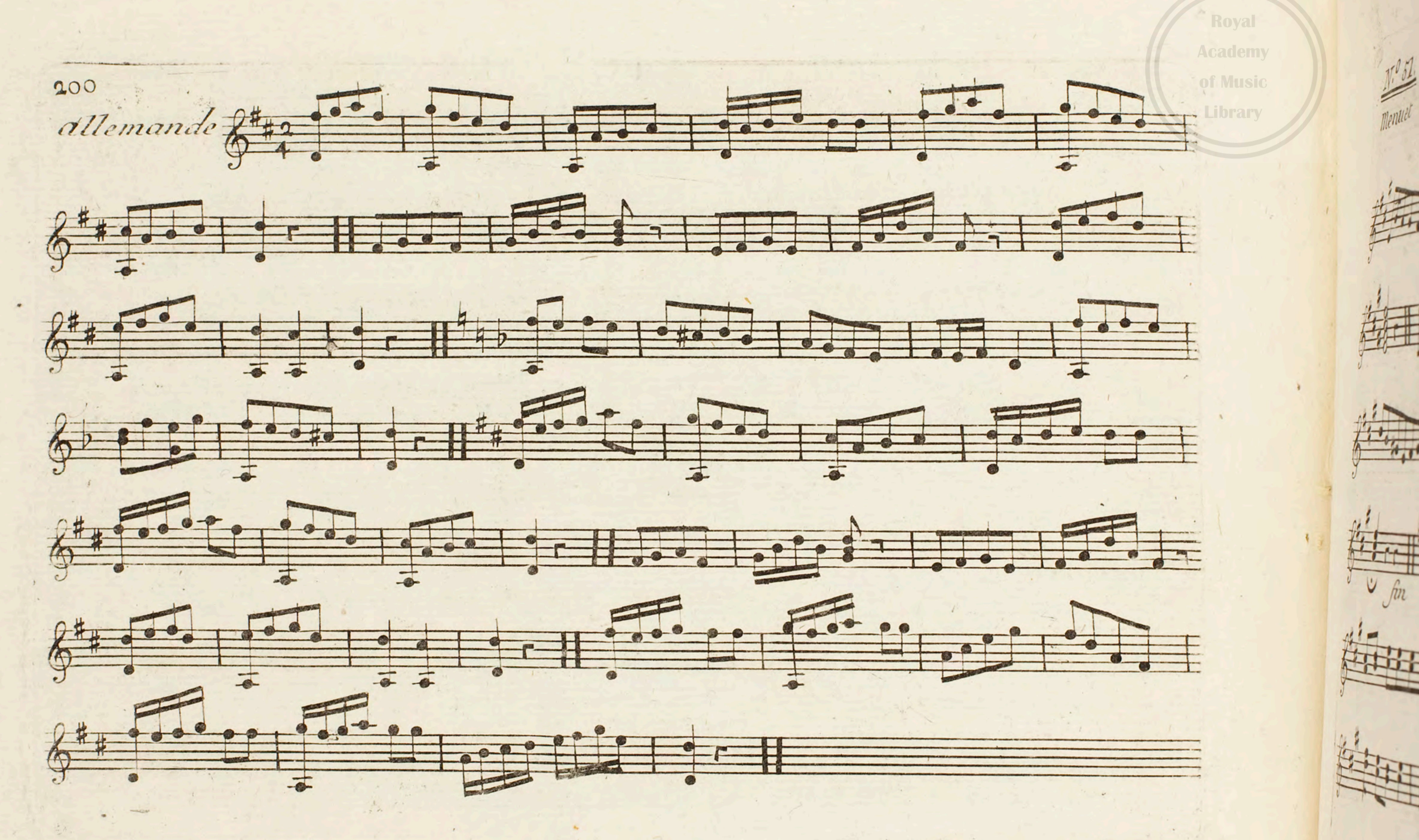
Fier de ma tranquilité
Je dé fiais les plus belles
Et je faisais vanité
D'etre libre au milieu delles
helas &c.

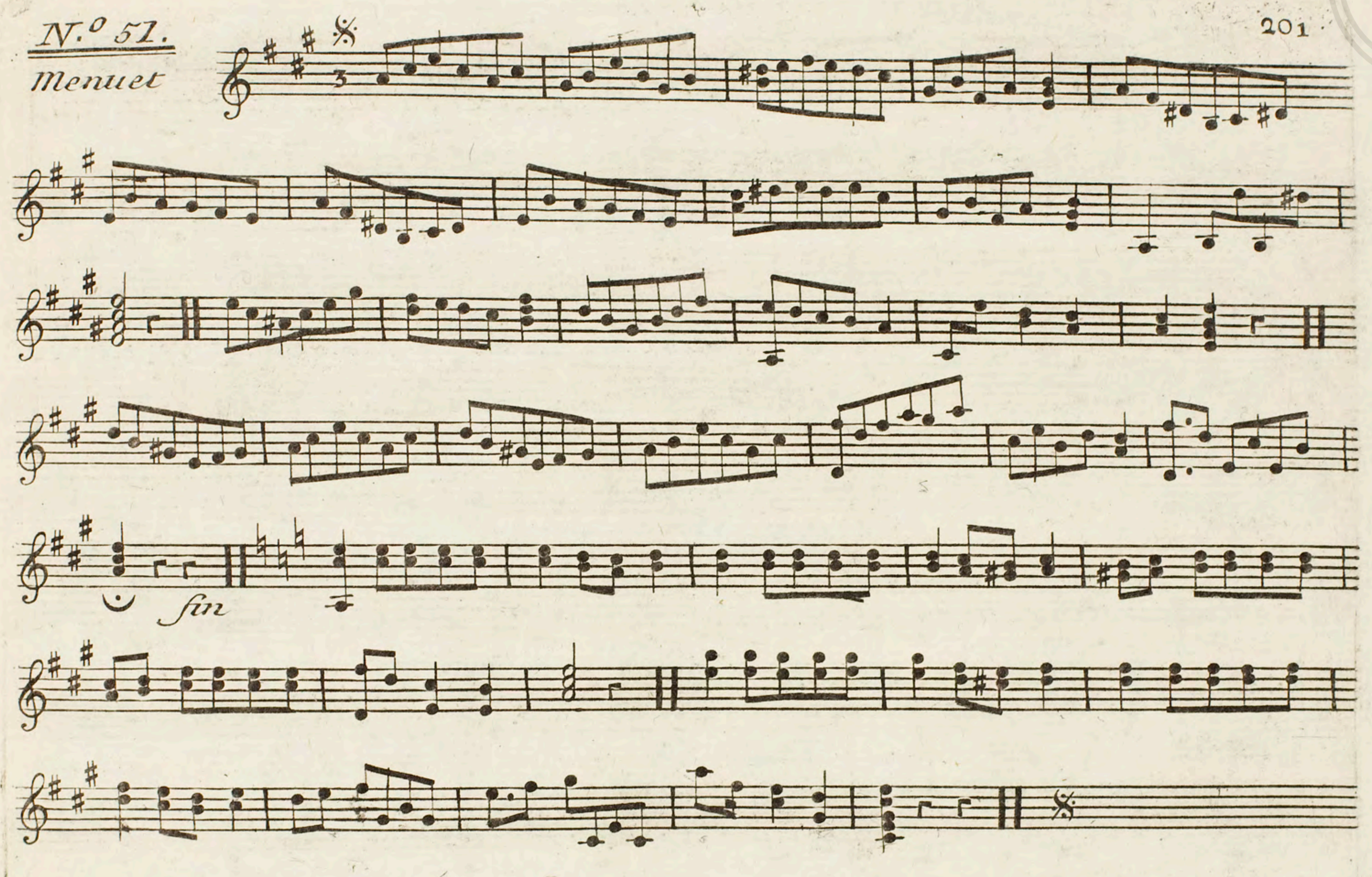
3e. C.

Josais traiter de fureur,
Ce qu'on appelle tendresse
Et je fremissais d'horreur
au seul nom d'une maitresse
helas &c.

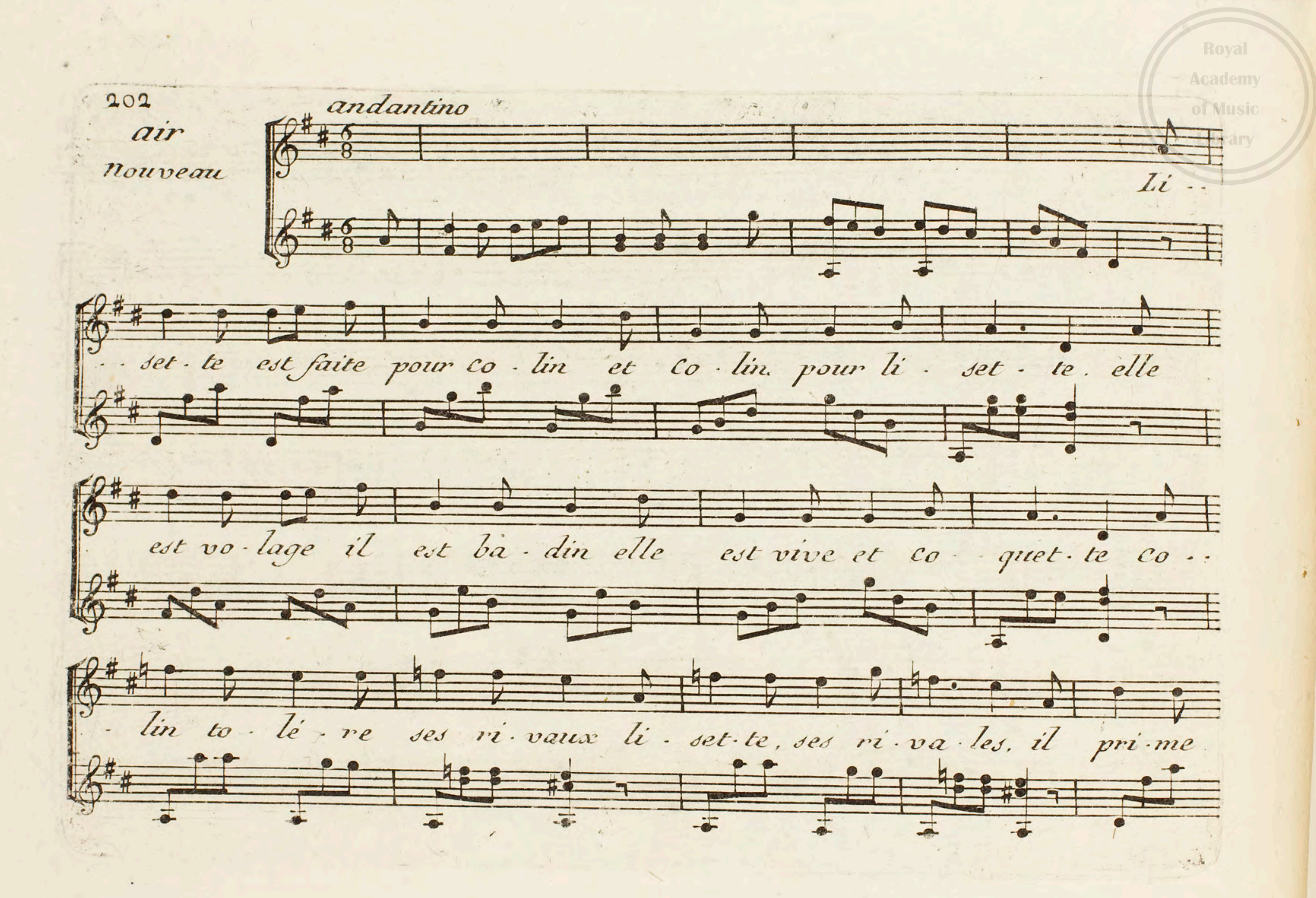
4e. C.

Cette belle á des appas
Dont on ne peut se deffendre
Mon Cœur ne tétonne pas
Si je me suis laissé prendre
helas &c.


allemande



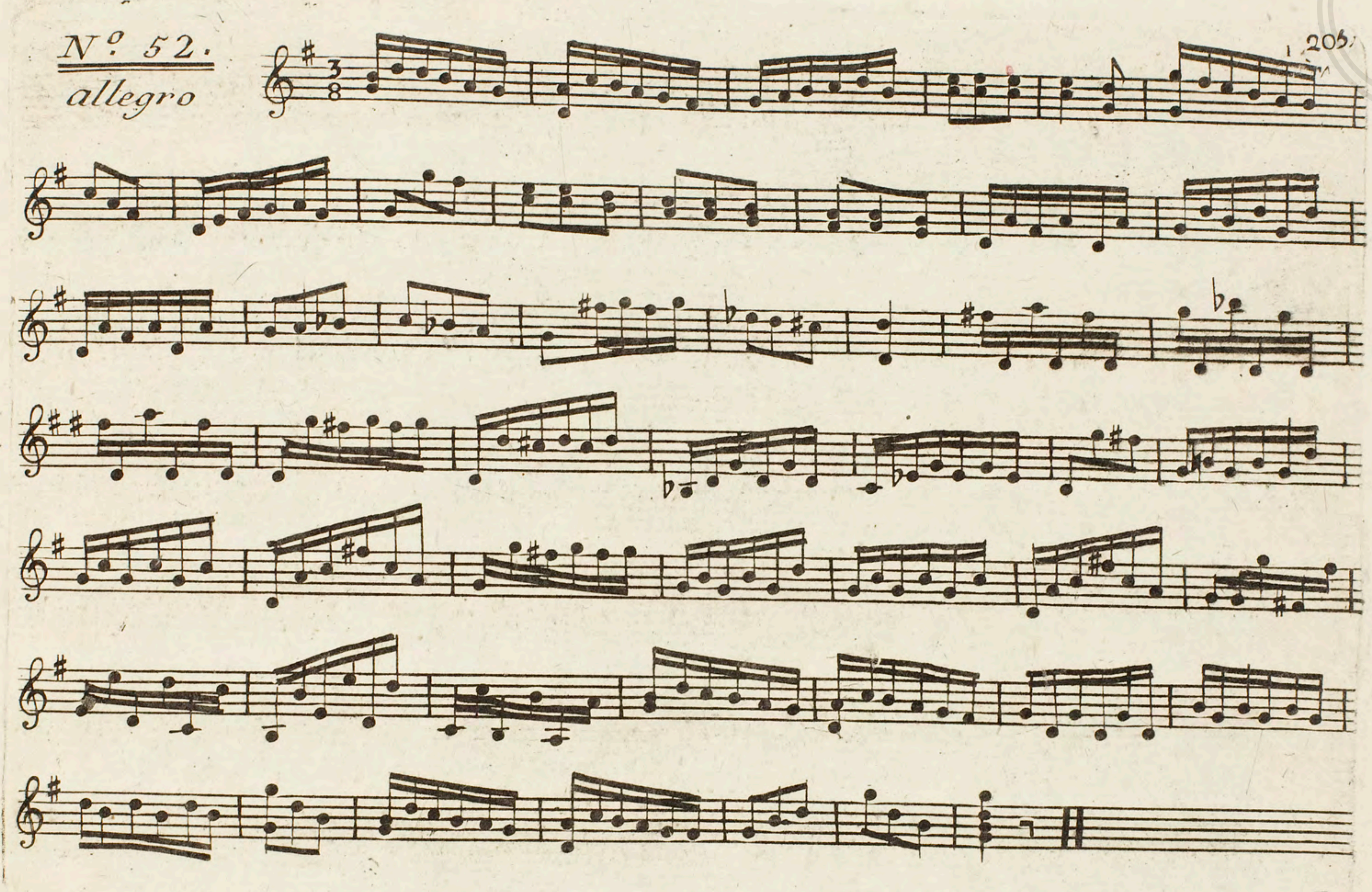
N.o 51.
Menuet
3
fin

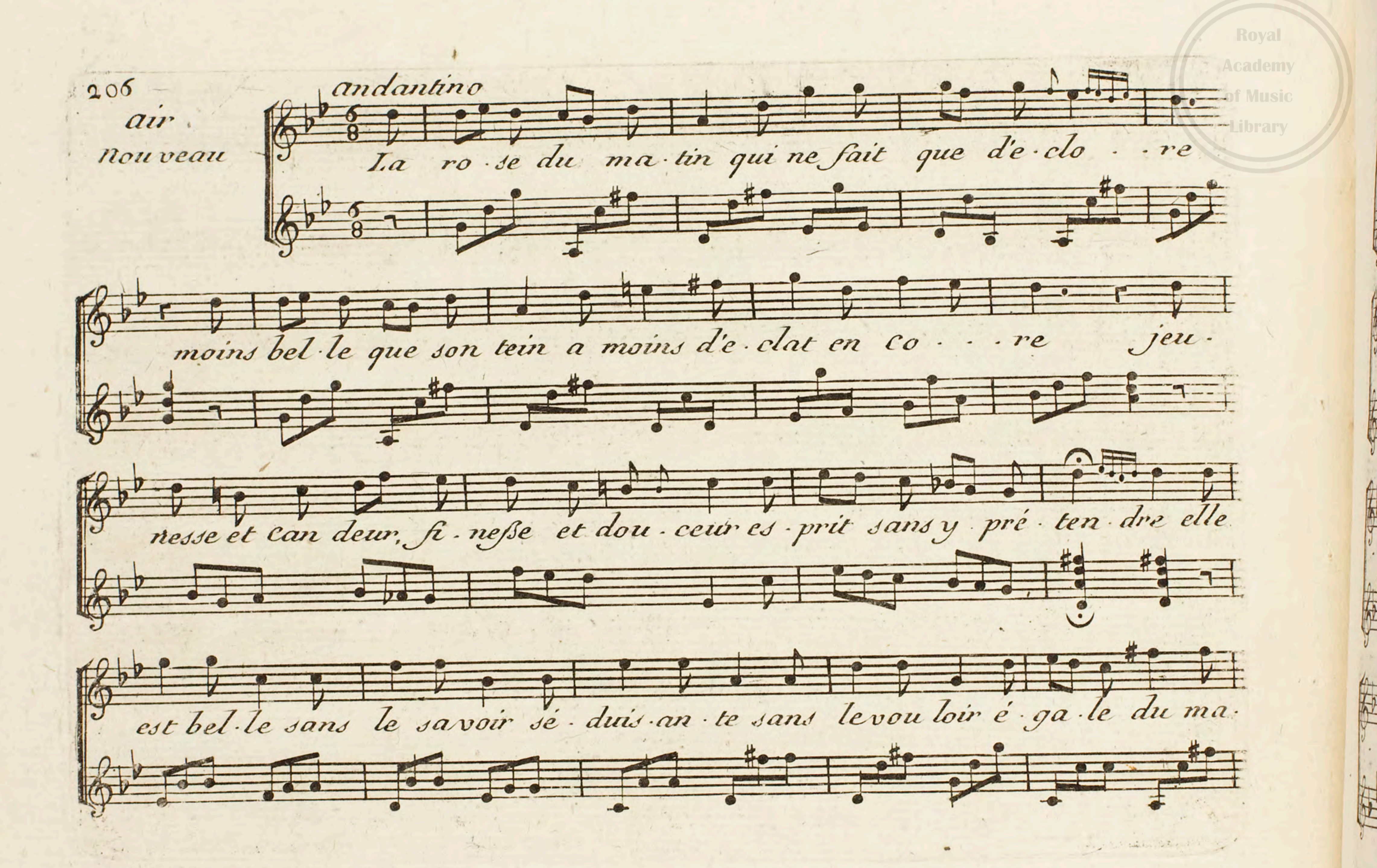

202
air
Nouveau
andantino
Li . . set . te est faite pour co . lin et Co . lin pour li . set . te . elle
est vo . lage il est ba . din elle est vive et co . quet . te co . .
. lin to . lé . re ses ri . vaux li . set . te, ses ri . va . les, il pri . me

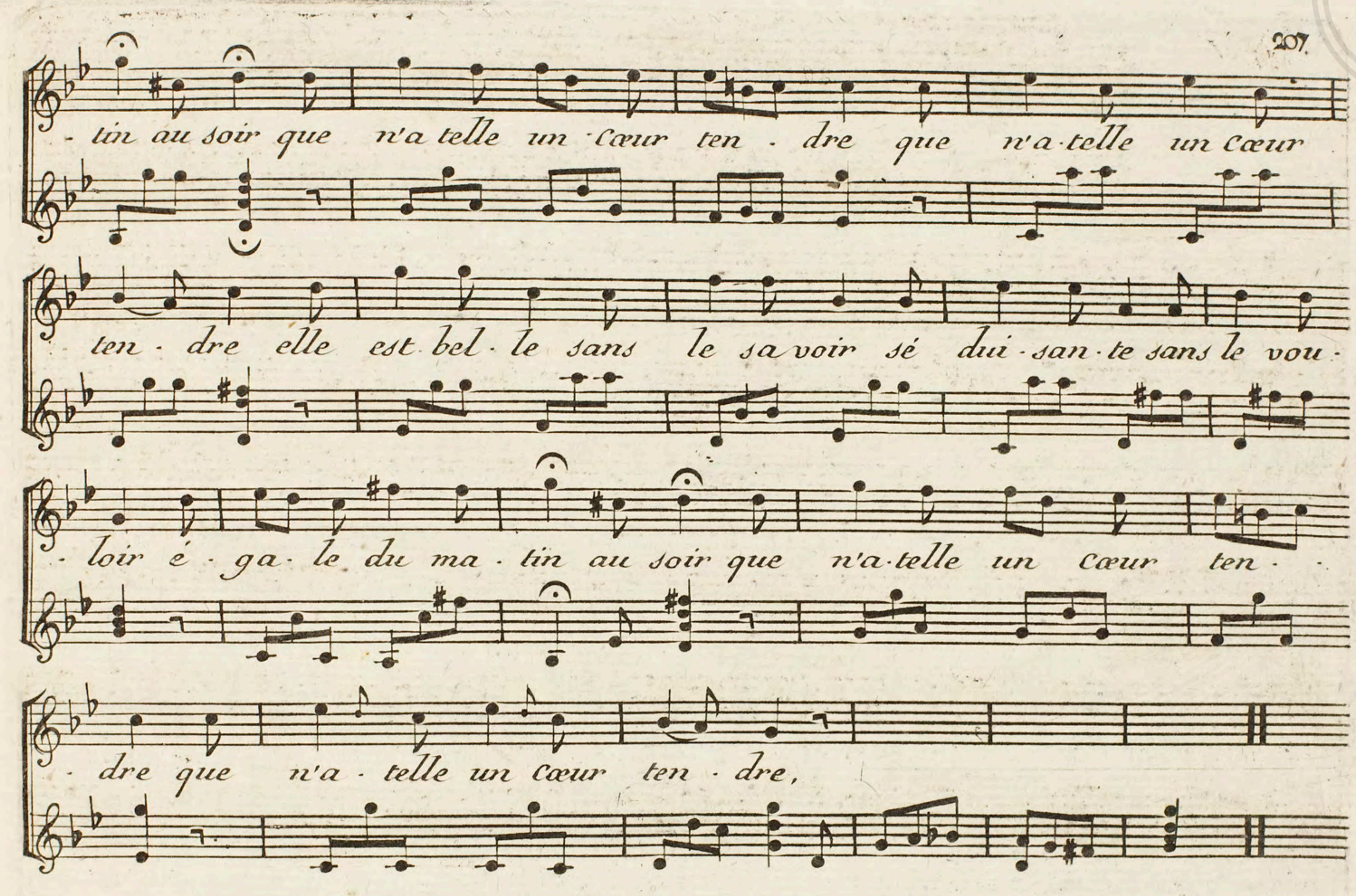


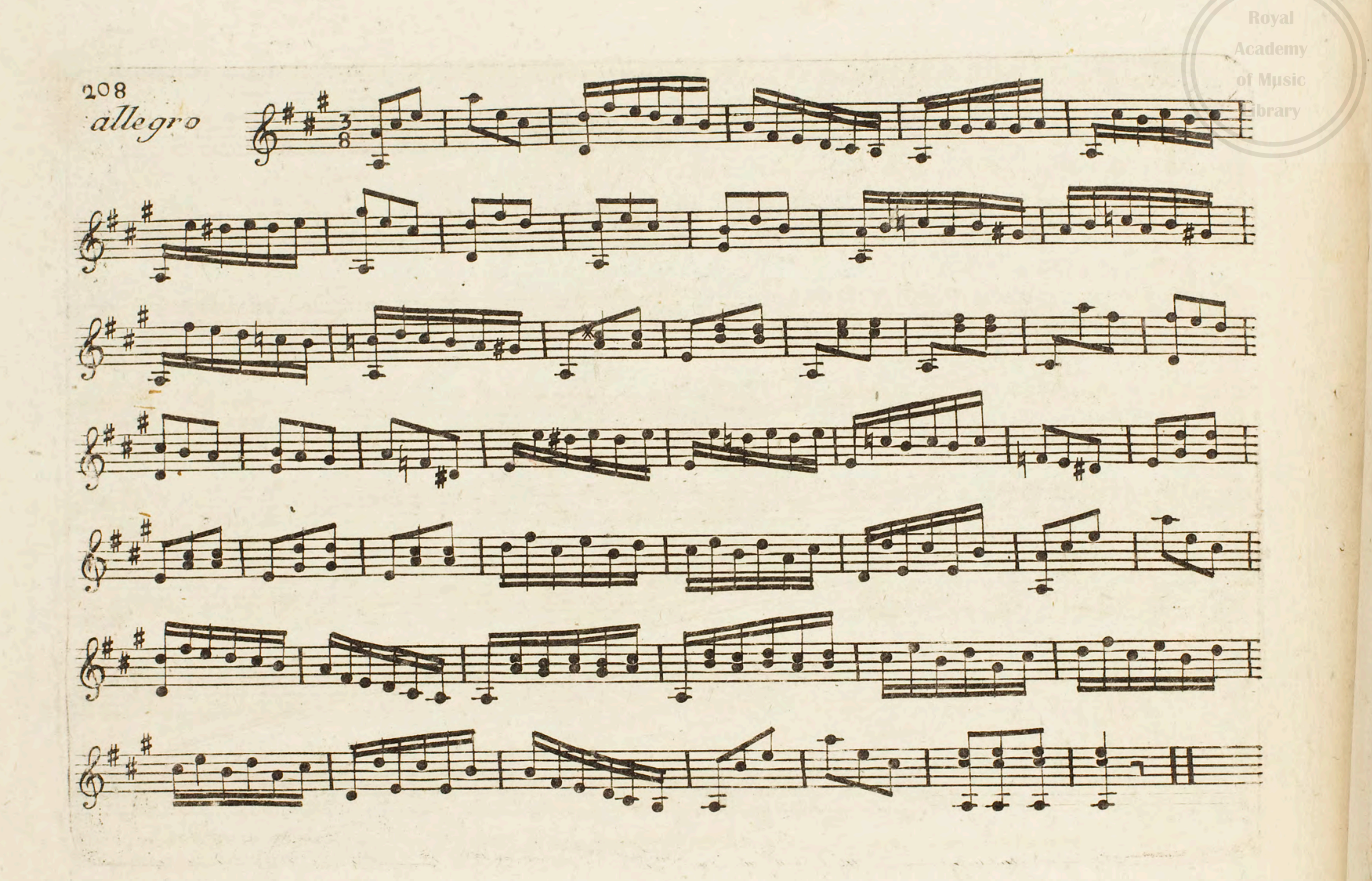
Lisette amuse mille amans
Colin toute les belles
Tous deux en amour sont contens
Et tous deux infidelles
Il est le plus beau du hameau
Elle en est la plus belle
Colin ressemble au franc moineau
Lisette à l'hirondelle,

Contredanse


No. 52.
allegro


206
air
Nouveau
andantino
La ro·se du ma·tin qui ne fait que d'e·clo·..re
moins bel·le que son tein a moins d'e·clat en co·..re jeu·
nesse et can deur, fi·neße et dou·ceur es·prit sans y pré·ten·dre elle
est bel·le sans le savoir sé·duis·an·te sans le vou loir é·ga·le du ma·
Royal Academy of Music Library


· tin au soir que n'a telle un Cœur ten · dre que n'a·telle un Cœur
· ten · dre elle est bel · le sans le sa voir sé dui · san · te sans le vou ·
· loir é · ga· le du ma · tin au soir que n'a·telle un cœur ten ·
· dre que n'a · telle un cœur ten · dre,


allegro

VIII.me RECUEIL

D'ARIETTES

Avec Accompagnement de Guitarre

DÉDIÉ A MADAME LA COMTESSE

DE PONT DE RENNEPONT

Chanoinesse Dépinalle.

PAR Mr VIDAL

Maitre de Guitarre

Œuvre 14.e

Prix 3.tt 12.s

A PARIS

Chez { Mr. Boüin Md. de Musique et de Cordes d'instruments rue St. Honoré pres S. Roch
augagne petit { Mlle. Castagnery rue des prouvaires
en province chez les Md. de musique

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Filleul

Madame

En vous rendant ce foible hommage, j'éprouve un sentiment bien précieux : C'est un tribut que je dois à vos graces naturelles, à vos rares talens, et à la finesse de votre esprit. La beauté de votre âme a la quelle je dois votre suffrage, a gravé dans mon coeur avec des traits de feu; la reconnoissance et le profond respect avec lesquels je serai toute ma vie

Madame

Votre très humble
Obéissant Serviteur
VIDAL.

1777

LES SOIRÉES ESPAGNOLES

OU

CHOIX D'ARIETTES D'OPÉRA-COMIQUES ET AUTRES

Avec Accompagnement de Guittare

Menuets et Allemandes

PAR M.r VIDAL

Maitre de Guittare

Par souscription Prix 12^{tt}. pour Paris, et 18^{tt}. pour la Province franc de port.

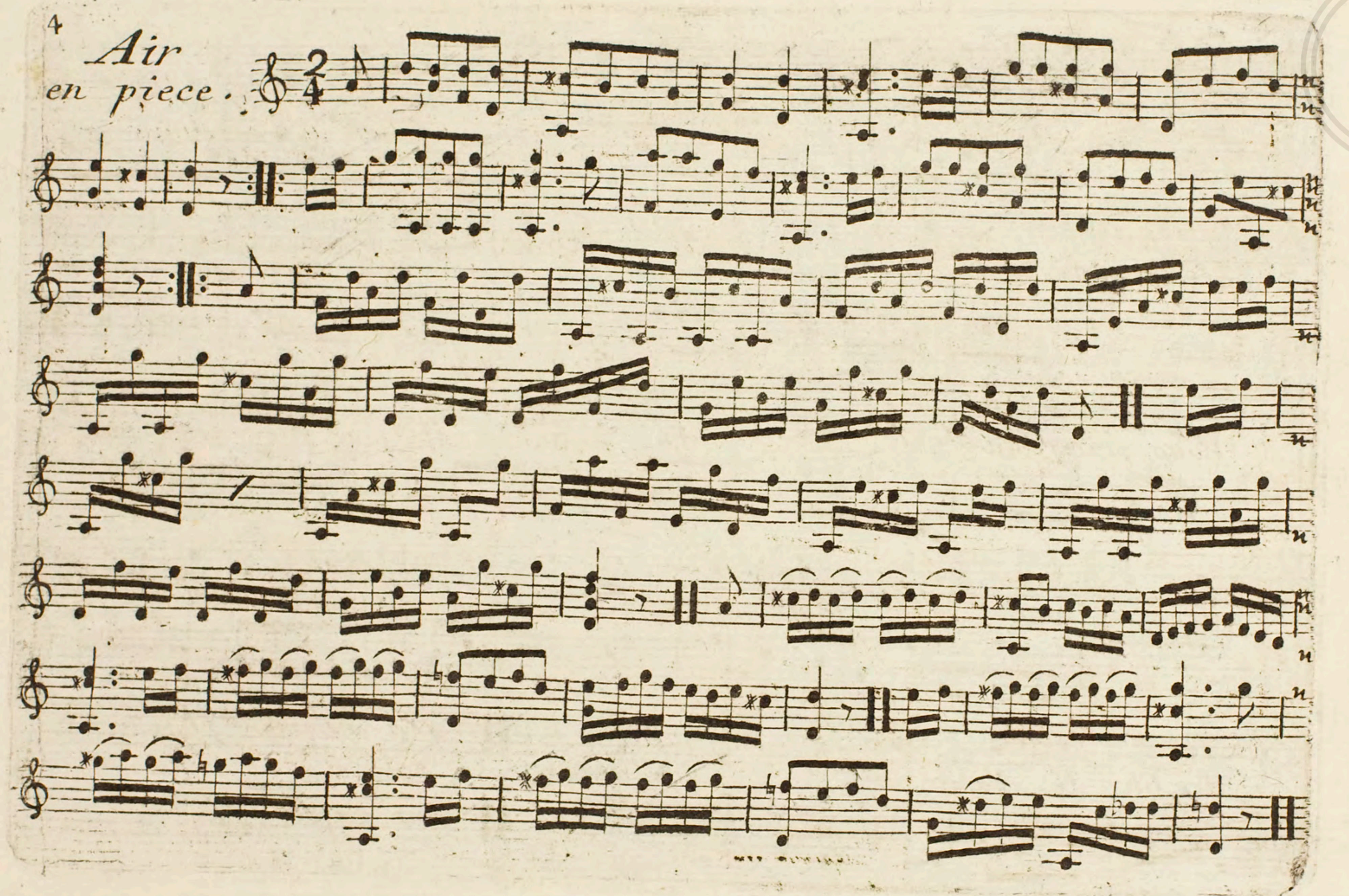
ON S'ABONNE À PARIS

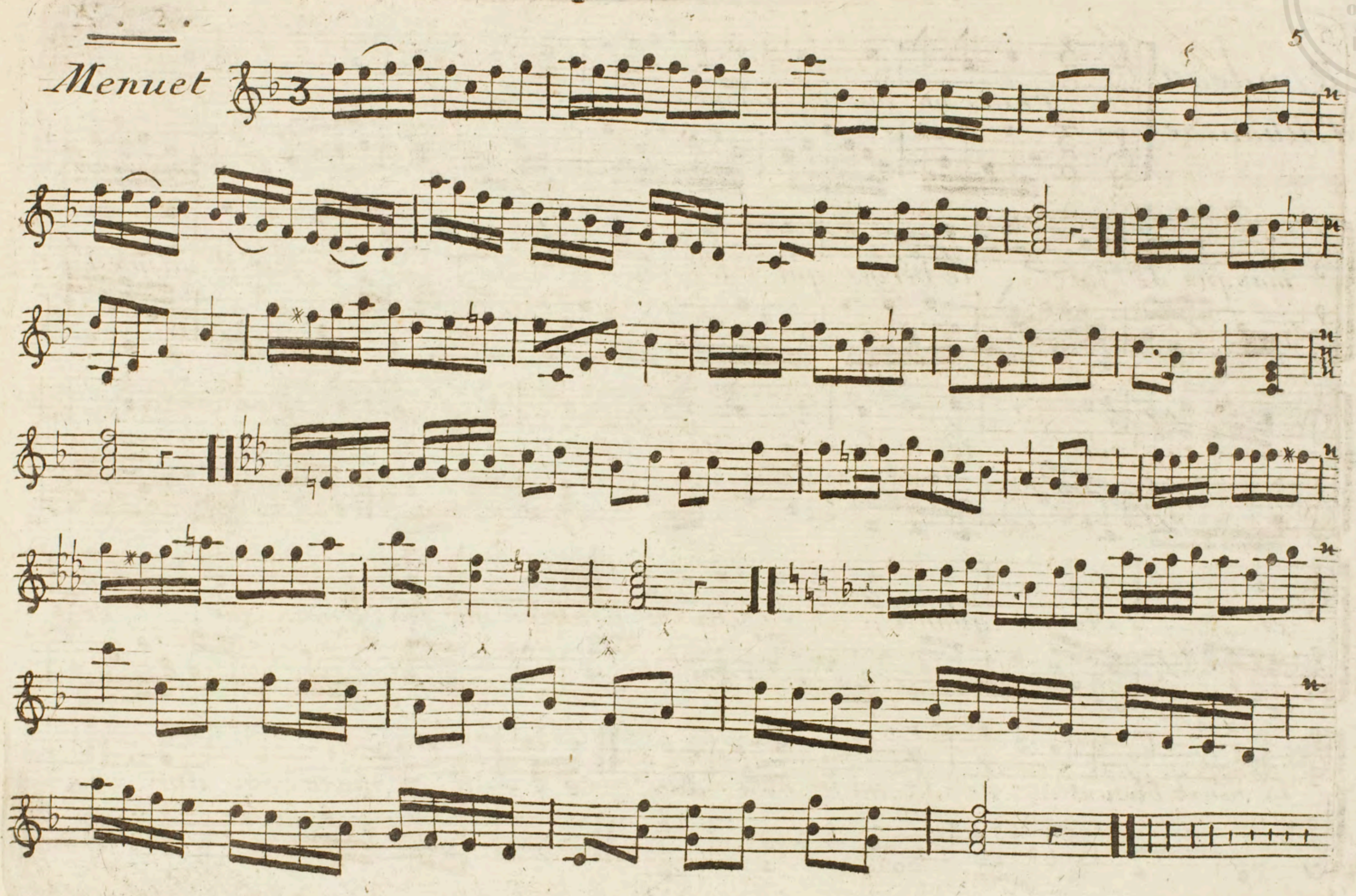
Chez M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments, rue saint Honoré au Gagne-Petit près saint Roch.
M.lle Castagnery rue des prouvaires à la musique royale.
M.r Blaizot à versailles:
En province chez les Marchands de musique.

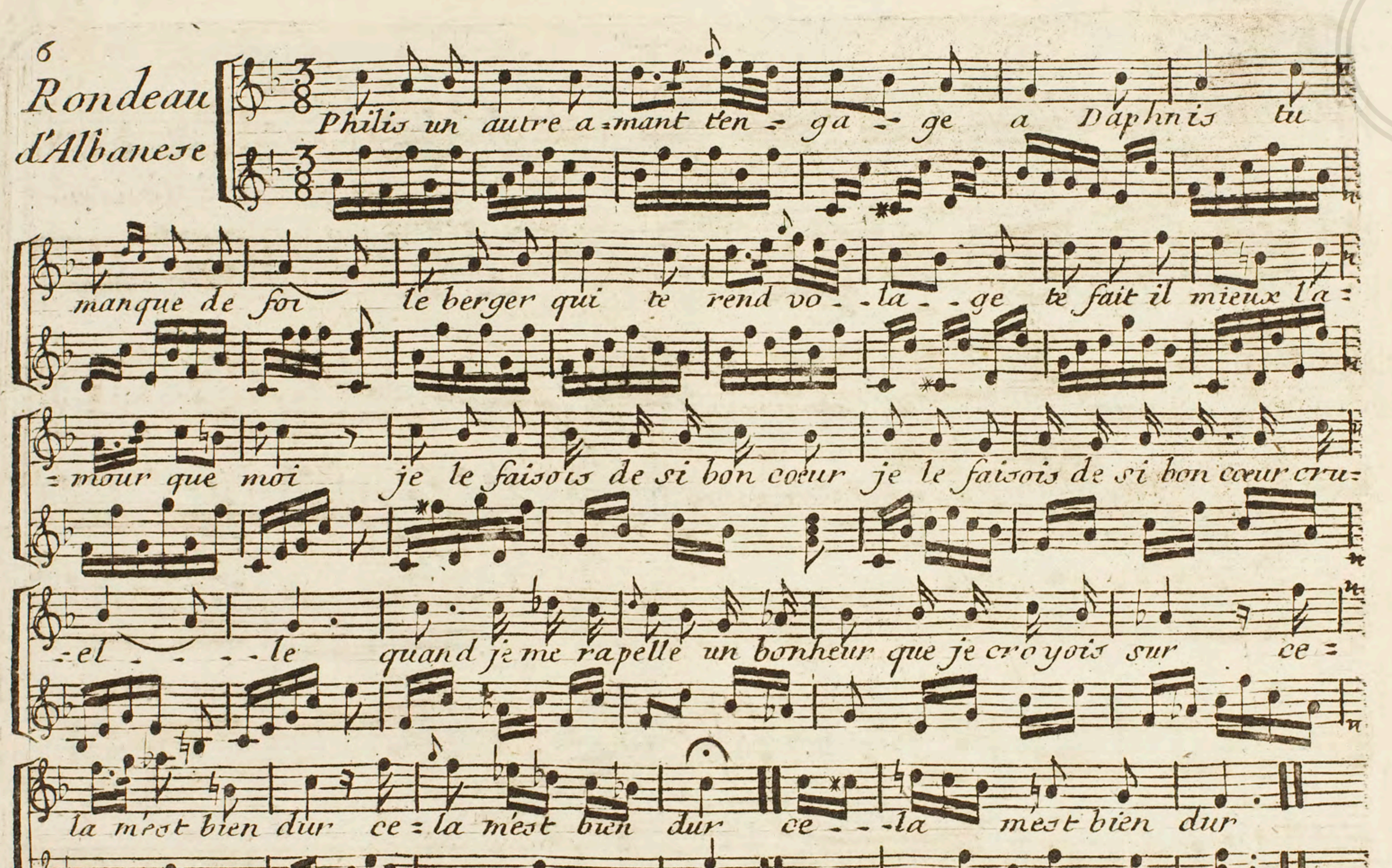
AVEC PRIVILEGE DU ROI.


2
N.o 1.
Air d'Albanese
Rondeau
N'aimez jamais qu'on ne vous aime l'amour n'est rien si l'on n'est
deux veut on changer chan=ger de meme c'est le vrai moyen
d'etre heureux c'est le vrai moyen d'etre heureux Quand un
coeur a vous s'aban=donne rece= =vons le pour ce qu'il vaut Sou=
=vent l'incons tan= =ce le donne et le re prend presque aussi tot N'aimez


Est il é=trange qu'une belle aprés vous fasse un autre choix
sou=ve=nez vous qu'une infi=delle ne l'est ja=mais pour u ne fois. Naimez
mineur
Vous prites la pla- - - -ce d'un autre il faut que cha=cun
ait son tour un rival suc=ce= = =de a l'autre tel est le
des=tin de l'a=mour. N'aimez
Da capo
Da capo


Air
en piece.


N.° 2.
Menuet


6
Rondeau d'Albanese
Philis un autre a=mant t'en=ga=ge a Daphnis tu
manque de foi le berger qui te rend vo=la=ge te fait il mieux l'a=
=mour que moi je le faisois de si bon cœur je le faisois de si bon cœur cru=
=el=le quand je me rapelle un bonheur que je croyois sur ce=
=la m'est bien dur ce=la m'est bien dur ce=la m'est bien dur

2.e

Falloit-il garnir ta houlette
Ou de fleurs te faire un bouquet
Ou chanter une chansonnette
Ou jouer de mon flageolet
Je le faisois &c.

3.e

Quand tu dormois dans le boccage
Falloit-il garder tes troupeaux
De la dent d'un loup plein de rage
Falloit-il sauver tes agneaux
Je le faisois &c.

4.e

Et toi quand ma perseverance
Ayant sçu vaincre tes froideurs
T'engageoit par reconnoissance
A me montrer moins de rigueurs
Tu le fais &c.

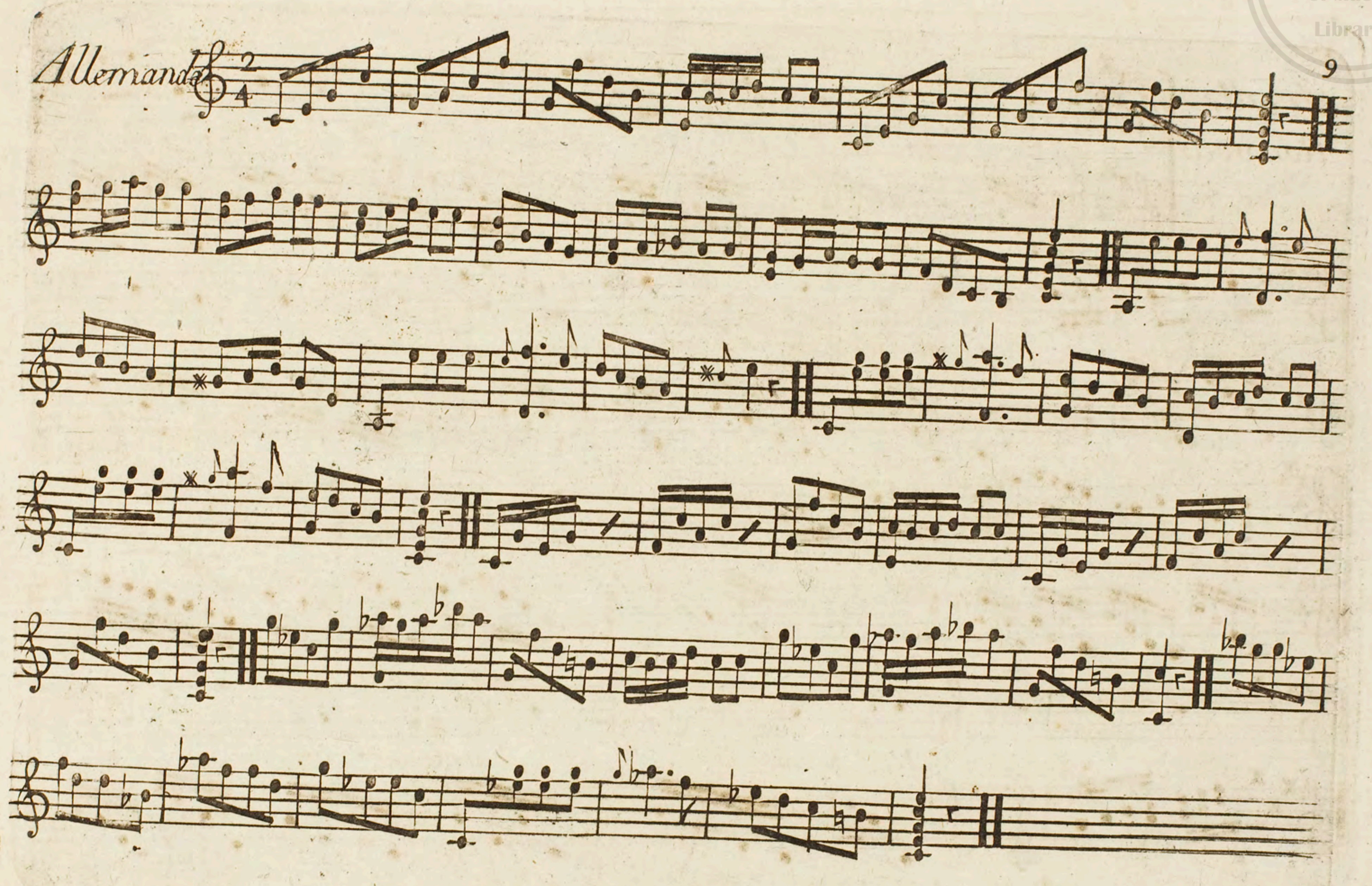
5.e

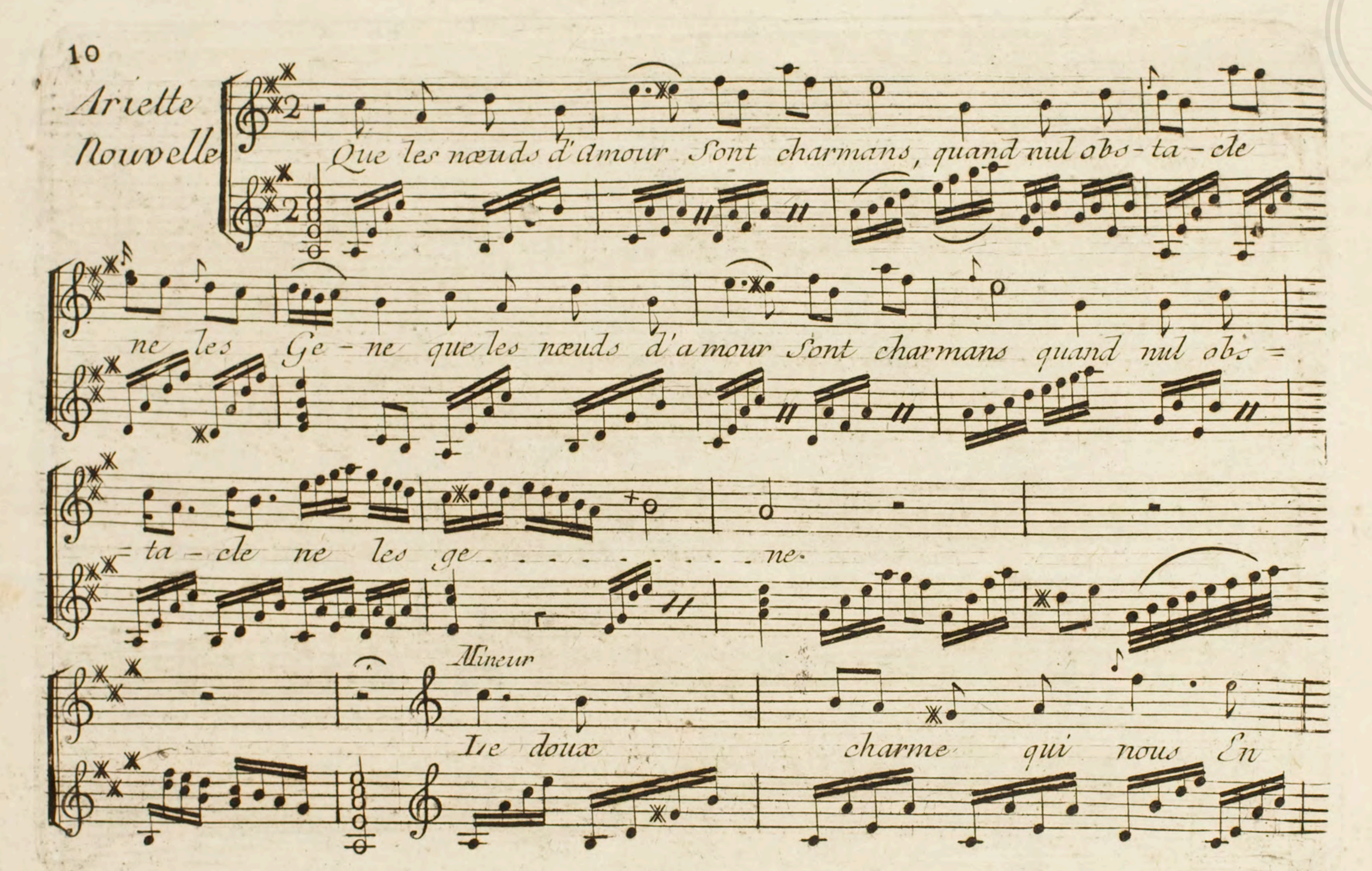
Lorsque dans un lieu solitaire
Nous trouvant tous deux chaque jour
Sûre que je sçaurois me taire
Tu le livrois à mon amour
Tu le faisois &c.

6.e

Lorsque je te disois mon âme
Mêlons ensemble nos soupirs
Hâte-toi tache que ma flamme
Ne devance pas tes plaisirs
Tu le faisois de si bon coeur

Allem.de


Allemande


Ariette
Nouvelle
Que les nœuds d'Amour Sont charmans, quand nul obs-ta-cle
ne les Ge-ne que les nœuds d'amour Sont charmans quand nul obs=
=ta-cle ne les ge.........ne.
Mineur
Le doux charme qui nous En



chante oc cu-pe Seul tous nos mo-mens mais on Se-las-se d'u-ne.

chai--ne qui ne cau-se que des tour-mens qui ne Cau-se que des tour=

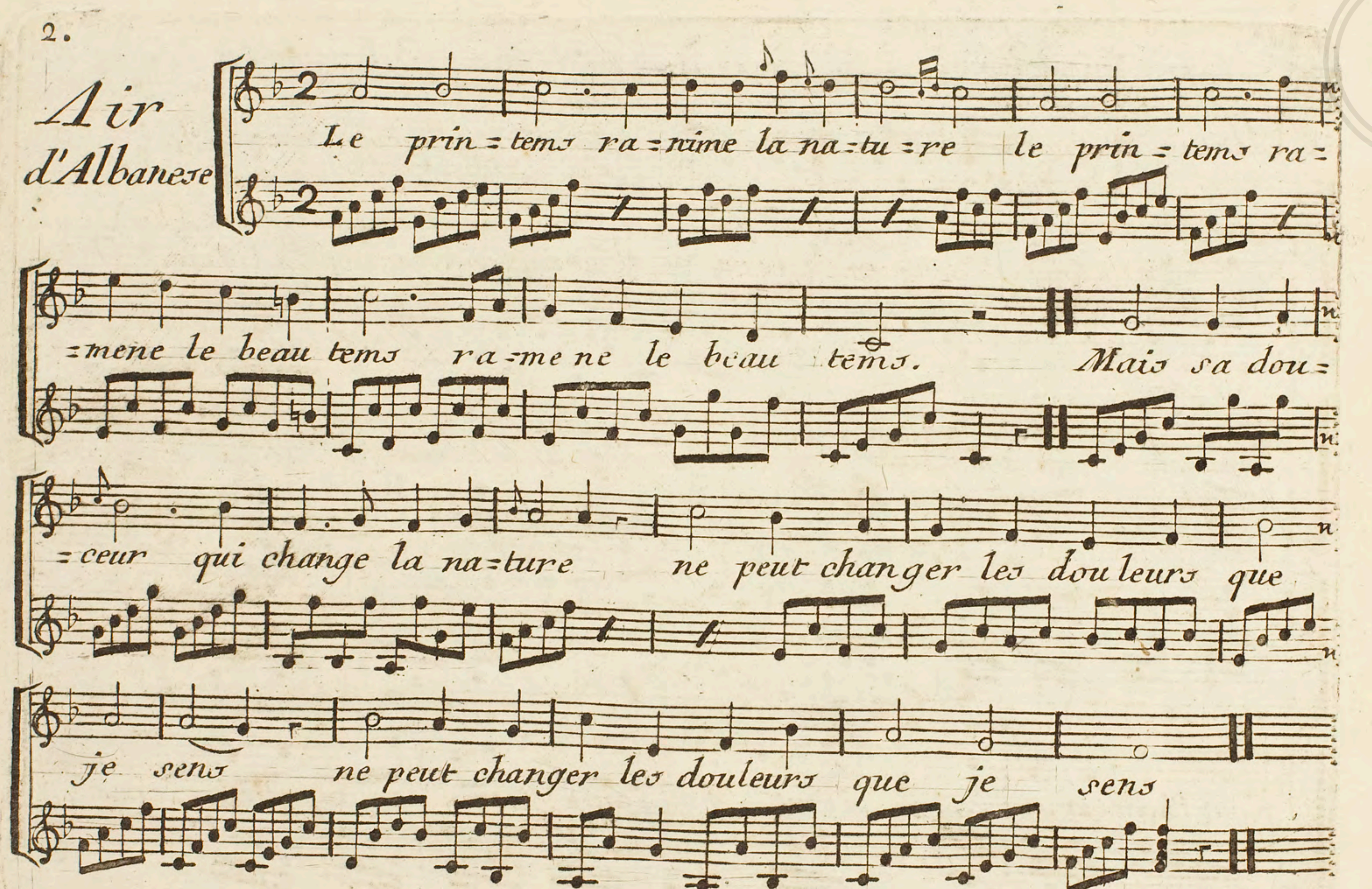
=mens, le doux char-me qui nous En-trai-ne occupe Seul tous nos mo=

maj.r

=mens le doux charme qui nous En chan-te occu pe Seul tous nos momens DC

Rondo


1.
moderato
Ariette d'Albanese
J'aime ro=sette a la fo=li=e l'amour l'a faite si jo=li=e
qui n'en seroit point amoureux qu'elle soit tendre autant que bel=le
a jamais je lui suis fidel le et gaye=ment nous vivrons tous deux J'aime bien
mais je veux qu'on m'ai=me les faveurs me font aimer mieux mais je n'ai
point l'honneur supre=me d'être cons=tant sans e=tre heu=reux.
Royal Academy of Music Library


Air d'Albanese
Le prin=tems ra=nime la na=tu=re le prin=tems ra=
=mene le beau tems ra=me ne le beau tems. Mais sa dou=
=ceur qui change la na=ture ne peut changer les dou leurs que
je sens ne peut changer les douleurs que je sens

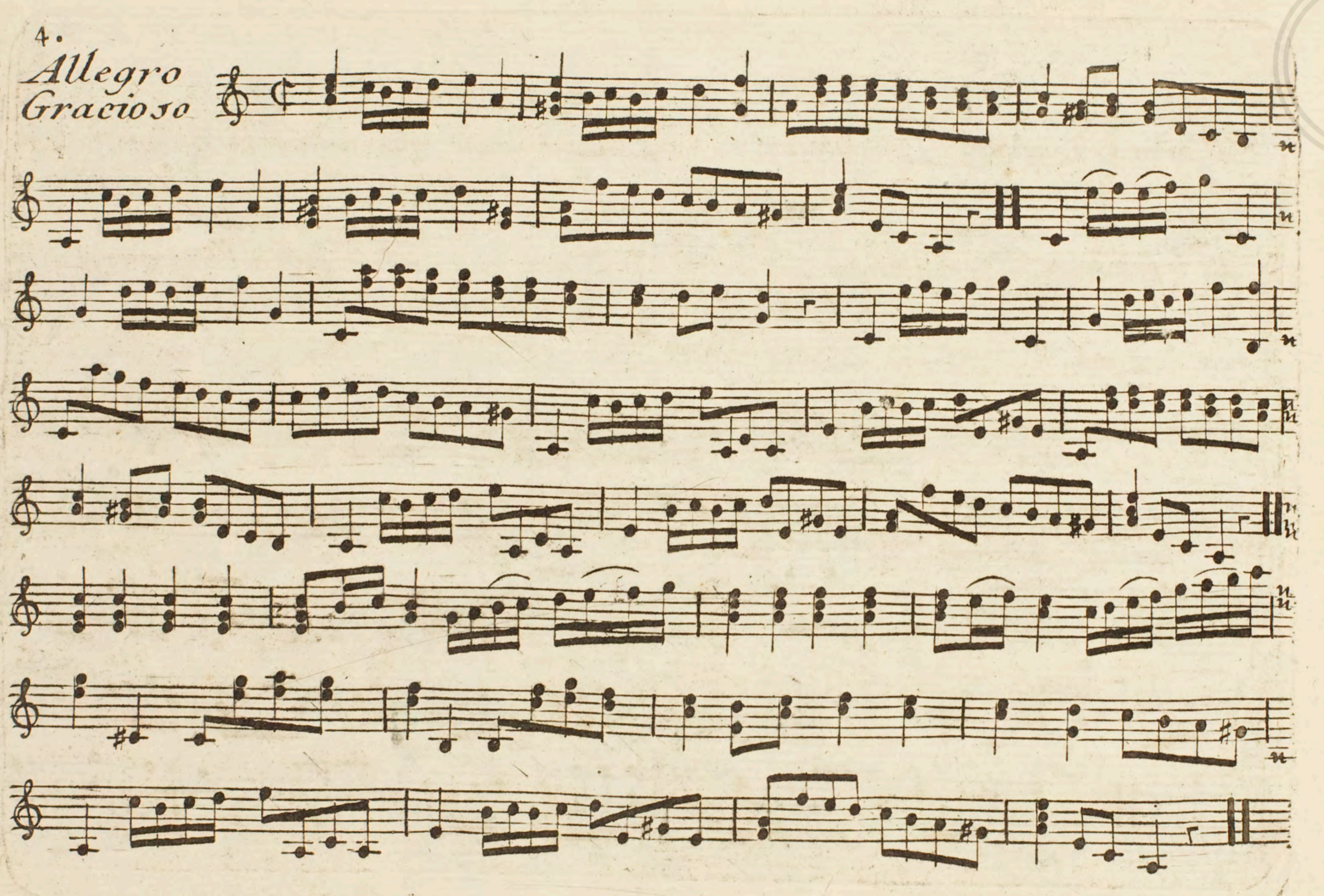
2.e

Dans mon coeur
J'aime toujours Climene
Dans mon coeur
Elle regne en vainqueur (bis)
Et le printems ne peut changer ma peine
Qu'il n'ait changé son extrême rigueur (bis)

3.e

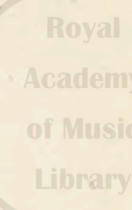
Peut on bien
Vous voir charmante et belle
Peut on bien
Vous voir et n'aimer rien (bis)
Il faut qu'un coeur soit à l'amour rebelle
Pour le pouvoir, mais ce n'est pas le mien (bis)




4.
Allegro
Gracioso

Sacchini 1775





Ariette

Je l'ai planté je l'ai vu nai=tre ce beau ro=
=sier ou les oi= =seaux Ve= =noit chanter
sous ma fe=ne=tre per= =chez sur ses jeunes ra=meaux
per chez sur ses jeunes ra=meaux.

2.e

Petits oiseaux troupe amoureuse
Ah! par pitié, ne chantés pas
L'amant qui me rendoit heureuse
Est parti pour d'autres climats.

3.e

Pour les trésors du nouveau monde
Il fuit l'amour brave la mort
Hélas pourquoi chercher sur l'onde
Le bonheur qu'il trouvoit au port.

4.e

Vous passageres hirondelles
Qui revenés chaque printems
Oiseaux sensibles et fidelles
Ramenés le moi tous les ans.



2.e

N'en prenez dit il point d'ombrage
Si j'ai chanté d'autres attraits
Je vous prouve bien davantage
Combien j'aime quand je me tais.

3.e

Ayez de plus justes idées
Du tendre amour que je ressens
On dit librement ses pensées
On doit cacher ses sentiments.

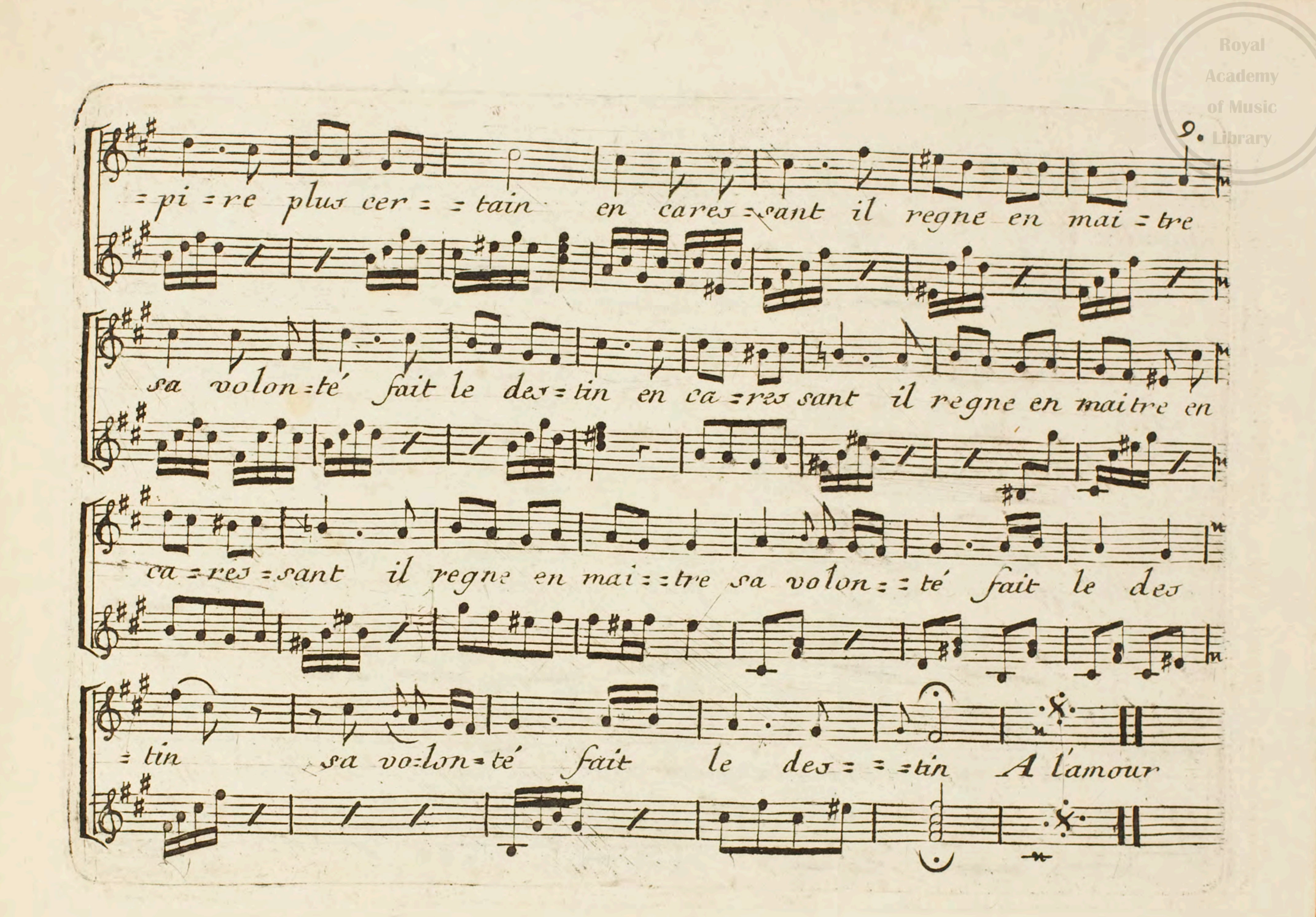
8.

Ariette de la fleur d'Epine Par Mme. Louis

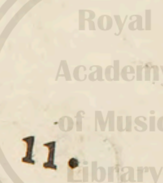
allegto.

A l'a=mour tout est pos si=ble il n'abandonne ja mais un coeur qu'il forma sensi=ble il n'abandonne jamais un coeur qu'il forma sen=si==ble nous meri tons ses bien=faits nous meritons nous meri=tons ses bien=faits. *fin* L'Air tendre et doux qu'il fait pa=roi=tre rend son em




=pi=re plus cer==tain en cares=sant il regne en mai=tre
sa volon=té fait le des=tin en ca=res sant il regne en maitre en
ca=res=sant il regne en mai==tre sa volon==té fait le des
=tin sa vo=lon=té fait le des===tin A l'amour


Ariette nouvelle
Que ne suis-je la fou=ge=re ou sur le soir d'un beau
jour se re=po=se ma ber=ge=re sous la gar=de de l'a=
=mour! que ne suis-je le Zéphire qui rafraichit ses ap=pas l'air que
la bouche res=pi=re la fleur qui nait sous ses pas





2.e

Que ne suis-je l'onde purė
Qui la reçoit dans son sein
Que ne suis-je la parure
Qu'elle met sortant du bain
Que ne suis-je cette glace
Ou son minois repeté
Offre à nos yeux une grace
Qui sourit a la beauté.

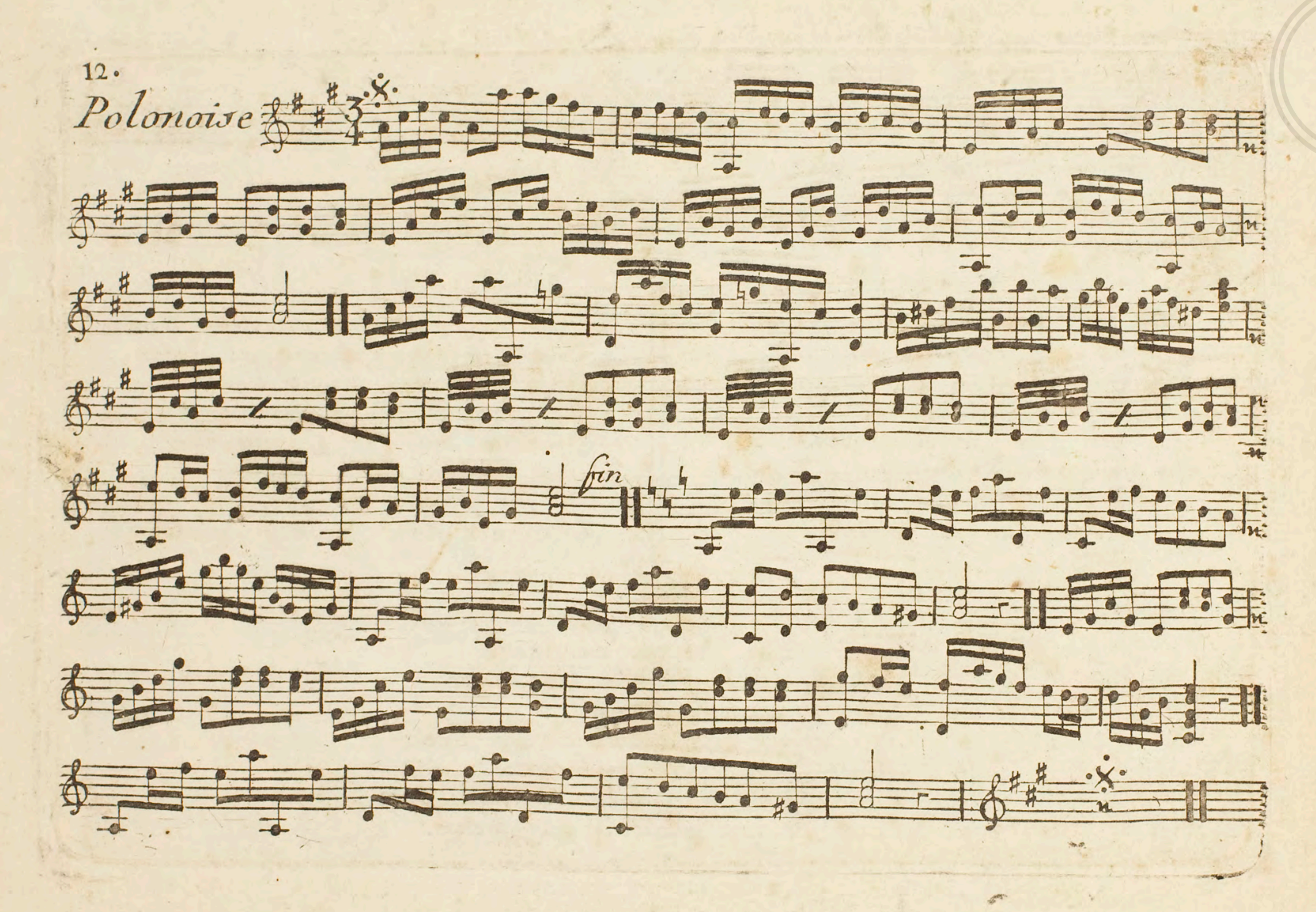
3.e

Que ne suis-je l'oiseau tendre
Dont le ramage est si doux
Qui lui meme vient l'entendre
Et mourir a ses genoux !
Que ne suis-je le caprice
Qui caresse son desir
Et lui porte en sacrifice
L'attrait d'un nouveau plaisir

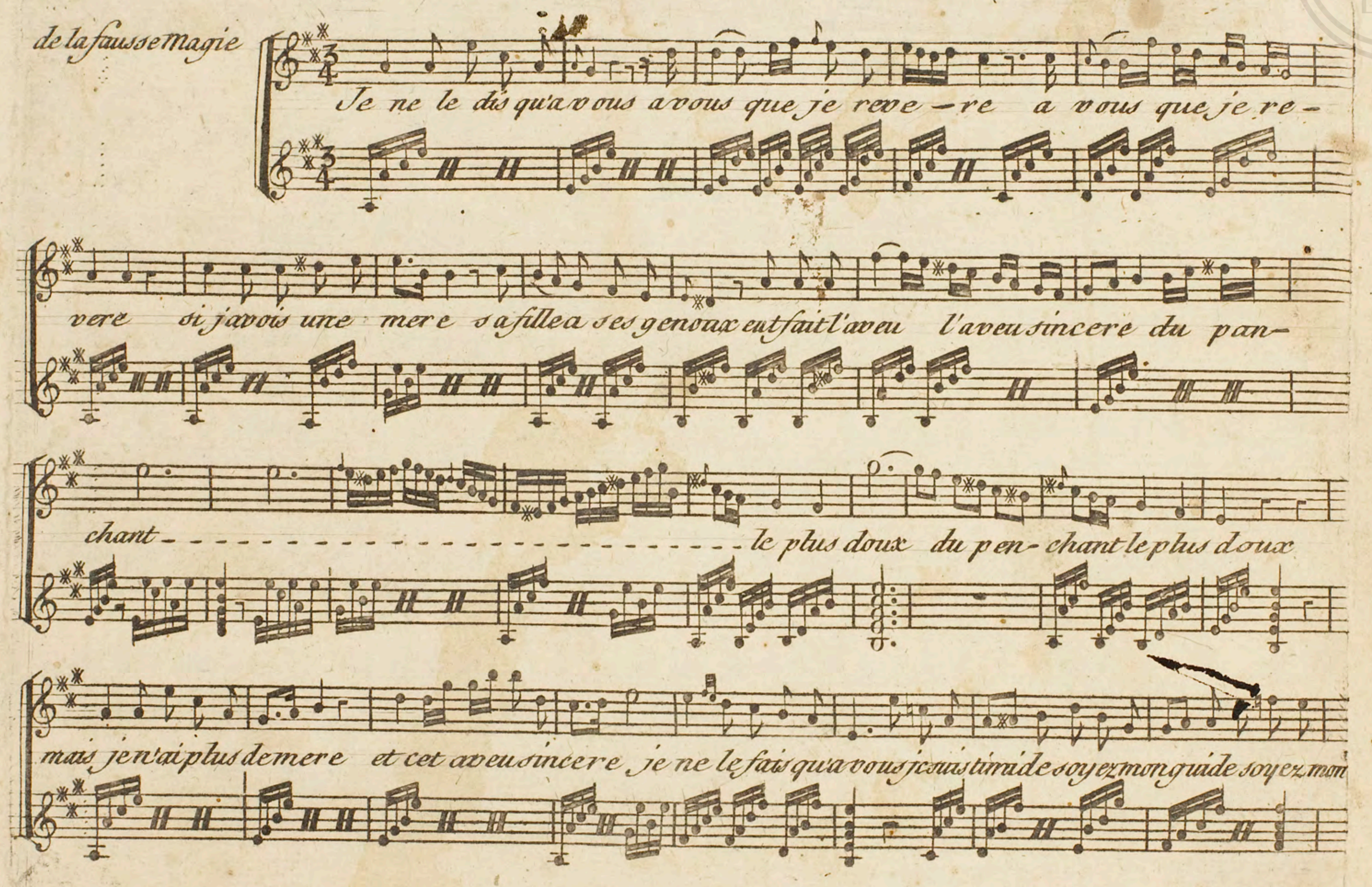
4.e

Que ne puis-je par un songe
Tenir son coeur enchanté
Que ne puis-je du mensonge
Passer a la verité !
Ses dieux qui m'ont donné l'être
M'ont fait trop ambitieux
Car enfin je voudrois être
Tout ce qui plait à ses yeux.

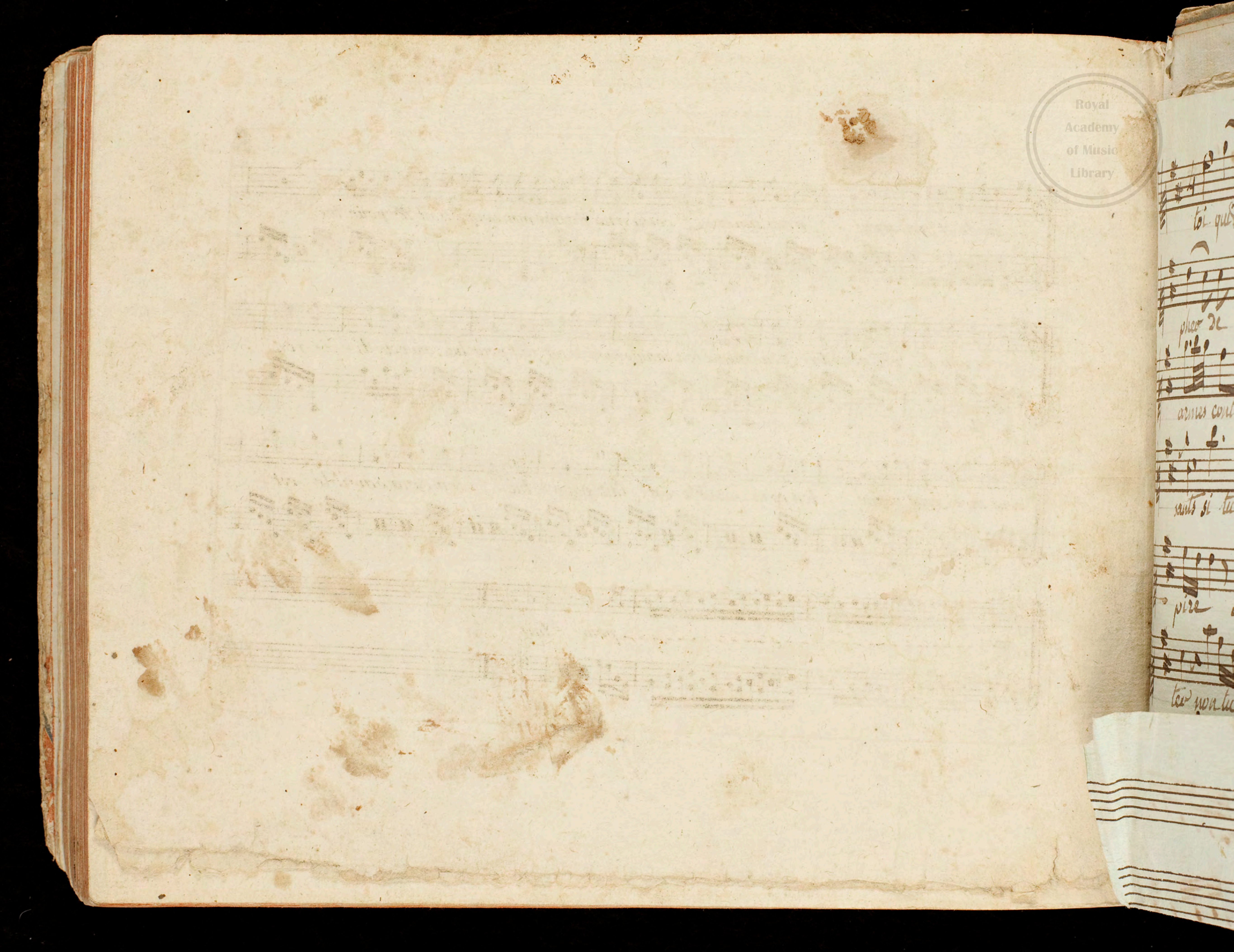
Polonoise

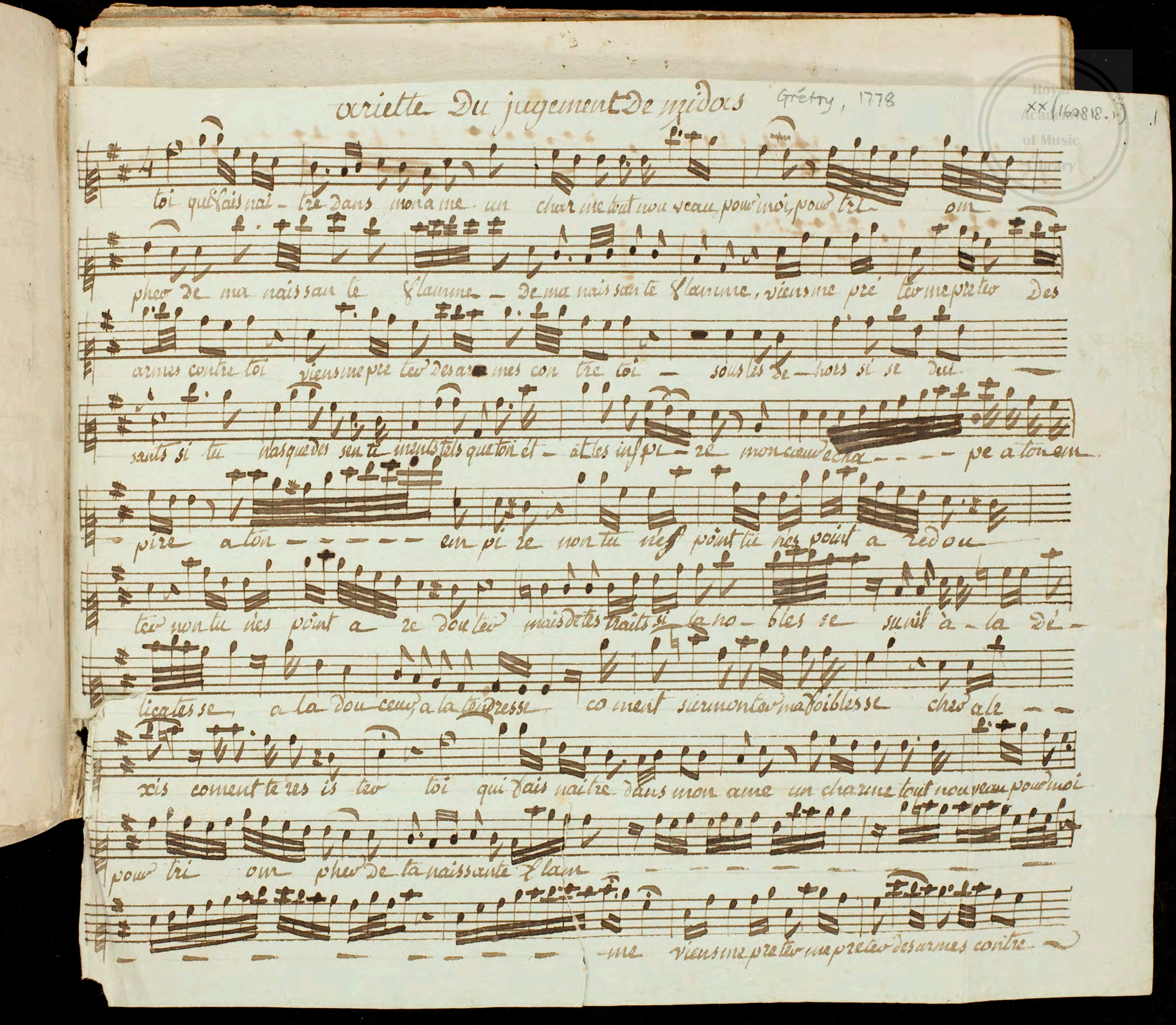


Grétry, 1775


de la fausse Magie
Je ne le dis qu'a vous a vous que je reve - re a vous que je re -
vere si j'avois une mere sa fille a ses genoux eut fait l'aveu l'aveu sincere du pan -
chant - le plus doux du pen - chant le plus doux
mais je n'ai plus de mere et cet aveu sincere je ne le fais qu'a vous je suis timide soyez mon guide soyez mon

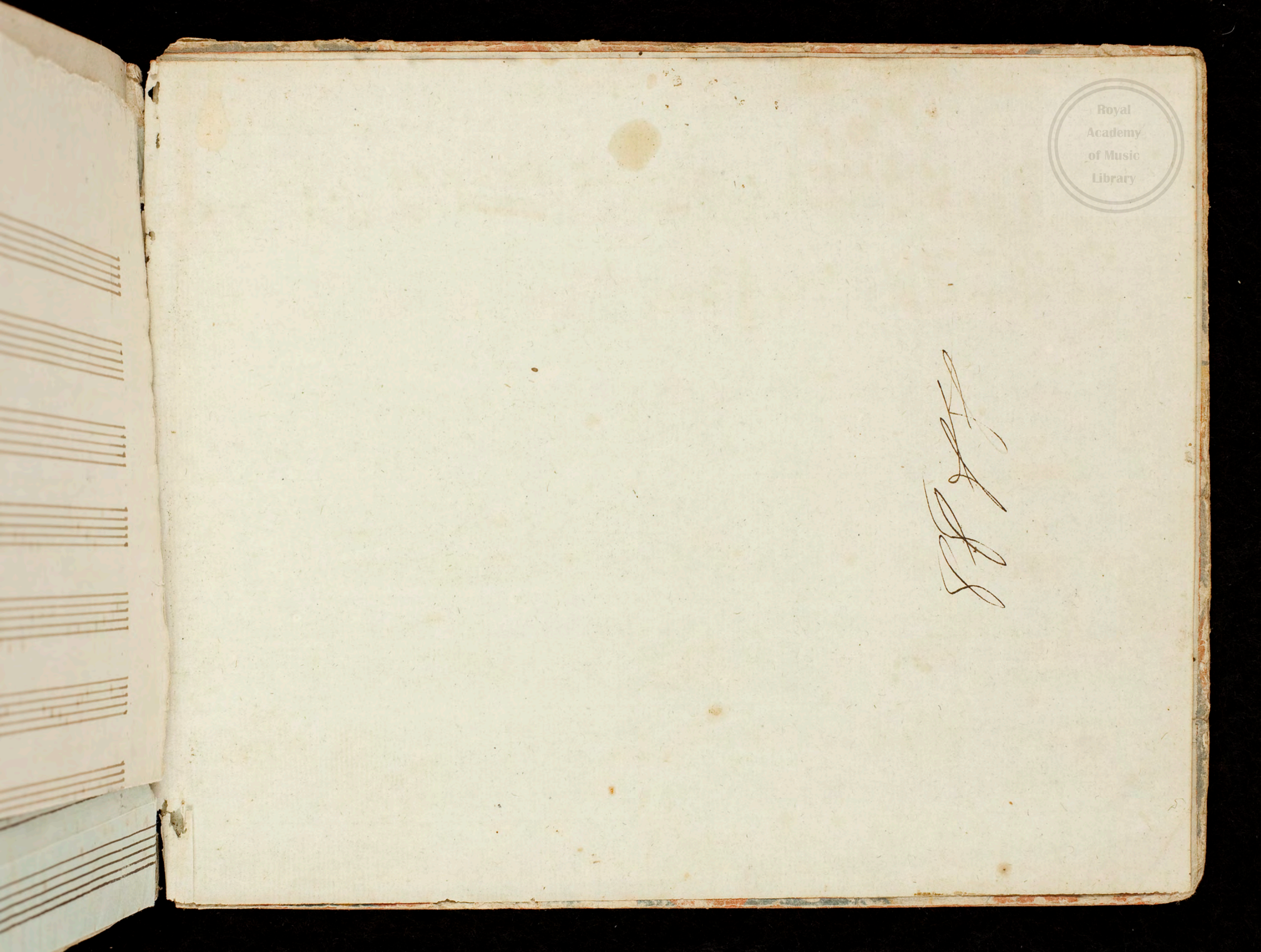

guide et mon appui vous aimerez celui que j'aime mon cœur est fait pour lui
et vous di rez vous direz vous meme ton cœur sensible est fait pour lui oui vous di - - - rez
vous direz vous meme ton cœur sensible est fait pour lui ton cœur sensible est
fait pour luy

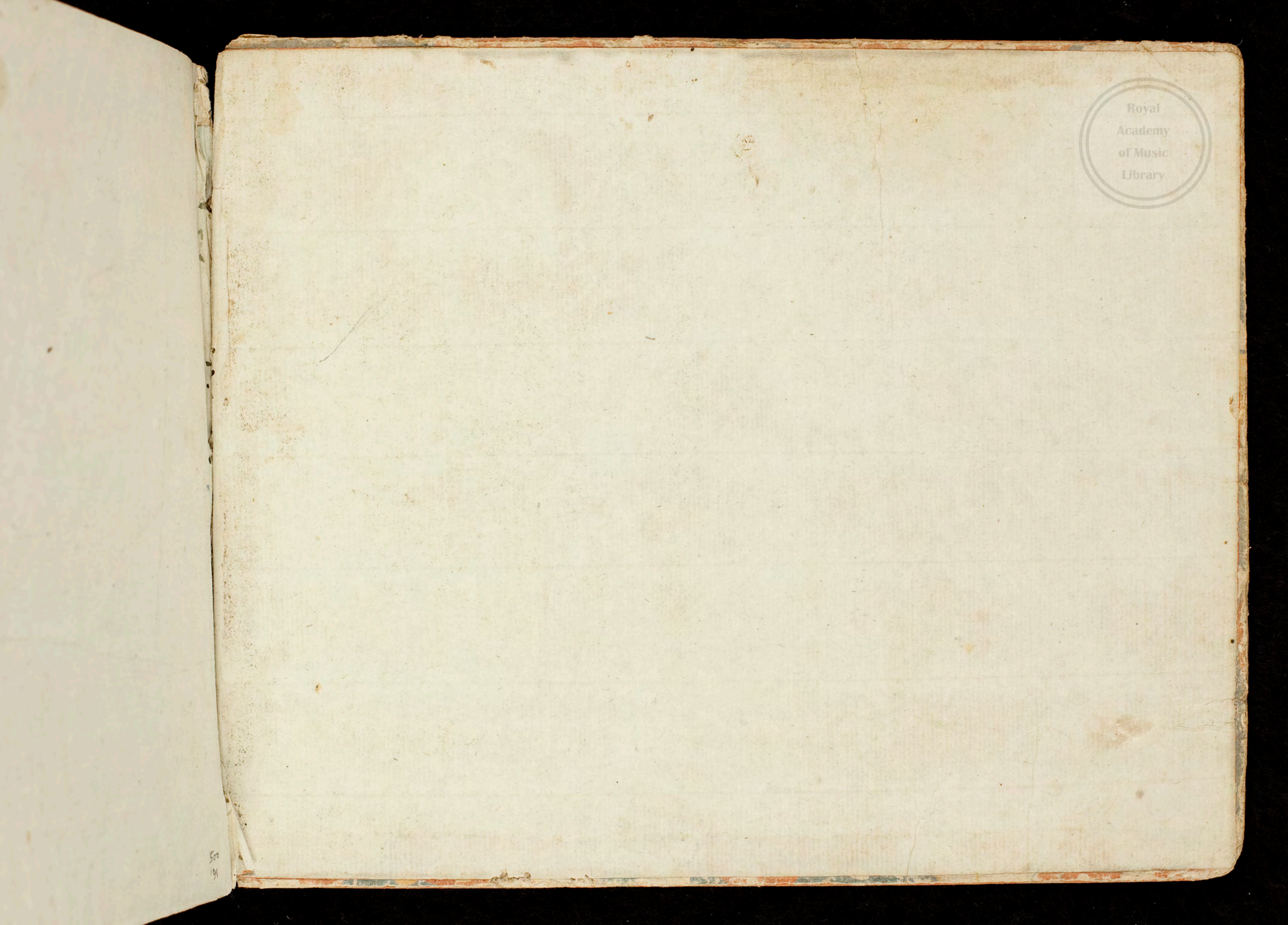

Royal
Academy
of Music
Library


ariette Du jugement De midas
Grétry, 1778
Royal Academy of Music Library
XX (160818.1)
toi qui fais nai - tre dans mon ame un charme tout nou veau pour moi, pour tri - om
pheo de ma naissan te flamme - de ma naissante flamme, viens me pré teo me preteo des
armes contre toi viens me pre teo des ar mes con tre toi - sous les de - hors si se dui
sants si tu masque des sen ti ments tels que ton ét - at les ins pi - re mon cœur écha - - - pe a ton em
pire a ton - - - - - em pi re non tu n'es point tu n'es point a redou
teo non tu n'es point a re dou teo mais de tes traits si la no - bles se suivit à - la dé -
licatesse, a la dou ceur, a la tendresse comment surmonteo ma foiblesse chez ale -
xis comment te res is teo toi qui fais naitre dans mon ame un charme tout nouveau pour moi
pour tri om pheo de ta naissante flam - - - - - -
- - - - - - - - me viens me preteo me preteo des armes contre -


toi viens me pre ter des — armes con tre toi viens me preter des ar — — — mes con tre —
toi — con tre toi con tre toi
Royal Academy of Music Library


Canto.
Allegro assai.
XX (160819.1)
Royal Academy of Music Library
26.
Non sospendete il volo, o miei pensieri au-da-ci, nò
o miei pensieri audaci benchè tradito e solo benchè tradito e solo tut=
= ti tremar farò. si benchè tradito tradito e solo si
tutti tremar farò si tutti tutti tutti tremar farò tutti tremar farò.
8.
Non sospendete il volo, o miei pensieri audaci si o miei pensieri au=
daci benchè tradito e solo tutti tremar farò, tremar farò Non sospendete il
volo Nò o miei pensieri audaci, nò benchè tradito tradito, e
solo si tutti tremar farò benchè tradito tradito e solo si-
tutti tremar farò. si tutti tutti tutti tremar- - farò tutti tremar- - farò.
8.
La bella mia ne- - mica dove deve salvarsi dove Secondi in grembo a Giove Sa-
-condi in grembo a Giove raggiungerla saprò raggiungerla saprò raggiungerla saprò si si sa=
8.
prò si si saprò.


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

